ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ПРИНЯТ
решением педагогического совета ГБОУ школы
№ 253 им. капитана 1-го ранга П.И. Державина протокол
от «25» августа 2026 года №1
Председатель педагогического совета
Фурсова Надежда Анатольевна

УТВЕРЖДЕН
приказом от «25» августа 2026 года № 262-од
Директор_____Н.А. Фурсова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Кино-теле искусство и медиа технологии»

Санкт-Петербург

2026

I. Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кино-теле искусство и медиа технологии» (Далее Программа) - социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Программа включает в себя изучение всех этапов кинопроизводства: от сценария до монтажа. Учащиеся познакомятся с основами режиссуры, операторского мастерства, монтажа, работы со звуком и светом, а также с современными медиатехнологиями и нейросетевыми инструментами в медиапроизводстве.

Адресат программы

Обучающиеся (девочки и мальчики) 12-17 лет. Принимаются все желающие.

Актуальность программы:

Программа позволяет обучающимся освоить востребованные профессии в сфере кино, телевидения и медиапроизводства. В эпоху цифровых медиа важно не только потреблять контент, но и уметь его создавать осознанно, технически грамотно и творчески.

Программа направлена на развитие креативного мышления, технических навыков и умения работать в команде над медиапроектами.

В программе кинопроизводство и медиатехнологии рассматриваются как сфера творческой практики обучающихся, в рамках которой они приобретают профессиональные навыки, культурный опыт и навыки командной работы.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения программы:

Объем программы составляет 144 часа.

Срок освоения- 72 дня (1 учебный год)

Цель: создание условий для освоения обучающимися основ кинопроизводства и современных медиатехнологий через практическую проектную деятельность.

Задачи

Воспитательные

- воспитать ответственность за результат командного труда;

Развивающие

- развить креативное и образное мышление, эстетический вкус; развить навыки командной работы и проектной деятельности; сформировать критическое мышление при анализе и создании медиаконтента.
- формировать умение работать в творческой группе;

Обучающие

- дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера;

Планируемые результаты:
Предметные:

будут иметь представление:

- ·о специфике кинопроизводства;
- ·процессе создания медийной продукции;
- ·методике создания медийного продукта
- ·о работе в разных проектных группах и в разном качестве (тележурналиста, оператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера, режиссера, продюсера, актера);

Метапредметные:
Будут уметь:

- ·выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- ·оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- ·работать в кадре и за кадром;
- ·снимать,
- монтировать
- ·писать сценарии, сценарные заявки,
- ·видеть режиссерски.

Личностные:
Будут стремиться:
·выполнять практические задания самостоятельно, проявляя инициативу, помогая участникам команды.

<u>Организационно-педагогические условия реализации:</u>

Язык реализации: Обучение осуществляется на государственном языке РФ – русском.
Форма обучения: очная
Особенности реализации:
Программа краткосрочная. Может быть реализована в каникулярный период, с целью привлечения обучающихся к изучению программ технической направленности отделения дополнительного образования детей ГБОУ №253. Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над созданием реальных

медиа продуктов – реализованных на базе школы. Работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого обучающегося большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.
Программа предусматривает знакомство обучающихся с самыми элементарными азами операторского искусства и видеомонтажа. Создавая контент, обучающиеся учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих, снимают, планируют, делают раскадровки, принимают режиссерские решения. Большую часть технического обеспечения (операторская съемка, монтаж, озвучка, режиссура) берет на себя педагог. Педагог может предложить обучающимся продолжить обучение по программам технической направленности отделения дополнительного образования школы.

Условия набора и формирования групп: Возраст обучающихся по программе 12-17 лет. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения

Занятия проводятся в группе численностью 15 человек. Посещать данное объединение могут учащиеся из разных школ района.

Материально-техническое оснащение:
1)Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 5 – 8 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
Укомплектованный компьютером (ноутбуком), с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
2)Основное оборудование, необходимое для реализации программы:
3.1.видеокамера;
3.2. мультимедийная проекционная установка;
3.3. доска;
3.4. принтер черно-белый, цветной;
3.5. ноутбук;
3.6. стабилизатор;
3.7. цифровой фотоаппарат;
3.8. микрофоны.
4)Вспомогательное оборудование:
4.1. осветительные приборы;
4.2. штативы;
5)Материалы для творчества детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон, клей, ватманы для создания графиков съемок и монтажа и др.

6)Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей, степлеры, скотч, ножницы; файлы, папки; кнопки, мелки, магниты.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в кино-телеискусство. История и язык кино**	**12**	**8**	**4**	**Практическая работа, просмотр**
2	Сценарное мастерство и драматургия	16	6	10	Практическая работа, просмотр
3	Операторское мастерство: камера, свет, композиция	28	8	20	Практическая работа, просмотр
4	Режиссура и работа с актёром	18	6	12	Практическая работа, просмотр
5	Монтаж и постпродакшн	22	6	16	Практическая работа, просмотр
6	Звук в кино и медиа	12	4	8	Практическая работа, просмотр
7	Современные медиа: соцсети, блог, вертикальный формат,	14	4	10	Практическая работа, просмотр

	тренды(эмоциональный монтаж)				
8	Итоговый проект: съёмка короткометражного фильма	20	2	18	Практическая работа, просмотр
9	Презентация и защита проектов, разбор, показ	2	0	2	Практическая работа, просмотр
	Итого	144	44	100	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Кино-теле искусство и медиа технологии»

№ п\п	**Дата**	**Раздел, тема занятия**	**Кол-во часов**
1		Вводное занятие. Что такое кино и медиапроизводство.	2
2		Экскурс в кино	2
3		Язык кино: план, ракурс, мизансцена (теория + разбор кадров из фильмов)	2
4		Виды планов и их эмоциональное воздействие. Практика: анализ роликов/фильмов	2
5		Профессии в кино и на ТВ: режиссёр, оператор, монтажёр, звукорежиссёр, сценарист	2
6		Практическое занятие: съёмка первого учебного видео на телефон (упражнение на планы)	2
7		Что такое драматургия: завязка, кульминация, развязка	2

8		Структура истории (трёхактная структура на примерах)	2
9		Персонаж, его цель и конфликт	2
10		Написание логлайна и синопсиса своей идеи	2
11		Раскадровка (storyboard): как визуализировать сценарий	2
12		Практика: пишем сценарий короткого ролика (30–60 сек) в группах	2
13		Разбор и доработка сценариев	2
14		Составление раскадровки к своему сценарию	2
15		Устройство камеры/телефона: экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO	2
16		Композиция кадра: правило третей, симметрия, ведущие линии (золотое сечение)	2
17		Практика: съёмка по правилам композиции	2
18		Движение камеры: панорама, наезд/отъезд, проезд (dolly)	2
19		Практика: съёмка с разными видами движения камеры	2
20		Стабилизация: штатив, стедикам, ручная съёмка	2
21		Практическое занятие: съёмочный день — отработка операторских приёмов на учебной сценке	2
22		Основы освещения: рисующий, заполняющий, контровой свет	2
23		Практика: постановка света в классе/студии	2
24		Естественный свет и время суток (золотой час, блюр-час)	2
25		Работа с современными приёмами: whip-pan, rack-focus, макросъёмка (разбор роликов)	2

26		Практика: съёмка динамичного ролика с быстрыми переходами	2
27		Промежуточная аттестация: съёмка мини-этюда (2 команды по 3-4 чел.)	2
28		Просмотр и разбор работ первого полугодия	2
29		Профессия режиссёра: видение, работа с командой	2
30		Работа с актёром: разбор роли, задача сцены	2
31		Практика: актёрские этюды, упражнения на раскрепощение	2
32		Мизансцена: расстановка актёров и камеры в пространстве	2
33		Практика: постановка простой сцены с диалогом	2
34		Съёмка постановочной сцены в группах	2
35		Разбор отснятого материала, ошибки в кадре	2
36		Основы монтажной программы (CapCut/Premiere Pro)	2
37		Практика: импорт, обрезка, склейка кадров	2
38		Монтажные переходы: crash-cut, whip-pan cut, match cat кросс-дисолв	2
39		Ритм монтажа, монтаж по движению и звуку	2
40		Практика: монтаж своего мини-этюда	2
41		Цветокоррекция: базовые принципы (экспозиция, баланс белого, grade)	2
42		Практика: цветокоррекция отснятого материала	2
43		SFX	2
44		Роль звука в кино: диалог, шумы, музыка, тишина	2
45		Запись звука: микрофоны, петличка, окружающий шум	2

46		Практика: запись голоса и синхронизация со звуком	2
47		Звуковой дизайн: добавление эффектов, музыки без нарушения авторских прав	2
48		Практика: озвучка и саунд-дизайн своего этюда	2
49		Современные медиаформаты: вертикальное видео, Reels/Shorts/TikTok	2
50		Тренды монтажа соцсетей: быстрые склейки, спид-рампы, трансшн-эффекты	2
51		Практика: съёмка короткого вертикального ролика в стиле соцсетей или горизонтального проекта	2
52		Монтаж вертикального ролика	2
53		Введение в ИИ-инструменты в медиапроизводстве (генерация идей, референсов, простого видео)	2
54		Практика: работа с ИИ-инструментами для создания референсов к проекту	2
55		Разработка концепции итогового проекта (питчинг идей в группах)	2
56		Утверждение сценариев и раскадровок итоговых проектов	2
57		Планирование съёмок: тайминг, локации, реквизит, роли в команде	2

III. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Небольшой срок реализации программы – 72 дня (1 учебный год) – не дает возможности отследить изменения, произошедшие с обучающимися в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, мы создаем условия для личностного развития обучающихся, но не проводим специальную диагностику воспитательных результатов.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме коллективного обсуждения результатов работы и определения трех лучших телесюжетов.

Система оценки достижения планируемых результатов
Мониторинг результатов образовательного процесса

Оцениваемые параметры	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого параметра**	**Периодичность измерений**	**Диагностические процедуры**
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем	Вводный (первичный) контроль в начале изучения	Викторина

		знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно		
			Итоговый контроль по завершению программы	Викторина
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Вводный (первичный) контроль в начале изучения	Диагностическое упражнение
			Итоговый контроль по	Педагогическое наблюдение на

			завершению программы	занятиях,анализ созданного контента
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании телесюжетов)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшее практическое задание педагога 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) - выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в конце обучения по программе	Педагогическое наблюдение на занятиях, анализ созданного контента

Методические материалы

Дидактическое и методическое обеспечение

Обучение строится на сочетании теоретических занятий с практической проектной работой, где каждый учащийся проходит через все ключевые роли кинопроизводства.

Основные методы обучения:

- Проектный метод — весь второй семестр посвящён созданию итогового короткометражного фильма в командах
- Разбор референсов — анализ профессиональных фильмов, рекламных роликов, музыкальных клипов, обсуждение композиции, монтажа, света, звука
- Практикумы с оборудованием — отработка навыков съёмки, света, звука на реальной технике
- Ротация ролей в команде — каждый учащийся пробует себя в роли режиссёра, оператора, монтажёра, звукорежиссёра, сценариста
- Коллективные просмотры и обратная связь — после каждого практического блока учащиеся смотрят работы друг друга и обсуждают, что получилось и как улучшить

Формы организации учебного процесса:

- Лекции с разбором кейсов из реальных проектов
- Практические занятия с техникой (камера, штатив, свет, микрофоны, стабилизатор)
- Работа в монтажных программах (CapCut, Adobe Premiere Pro)
- Командная работа над проектами (съёмочные группы по 3-5 человек)
- Индивидуальные консультации по проектам
- Публичные показы и питчинги работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

- Браун Б. Кинематография: теория и практика. – М.: ГИТР, 2016. – 289 с.
- Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 476 с.
- Дмитриев С. Режиссура игрового фильма. – М.: ВГИК, 2015. – 342 с.
- Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2020. – 320 с.
- Кончаловский А. Низкие истины. – М.: Совершенно секретно, 1998. – 512 с.
- Курпатов А. Как снять фильм на телефон. Практическое руководство. – М.: Эксмо, 2020. – 256 с.

- Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. – М.: Рефл-бук, 1997. – 384 с.
- Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 456 с.
- Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 234 с.
- Митта А. Кино между адом и раем. – М.: Эксмо, 2021. – 528 с.
- Мурашковский М. Основы монтажа. – М.: Искусство, 2016. – 298 с.
- Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2017. – 312 с.
- Филд С. Киносценарий: основы написания. – М.: Эксмо, 2018. – 352 с.
- Холлин Н. Звук в кино: профессиональное руководство. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.