



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№253 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАЙОНА П.И. ДЕРЖАВИНА**

ПРИНЯТ

Решением педагогического
совета ГБОУ школы

№253 им. капитана 1-го района П.И. Державина
протокол от «29» августа 2025 года №1

Председатель педагогического совета
Фурсова Надежда Анатольевна

УТВЕРЖДЕН

Приказом от «29» августа 2025 года №295-од
Директор __ Н.А. Фурсова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 01 36 8C 82 7B A8 F5 F7 B2 28

Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Кадетский бал»**

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Образовательная программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный Государственный Образовательный стандарт основного общего образования РФ (редакция 31.07.2020)
- Письмо Министерства науки и образования от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПин 2.4.2.2821-10 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 об организации максимально допустимого недельного объема нагрузки внеурочной деятельности;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);

Направленность программы.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического

развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы.

Адресат программы.

Представленная программа «Хореография Кадетский бал» разработана для учащихся 11 классов общеобразовательной школы в возрасте 16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей. **4.**

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год – 34 часов.

Формы обучения

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Набор детей свободный. Состав группы 20-25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность.

На занятиях по программе «Хореография Кадетский бал» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Практическая значимость.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

Ведущие теоретические идеи

В ходе обучения школьники должны изучить танцевальные движения. Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Ключевые понятия.

- **Хореография** - хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

- **Танец** - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Цель программы - формирование личности школьника, идейнонравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

Принципы отбора содержания.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы и методы.

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы.

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение

определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

15. Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография Кадетский бал» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца; - артистично двигаться под музыку; - создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Формы подведения итогов реализации программы.

Участие в концертах и конкурсах муниципального и регионального значения.

16. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Состав участников – не более 20 человек.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий,

встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве	1	1		
	ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС				
2.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
3.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
4.	Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца;	1		1	
5.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс.	1		1	
	ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ				
6.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
7.	Ориентирование в	1		1	

	пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.				
8.	Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед.	1		1	

9.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.				
		1		1	
	ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС				
10.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.				
		1	1		
11.	Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.				
		1		1	
12.	Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;				
		1		1	
13.	Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.;				
		1		1	
14.	Изучение основ танца: - «Правый квадрат»;				
		1		1	

15.	Изучение основ танца: - «Левый квадрат»;				
		1		1	
16.	Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»;				
		1		1	
17.	Изучение основ танца: - «Большой левый				
		1			

	квадрат»;				
18.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.				
		1		1	
19.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.				
		1			
	ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС				
20.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально- ритмическая характеристика танца.				
		1		1	
21.	Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.				
		1		1	
22.	Изучение основ				

	танца: - правый развернутый квадрат;	1		1	
23.	Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закреживанием;	1		1	
24.	Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н;	1		1	
25.	Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;	1		1	
26.	Изучение основ танца: - правый поворот;	1		1	
27.	Изучение основ танца: - левый поворот.	1			
28.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1			
29.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1			
	ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА				
30.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально- ритмическая характеристика танца.	1	1		
31.	Ориентирование в				

	пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.	1			
32.	Изучение основ танца: - шаг польки.	1			
33.	Изучение основ танца: шаг галопа.	1			
34.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.	1			
	ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА				

Задачи обучения

Образовательные

Обучение умению слышать и чувствовать музыку;

Формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие

Развитие у учащихся пластичности и чувства ритма. Развитие у обучающихся исторического мышления, навыков критического мышления и анализа. Развитие внимательности, аккуратности.

Воспитательные Воспитание патриотизма, уважения к своей истории и культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве

ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс.

ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.

ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; Изучение основ танца: - «Правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат; Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закреплением; Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н; Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; Изучение основ танца: - правый поворот; Изучение основ танца: - левый поворот. Постановка танцевальной композиции: - постановка танца венский вальс. Постановка танцевальной композиции: - постановка танца венский вальс.

ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА посещение мастер классов, просмотр видео материала.

21. Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 1 шт.,

Мультимедийный проектор 1 шт.

Музыкальная колонка 1 шт.

22. Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;

- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

23. Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

24. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт

Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта); <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений); <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис); <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса); <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

Список литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.

- 11.Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 12.Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- 13.Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 15.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 16.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.