



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей ИЗО,  
музыки, технологии, физической  
культуры и ОБЖ

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель МО \_\_\_\_\_ А.В.Попова

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ А. К. Шабанов

**ПРИНЯТО** на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253

Протокол №1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы № 253

\_\_\_\_\_ Н. А. Фурсова

Приказ 255-од

от «31» августа 2023 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
Сертификат 01 36 8C 82 7B A8 F5 F7 B2 28  
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна  
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета музыка  
для учащихся 5-8 класса с ОВЗ (ЗПР 7.2)**

**Санкт-Петербург 2023**

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) составлена для обучающихся 5-8 классов.

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

- учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;
- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;
- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;
- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.

Исходя из вышесказанного **рекомендуется** при работе с обучающимися с ОВЗ (ЗПР):

- увеличивать время, планируемое на повторение и пропедевтическую работу; - проектировать наряду с основными образовательными задачами индивидуальные образовательные задачи для детей с ЗПР;
- использовать приемы коррекционной педагогики на уроках;
- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- обеспечение ребенку успеха в доступных ему видах деятельности;
- тщательно подбирать наглядный материал для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка;
- продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки;
- организовывать занятия с учетом актуальных возможностей ребенка с ЗПР, на основе охраны и укрепления здоровья, создания благоприятной образовательной среды, обеспечивающей не только усвоение знаний, но и развитие личности ребенка.

### **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:**

- подбор заданий, пробуждающих активность ребенка, потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР;
- применение индивидуального подхода;
- повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; - постоянное использование наводящих вопросов, аналогий, дидактического материала различной степени трудности и с различным объемом помощи; - использование многократных указаний, упражнений;
- использование поощрений, повышение самооценки ребенка;

- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- детализация учебного материала, постепенное усложнение;
- помощь в выполнении определенных операций, использование образцов.

### **Планируемые результаты**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; □ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; □ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; □ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокальноинструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолкрок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

#### Тематический планирование

Тема	Количество часов
<b>5 класс</b>	
Музыка и литература	<b>16</b>
Музыка и изобразительное искусство	<b>18</b>
Итого:	<b>34 часа</b>
<b>6 класс</b>	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<b>16</b>
Мир образов камерной и симфонической музыки	<b>18</b>
Итого:	<b>34 часа</b>
<b>7 класс</b>	
Особенности драматургии сценической музыки	<b>16</b>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<b>18</b>
Итого:	<b>34 часа</b>
<b>8 класс</b>	
Классика и современность	<b>16</b>
Традиции и новаторство в музыке	<b>18</b>
Итого:	<b>34 часа</b>



### 3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

#### 5 класс (34 часа)

№ урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Электронные ресурсы
1	Что роднит музыку с литературой	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах...	1	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8	Вторая жизнь песни	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны», «Звучащие картины»	1	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда приходишь красота?»	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр .Балет	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	Третье путешествие в театр. Мюзикл.	1	
17	Мир композитора	1	
18	Что роднит музыку с	1	

	изобразительным искусством		
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
20	Звать через прошлое к настоящем «Александр Невский». «За отчий дом...»	1	
21	Звать через прошлое к настоящем «Ледовое побоище»	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
28	Застывшая музыка	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	О подвигах, о доблести, о славе	1	
33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне	1	

#### 6 класс (34 часа)

№ урока	Основное содержание по темам	Количество часов	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4			
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1	
12	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.	1	
13	. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
16	Джаз – искусство 20 века.	1	
17	Вечные темы искусства и жизни.	1	
18	Образы камерной музыки.	1	
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
21	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
23			
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
25			
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
27	Увертюра-фантазия «Ромео и	2	

28	Джульетта».		
29	Балет С.Прокофьева«Ромео и Джульетта».	1	
30	Мир музыкального театра.	2	
31			
32			
33	.Исследовательский проект	2	
34	Итоговый тест	1	

## 7 класс (34 часа)

№	Основное содержание по темам	Количество	
п/п		часов	
1	.Классика и современность	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	В музыкальном театре. Опера	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
5	В музыкальном театре. Балет	1	
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	
7	В музыкальном театре. Первая американская опера «Порги и Бесс»	1	
8	В музыкальном театре Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1	
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	
10	Р. Шедрин «Кармен – сюита»	1	
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
12	Э.Л. Узббер рок – опера «Иисус Хрисиос – суперзвезда»	1	
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	
14	Альфред Шнитке «Гоголь – сюита»	1	
15	Музыканты извечные маги	1	
16	Обобщающий урок	1	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская»	1	
19	Камерная инструментальная музыка	1	

20	Циклические формы инструментальной музыки	1	
21	А Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1	
22	Л. Бетховен «Соната № 8 (Патетическая)»	1	
23	С. Прокофьев «Соната №2», В. Моцарт «Соната №11»	1	
24	Симфоническая музыка	1	
25	В. Моцарт «Симфония № 40»	1	
26	С, Прокофьев «Симфония № 1» (Классическая)	1	
27	Л.В. Бетховен «Симфония № 5»	1	
28	Ф Шуберт «Симфония №8»	1	
29	П. И. Чайковский «Симфония №5»	1	
30	Д Шостакович «Симфония №7» (Ленинградская)	1	
31	К. Дебюсси Симфоническая картинка «Празднества»	1	
32	А. Хачатурян « Концерт для скрипки с оркестром»	1	

33	Итоговый тест	1	
34	Защита творческих проектов	1	

## 8 класс (34 часа)

№	Основное содержание по темам	Количество	
урока		часов	
1	Классика в нашей жизни	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	В музыкальном театре . Опера	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1	<a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
4	Балет «Ярославна»	1	

5	В музыкальном театре. Мюзикл	1	
6	Мюзикл. «Ромео и Джульетта»	1	
7	Музыка к драматическому спектаклю	1	
8	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
9	Обобщающий урок – концерт	1	
10	Музыка Э.Грига	1	
11	Музыка в кино	1	
12	В концертном зале. Симфония №8 Ф. Шуберта	1	
13	Симфония №5 П. И. Чайковского	1	
14	Симфония №1 С. Прокофьева	1	
15	Музыка – это огромный мир, окружающий человека	1	
16	Обобщающий урок – концерт	1	
17	Музыканты -извечные маги	1	
18	И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»	1	
19	Опера «Кармен»	1	
20	Опера «Кармен»	1	
21	Портреты великих исполнителей	1	
22	Балет «Кармен –сюита»	1	
23	Портреты великих исполнителей. М.Плисецкая	1	
24	Современный музыкальный театр	1	
25	Обобщающий урок – концерт	1	
26	Великие мюзиклы мира	1	
27	Классика в современной обработке	1	
28	В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича	1	
29	В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича	1	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
31	Неизвестный Свиридов	1	
32	Свет фресок Деонисия – миру	1	
33	Музыкальные завещания потомкам	1	
34	Обобщающий урок – концерт	1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Учебники для учащихся:**

1. Музыка 5. класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2015, 2016.
2. Музыка 6. класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2015, 2016.
3. Музыка 7. класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2015, 2016.
4. Музыка 8. класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2019.

### **Методические пособия для учителя:**

1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
2. Музыка 5,6,7,8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5,6,7 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».