



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО ФИТМО
Протокол № 1 от «31» августа 2022
г.

Председатель МО _____
А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ А. К. Шабанов

ПРИНЯТО на заседании

Педагогического совета ГБОУ №
253
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 253
_____ Н. А. Фурсова

Приказ 179-од
от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительное искусство
для учащихся 8-ых классов
2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-х классов разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования (Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы.: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — 9-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 352 с. ISBN 978-5-09-073649-7), составленной в соответствии с основными положениями ФГОС.

Программа соответствует учебникам: Изобразительное искусство. 8класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Т.Я. Шпикалова и др] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 271 с.: ил. — ISBN 978-5-09-075900-7.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Основная образовательная программа основного общего образования;
5. Распоряжение Комитета по образованию 801-р от 15.04.22 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2022/2023 учебном году»;
6. Локальные акты учебного заведения:
 - Положение о рабочей программе;
 - Положение о ведении электронного классного журнала;
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
7. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Концепция программы заключается в развитии творческого воображения у обучающихся для расширения границ творческих замыслов.

Цель программы: воспитать средствами изобразительного искусства личность школьника, обогатить его нравственный опыт, эстетические потребности, сформировать уважительное отношение к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Реализация программы в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

- **Российская электронная школа.** <https://resh.edu.ru/> - это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий:
 - программа полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам, Всероссийским проверочным работам, экзаменам в форме ОГЭ и ЕГЭ;
 - доступ к дополнительным интересным материалам (например, можно посмотреть фильм или посетить виртуальный музей);
 - удобные инструменты обучения.
- **Google Класс** – бесплатный веб-сервис:
 - учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
 - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
 - доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;
 - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
 - предоставляется возможность работы с телефона;
- **Инфоруок** <https://infourok.ru/>.
 - учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
 - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
 - доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;
 - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
 - предоставляется возможность работы с телефона.

Выбор УМК обусловлен требованиями ФГОС.

Рабочая программа составлена с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; творческому опыту по разработке художественного проекта–разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия; характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. X
- характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Метапредметным результатом изучения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Личностным результатом изучения программы является формирование следующих умений и качеств:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- способность к самооценке, самоконтролю; владение познавательной и личной рефлексией; мотивация к творческому труду, работе на результат.

Содержание учебного предмета

Учебный план

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 ч.

Виды занятий	Кол-во часов
Архитектура и скульптура России	8
Монументально декоративное искусство в пространстве культуры	8
Дизайн в России	10
Искусство конца XIX – начала XX веков.	8

Архитектура и скульптура России. Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор и аллегорий в графике, живописи, скульптуре, архитектуре, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Монументально декоративное искусство в пространстве культуры. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Дизайн в России. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности.

Искусство конца XIX – начала XX веков.

Технические средства обучения (средства ИКТ): ПК, проектор, интерактивная доска.

Электронные образовательные ресурсы: «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Энциклопедия. 100 великих художников», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «История искусства».

Демонстрационные пособия: репродукции картин художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, таблицы по передаче фактуры предметов, форме, размера и расположению светотени, иллюстрации по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование: материалы для художественной деятельности: карандаши разной мягкости, гелиевая ручка чёрная, краски акварельные, бумага белая и цветная, фломастеры, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, клей, ножницы.

Натурный фонд: изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые розетки.

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

- Текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальная творческая работа, работа в мини-группах, тест, проверка домашнего задания;
- Промежуточный контроль: тестовая работа, творческая работа;
- Итоговый контроль: исследовательский проект.

Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство 8 класс. Под редакцией П. Я. Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2020 год.
2. Ломов, С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-8 классы.

Литература для учащихся:

2. Изобразительное искусство 8 класс. Под редакцией П. Я. Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2020 год.
3. Искусство на уроках и во внеурочной деятельности в 8-9 классах /авт.-сост. О А. Бакиева – 2012.
4. Лебедева О.В. Искусство. 8-9 классы. Тесты. – Саратов: Лицей, 2015

Дополнительная:

1. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
2. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
3. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
4. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
5. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.

Форма календарно-тематического планирования

№ п/п	Дата		Форма проведения (очная, дистанционная)		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт	план	факт		
Раздел (34 часа)						
1.	1 неделя		очно		Архитектура городов России в зеркале истории. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж по технике безопасности.	
2.	2 неделя		очно		Архитектура городов России в зеркале истории.	
3.	3 неделя		очно		Любимые места твоего города.	
4.	4 неделя		очно		Любимые места твоего города.	
5.	5 неделя		очно		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	
6.	6 неделя		очно		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	
7.	7 неделя		очно		Твой вклад в сохранение памятников культуры.	
8.	8 неделя		очно		Твой вклад в сохранение памятников культуры.	
9.	9 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска.	
10.	10 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска.	
11.	11 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	
12.	12 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	
13.	13 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	
14.	14 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	
15.	15 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в	

					архитектурной среде вокруг нас.	
16.	16 неделя		очно		Монументально декоративная живопись в архитектурной среде вокруг нас.	Тест.
17.	17 неделя		очно		Транспортные средства. Легковой автомобиль.	
18.	18 неделя		очно		Общественный транспорт.	
19.	19 неделя		очно		Российская мода: исторический опыт начала XX века.	
20.	20 неделя		очно		Российская мода: исторический опыт начала XX века.	
21.	21 неделя		очно		Фольклорное направление в моде.	
22.	22 неделя		очно		Спортивный стиль одежды. Виды спорта.	
23.	23 неделя		очно		Художественные поиски свободы в искусстве. Субъективное отношение к предметному миру.	
24.	24 неделя		очно		Художественные поиски свободы в искусстве. Субъективное отношение к предметному миру.	
25.	25 неделя		очно		Художественные поиски свободы в искусстве, анализ и отказ от предметного мира.	
26.	26 неделя		очно		От примитивизма к абстракции.	Тест.
27.	27 неделя		очно		Русский Авангард в дпи. Агитационный фарфор.	
28.	28 неделя		очно		Русский Авангард в дпи. Агитационный фарфор.	
29.	29 неделя		очно		Художественный афиша: от модерна к авангарду.	
30.	30 неделя		очно		Художественный афиша: от модерна к авангарду.	
31.	31 неделя		очно		Советское искусство.	Тест.
32.	32 неделя		очно		Резерв.	
33.	33 неделя		очно		Резерв.	
34.	34 неделя		очно		Резерв.	
Итого: 34 часа						