ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 25.08.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт- Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года

Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная керамика

Возраст обучающихся: от 5 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная керамика» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие творческих способностей, обучающихся через освоение техники лепки из глины и росписи керамических изделий, на приобщение к истокам русской народной культуры, к традиционным народным промыслам России.

1.2. Актуальность программы

Лепка представляет собой активное развивающее начало. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает обучающимся познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью изделий расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребёнка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Актуальность программы обусловлена:

- социальным заказом на развитие творческой личности, знающей и уважающей культурные традиции своего народа;
- необходимостью сохранения и передачи подрастающему поколению традиций русских народных промыслов;
- потребностью в развитии мелкой моторики, творческого мышления, внимания и памяти;
- возможностью профессионального самоопределения обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа «Волшебная керамика» построена на основе практических занятий (прорисовка эскизов, работа с глиной, роспись изделий, оформление панно), которые чередуются с беседами, мини-лекциями, включающими иллюстрированный материал

(методические пособия, образцы, видеосюжеты), посещением выставок, экскурсий, мастерских.

Новизна программы состоит в том, что за один год обучения, обучающиеся осваивают как базовые техники лепки, так и знакомятся с тремя наиболее популярными видами народной глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской.

Особенность программы — широкий возрастной диапазон (5–17 лет). Для эффективной реализации программы группы формируются по возрастным подгруппам, что позволяет учитывать психолого-физиологические особенности обучающихся и подбирать посильный уровень сложности заданий.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся **5–17 лет**. В объединение принимаются все желающие дети без специального отбора и подготовки.

Группы формируются по возрастному принципу:

- **младшая группа** — 5–8 лет;
- **средняя группа** — 9–12 лет;
- **старшая группа** — 13–17 лет.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся:

Дети 5–8 лет: преобладает игровая деятельность, активно развивается мелкая моторика, воображение, наглядно-образное мышление. Дети с удовольствием работают с пластичными материалами, нуждаются в частой смене деятельности и поощрении.

Дети 9–12 лет: младший школьный возраст — сензитивный период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей, навыков самоконтроля и самоорганизации, становления адекватной самооценки. Активно развиваются коммуникативные навыки.

Подростки 13–17 лет: ведущей деятельностью является общение и социально-значимая деятельность. Проявляется стремление к самостоятельности, к признанию, к творческому самовыражению. Возможна ориентация на профессиональное самоопределение в области декоративно-прикладного творчества.

1.5. Уровень освоения программы

Программа имеет **общекультурный уровень** в соответствии с приложением № 2 к распоряжению Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р.

1.6. Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы — **1 год**. Объём программы — **72 часа**

1.7. Цель программы

Развитие творческих способностей, обучающихся посредством освоения техники лепки из глины и росписи керамических изделий, приобщение к традициям русских народных промыслов.

1.8. Задачи программы

Обучающие:

- обучить основным приёмам лепки и росписи, основам композиции;
- познакомить с техническими приёмами работы с глиной;
- обучить способам декорирования изделий из глины;
- познакомить с основами цветоведения (основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания);
- изучить принципы создания формы глиняной игрушки и её орнаментальной композиции;
- изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трёх наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской;
- изучить историю народных промыслов, связанных с керамикой.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук, воображение и творческое мышление;
- развить аналитические способности (сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного);
- развить познавательную и творческую активность, память, внимание;
- развить проектные способности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение и дисциплину;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитать эстетический вкус;
- приобщить детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитать у обучающихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;
- воспитать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

1.9. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины;
- формирование культуры делового и дружеского общения;
- воспитание эстетического вкуса;
- осознание значимости занятий декоративно-прикладным творчеством для личного развития;
- проявление интереса к народному искусству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе с образцами;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при создании авторских работ.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- умение слушать собеседника.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания;
- основы композиции;
- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов;
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощённой формы в реалистической традиции;
- качественно выполнять каждую работу;
- по порядку наносить элементы орнамента;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объёмную и цветовую декорировку;
- творчески подходить к выполнению своих работ;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

1.10. Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на **русском языке** — государственном языке Российской Федерации.

1.11. Форма обучения

Форма обучения — **очная**.

1.12. Особенности реализации программы

Программа реализуется в очной форме, без применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Модульный принцип не предусмотрен. Сетевая форма не используется.

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские работы.

Содержание программы дифференцируется по возрастным подгруппам: для младшей группы (5–8 лет) акцент делается на игровые приёмы, простые формы, освоение базовых техник; для средней группы (9–12 лет) — на расширение технического арсенала, работу с народными промыслами; для старшей группы (13–17 лет) — на углублённое освоение техник, авторские проекты, профориентацию.

1.13. Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие дети 5–17 лет без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу. Состав группы — постоянный.

Наполняемость группы — не менее 10 человек

1.14. Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, работа в подгруппах.

Формы проведения занятий: мастерская, конкурс, экскурсия, мастер-класс, вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, итоговая выставка.

Структура занятия:

1. **Организационный этап** — подготовка учащихся к занятию.
2. **Теоретическая часть** — введение учащихся в суть занятия, постановка цели и задач.
3. **Практический этап** — непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приёмы работы, после предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.
4. **Подведение итогов** — экспресс-выставка, анализ достоинств и недостатков выполненной работы, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения.

1.15. Материально-техническое оснащение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В классе должны быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для педагога: наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам.

Для обучающихся: глина, стеки, поролон, мягкая хлопчатобумажная ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (№ 2, 3, 4), палитра.

Мебель: столы, стулья должны соответствовать росту каждого ребёнка. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, с учётом леворукости и праворукости детей.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

1.16. Кадровое обеспечение

Должность	Количество	Образование	Квалификация
Педагог дополнительного образования	1	Высшее или среднее профессиональное образование в области декоративно-прикладного	Соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

Должность	Количество	Образование	Квалификация
		искусства / педагогики	образования детей и взрослых»

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Режим: 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут с перерывом 10 минут). Всего — 72 часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная керамика»

на 2026/2027 учебный год



Утвержден

Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова

«25» августа 2026 года

Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год, группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раза в неделю по 2 академических часа
1 год, группа 2	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раза в неделю по 2 академических часа

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА



Утверждена
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная керамика»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:
Безбородов Константин Владимирович,

Заведующий отделением дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным приёмам лепки и росписи, основам композиции;
- познакомить с техническими приёмами работы с глиной;
- обучить способам декорирования изделий из глины;
- познакомить с основами цветоведения;
- изучить принципы создания формы глиняной игрушки и её орнаментальной композиции;
- изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской);
- изучить историю народных промыслов.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук, воображение и творческое мышление;
- развить аналитические способности;
- развить познавательную и творческую активность, память, внимание;
- развить проектные способности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение и дисциплину;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитать эстетический вкус;
- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Режим: **1 занятие в неделю по 2 академических часа**.

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
1	02.09.2025	Вводное занятие. Керамика — древнейший вид искусства. Правила техники безопасности. Пробная	2	Беседа, наблюдение

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
		работа с глиной		
2	09.09.2025	Лепка из жгутов. Освоение древнейших способов лепки. Изготовление простых форм	2	Педагогическое наблюдение
3	16.09.2025	Пластовая техника. Раскатывание пласта. Тиснение и гравировка. «Рыбка»	2	Педагогическое наблюдение
4	23.09.2025	Пластовая техника. Тарелка «Спираль». Декорирование изделия	2	Педагогическое наблюдение
5	30.09.2025	Роспись обожжённых изделий. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета	2	Практическая работа
6	07.10.2025	Роспись обожжённых изделий. Графические средства. «Оживка»	2	Практическая работа
7	14.10.2025	Рельефная пластика. Понятия «изразцы», «рельеф», «контррельеф»	2	Беседа
8	21.10.2025	Рельефная пластика. «Осенняя композиция»	2	Педагогическое наблюдение
9	28.10.2025	Контррельефная пластика. «Подводный мир»	2	Педагогическое наблюдение

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
10	06.11.2025	Рельефная пластика. Самостоятельная работа «Сказочная птица Сирин»	2	Самостоятельная работа
11	11.11.2025	Роспись рельефных изделий	2	Практическая работа
12	18.11.2025	Лепка на основе конуса «Колокольчик», «Ёлочка»	2	Педагогическое наблюдение
13	25.11.2025	Лепка на основе конуса «Дед Мороз», «Снегурочка»	2	Педагогическое наблюдение
14	02.12.2025	Лепка на основе конуса «Рождественский ангел», «Мышка», «Пёс»	2	Педагогическое наблюдение
15	09.12.2025	Роспись изделий на основе конуса	2	Практическая работа
16	16.12.2025	Лепка на основе полушара «Котик», «Черепаха»	2	Педагогическое наблюдение
17	23.12.2025	Лепка на основе полушара «Улитка», «Зайчик», «Сова»	2	Педагогическое наблюдение
18	13.01.2026	Роспись изделий на основе полушара	2	Практическая работа

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
19	20.01.2026	Каргопольская игрушка. История и стилистика. Символика коня, оленя	2	Беседа
20	27.01.2026	Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики	2	Педагогическое наблюдение
21	03.02.2026	Каргопольская игрушка. Берегиня. Мужской образ	2	Педагогическое наблюдение
22	10.02.2026	Каргопольская игрушка. Медведюшка. Птица Сирин	2	Педагогическое наблюдение
23	17.02.2026	Роспись каргопольской игрушки. Орнамент	2	Практическая работа
24	24.02.2026	Роспись каргопольской игрушки. Закрепление	2	Практическая работа
25	03.03.2026	Филимоновская игрушка. История и стилистика. Мелкая пластика. Птичка	2	Беседа
26	10.03.2026	Филимоновская игрушка. Лепка петуха на подставке, коня-свистульки	2	Педагогическое наблюдение
27	17.03.2026	Филимоновская игрушка. Баба с ребёнком, солдат, всадник	2	Педагогическое наблюдение
28	24.03.2026	Роспись филимоновской игрушки.	2	Практическая

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
		Орнамент		работа
29	31.03.2026	Роспись филимоновской игрушки. Закрепление	2	Практическая работа
30	07.04.2026	Дымковская игрушка. История и стилистика. Миниатюра — птичка	2	Беседа
31	14.04.2026	Дымковская игрушка. Колокольчик. Барышня	2	Педагогическое наблюдение
32	21.04.2026	Дымковская игрушка. Животные. Птицы	2	Педагогическое наблюдение
33	28.04.2026	Роспись дымковской игрушки. Орнамент	2	Практическая работа
34	05.05.2026	Роспись дымковской игрушки. Закрепление	2	Практическая работа
35	12.05.2026	Проектная работа. Декоративные композиции. Защита проектов	2	Проектная работа
36	19.05.2026	Итоговое занятие. Тестирование. Выставка	2	Итоговая диагностика

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

- словесные — беседа, объяснения, рассказ;
- наглядные — показ демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеофильмов;
- практические — показ приёмов работы с глиной, показ приёмов росписи.

Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, упражнение.

7.2. Формы организации образовательного процесса

- индивидуальная;
- групповая;
- работа в подгруппах.

7.3. Формы организации учебного занятия

- мастерская;
- конкурс;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- вводное занятие;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- занятие по контролю знаний, умений и навыков;
- итоговая выставка.

7.4. Педагогические технологии

- здоровьесберегающие технологии;
- технология группового обучения;
- технология проектной деятельности;

- игровая технология (для младшей возрастной группы);
- технология дифференцированного обучения (с учётом возрастных подгрупп).

7.5. Дидактический материал и техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
1	Вводное занятие	Презентация «Керамика — древнейший вид искусства»	Беседа, рассказ	Наглядный
2	Лепка из жгутов	Образцы изделий, технологические карты	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
3	Пластовая техника	Образцы, технологические карты	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
4	Роспись обожжённых изделий	Образцы росписи, альбомы, иллюстрации	Учебно-тренировочное	Практический
5	Рельефная пластика	Образцы изразцов, иллюстрации	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
6	Лепка на основе конуса	Образцы, схемы лепки	Учебно-тренировочное	Практический

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
7	Лепка на основе полушара	Образцы, схемы лепки	Учебно-тренировочное	Практический
8	Каргопольская игрушка	Образцы игрушек, иллюстрации, презентация	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
9	Филимоновская игрушка	Образцы игрушек, иллюстрации, презентация	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
10	Дымковская игрушка	Образцы игрушек, иллюстрации, презентация	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
11	Проектная работа	Технологические карты, образцы	Проектная деятельность	Исследовательский, практический
12	Итоговое занятие	Тестовые материалы, выставочное оборудование	Итоговое занятие	Наблюдение

7.6. Алгоритм учебного занятия

1. **Организационный этап** — подготовка учащихся к занятию.
2. **Теоретическая часть** — введение учащихся в суть занятия, постановка цели и задач.
3. **Практический этап** — непосредственное выполнение задания.

4. **Подведение итогов** — экспресс-выставка, анализ достоинств и недостатков выполненной работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Формы аттестации

Входной контроль: проводится в начале учебного года с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков. Форма: беседа, наблюдение, диагностические задания.

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение самостоятельных и проверочных работ, экспресс-выставки.

Промежуточная аттестация: проводится по итогам первого полугодия. Формы: выполнение самостоятельных работ, защита проектов, конкурсы, опросы.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Формы: итоговая выставка, тестирование.

8.2. Критериальный аппарат

Уровень	Характеристика
Высокий	Программный материал усвоен полностью, обучающийся владеет всеми приёмами лепки и росписи, проявляет творческую инициативу, работы отличаются оригинальностью и качеством исполнения
Средний	Усвоение программы в полном объёме при наличии несущественных ошибок, обучающийся владеет основными приёмами лепки и росписи, работы выполнены качественно
Ни	Усвоение программы в неполном объёме, обучающийся

Уровень	Характеристика
зкий	допускает существенные ошибки в выполнении практических заданий, требуется постоянная помощь педагога

8.3. Формы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты достижений обучающихся;
- протоколы конкурсов и выставок;
- портфолио достижений обучающихся;
- фотографии работ.

8.4. Тестовые материалы

Тестовые вопросы:

1. Что такое керамика? (А — древнейший вид искусства создания изделий из глины)
2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины? (Б — скалка)
3. Какие технические приёмы возможны при работе с глиной? (Б — раскатывание, создание фактуры)
4. Как называется приём работы с пластом, при котором на глине остаётся оттиск? (А — тиснение)
5. Как называется инструмент, оставляющий оттиск? (Б — штамп)
6. Объёмное изображение на плоской основе — это? (А — рельеф)
7. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом? (Б — гончар)
8. Сколько существует пар контрастных цветов? (А — три)
9. Что такое эскиз? (А — быстрый предварительный вариант работы)
10. Графические средства рисунка — это? (Б — линия, точка, пятно)
11. Конструктивный способ лепки — это? (А — когда предмет лепят из отдельных частей)
12. Способ лепки из целого куска путём вытягивания деталей? (Б — скульптурный, или пластический)
13. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки? (Б — растительный)

14. Какой цвет является «оживкой»? (А — чёрный)
15. Без какого инструмента не может работать гончар? (Б — гончарный круг)
16. Как называется орнамент, в котором используются круги, линии, треугольники? (Б — геометрический)
17. На основе какой фигуры чаще выполняются глиняные игрушки? (Б — конус)
18. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой? (А — обжечь)
19. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей? (А — изразец)
20. Кто создаёт памятники и статуэтки? (Б — скульптор)
21. Юбка дымковской барыни называется: (В — ступка)
22. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется: (В — огурец)
23. Филимоновскую игрушку лепят из глины: (Б — красной)
24. «Барыня» — это традиционный сюжет игрушек: (В — дымковских)
25. Тремя цветами расписывают игрушки: (Б — каргопольскую)
26. Каким инструментом мастера пользуются при лепке: (В — стекой)
27. Глина — это материал: (Б — пластичный)
28. К какому виду искусства относится глиняная игрушка: (В — декоративно-прикладное искусство)
29. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам: (А — России)
30. Для обжига игрушек существует специальная печь: (В — муфельная)

---

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
10. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
15. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (ред. от 12.03.2025) «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ».

9.2. Литература для педагогов

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: Владос, 2006.
2. Федотов Г.Я. Глина и керамика. — М.: ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев О. Лепим из глины. Серия: Ремесло и рукоделие. — М.: Профиздат, 2009.
4. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия: практическое руководство. — М.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс Р. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки Э. Керамика для начинающих. — М.: Арт-родник, 2009.

7. Разумовский С.А. Украшение гончарных изделий рельефами. — М., 1960.
8. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. — М., 1969.
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль: Академия Развития, 1998.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. — М., 1995.
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. — М., 2000.
12. Николаева Е.И. Психология детского творчества. — СПб.: Речь, 2006.

9.3. Литература для учащихся и родителей

1. Искусство детям. Дымковская игрушка. — М.: Мозаика-синтез, 2008.
2. Искусство детям. Филимоновские свистульки. — М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Искусство детям. Каргопольская игрушка. — М.: Мозаика-синтез, 2005.
4. Гончарова Е.В., Гукало Л.Н. Пластилиновые игрушки. — Харьков: Аргумент Принт, 2013.
5. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. — М.: РИПОЛ классик, 2010.
6. Лобанова В. Волшебная глина. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
7. Лыкова И. Лепилка. — М.: Карапуз, 2000.
8. Лыкова И. Лепим сказку. — М.: Карапуз, 2006.
9. Мэри-Энн Кол. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. — М.: Попурри, 2009.

9.4. Интернет-источники

1. https://minobrnauki.gov.ru — Министерство просвещения Российской Федерации.
2. https://dopportal.ru — Портал дополнительного образования.
3. http://www.keramika.ru — Всё о керамике.