ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2025 по 28.04.2026

Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 25.08.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова

«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Своя студия»

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет
Срок реализации: 1год

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: техническая.

Актуальность программы: Программа позволяет обучающимся пробовать свои силы в самом популярном на сегодняшний день «медийном» направлении — телевидении. Сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения — это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Как создаются телепрограммы, в чем заключается работа корреспондента, кто такой продюсер и возможно ли стать телеведущим — вопросы, ответы на которые можно получить на занятиях по программе. Программа направлена на организацию социально-значимой деятельности обучающихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию телесюжетов о событиях в школе. В данной программе детское телевидение рассматривается как сфера социальной практики обучающихся, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Отличительные особенности программы: Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом — телепередачи «Своя студия», созданной на материале, собранном в школе. Работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого обучающегося большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предусматривает знакомство обучающихся с основами тележурналистики. Создавая телепередачу, обучающиеся учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих телесюжетов. Большую часть технического обеспечения (операторская съемка, монтаж, озвучка, режиссура) берет на себя педагог.

Адресат программы: Обучающиеся (девочки и мальчики) 12–17 лет. Принимаются все желающие. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Уровень освоения программы: общекультурный (в соответствии с приложением № 2 к распоряжению № 1676-р).

Объём и срок освоения программы: 1 год, общий объём — 72 академических часа.

Форма обучения: очная. **Язык реализации:** русский (государственный язык РФ).

Особенности реализации программы: Программа реализуется в очной форме. Модульный принцип не предусмотрен. Сетевая форма не используется.

Занятия проводятся в группе численностью до 15 человек. Посещать данное объединение могут учащиеся из разных школ района.

Условия набора и формирования групп: Возраст обучающихся по программе 12–17 лет. Группы могут быть разновозрастными. Наполняемость группы — 15 человек (в соответствии с локальным актом организации).

Формы организации и проведения занятий:
Формы организации деятельности обучающихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная.
Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, ролевые игры, творческие мастерские, просмотр и анализ видеоматериалов, съемки, монтаж, презентация проектов.

Материально-техническое оснащение:

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12–15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК). Укомплектованный компьютером (ноутбуком) с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
2. Основное оборудование: видеокамера; мультимедийная проекционная установка; сканер; принтер черно-белый, цветной; ксерокс; диктофон; цифровой фотоаппарат; микрофоны (в т.ч. петличные).
3. Вспомогательное оборудование: осветительные приборы; штативы.
4. Материалы для творчества: ватманы для создания графиков съемок и монтажа, канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, маркеры, блокноты, бумага А3, А4, клей, ножницы, файлы, папки).

Кадровое обеспечение:

Должность	Количество	Образование	Квалификация
Педагог дополнительного образования	1	Высшее или среднее профессиональное образование в области журналистики, медиа или педагогики	Соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для погружения обучающихся в художественно-творческий процесс создания телесюжетов на материале школьной жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера.

Развивающие:

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
- формировать умение работать в творческой группе.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности, взаимопомощь, инициативность.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- стремление выполнять практические задания самостоятельно, проявляя инициативу и помогая участникам команды;
- воспитание ответственности за общий результат;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:
Обучающиеся будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- проводить интервью;
- писать сценарии передач;
- выразительно читать закадровые тексты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут иметь представление:

- о специфике телевизионной информации;
- о процессе создания медийной продукции;
- о методике проведения интервью;
- о работе в разных проектных группах и в разном качестве (тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Введение в медиапространство	2	1	1	Викторина
2	Телепередача как продукт	8	3	5	Диагностическое упражнение
3	Телевизионный сюжет и сценарий	16	5	11	Педагогическое наблюдение, анализ сюжетов
4	Операторское мастерство и монтаж	14	4	10	Практическая работа
5	Теленовости	8	3	5	Анализ созданных новостей
6	Телеведущий: работа в кадре	14	4	10	Ролевая игра
7	Производство телепередачи	8	1	7	Презентация проекта

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
8	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого	**72**	**21**	**51**	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Введение в медиапространство (2 ч). *Теория (1 ч):* О задачах курса. Правила техники безопасности. Телевидение как средство коммуникации. Профессии в медиа. *Практика (1 ч):* Знакомство с обучающимися в форме интервью перед камерой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы». Фотоотчёт.

Тема 2. Телепередача как продукт (8 ч). *Теория (3 ч):* Разговор об особенностях современного ТВ. Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала. Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности. *Практика (5 ч):* Просмотр разных видов телепередач, обсуждение. Просмотр типов и видов ведения тв-программ. Анализ эфирных сюжетов. Работа над телепрограммой: планирование, выбор названия телепрограммы, выбор тем, разработка структуры. Учащиеся обсуждают, какие материалы войдут в эфир программы. Каждый выбирает наиболее интересную для себя тему. Определяют количество рубрик, предлагают свои идеи. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи».

Тема 3. Телевизионный сюжет и сценарий (16 ч). *Теория (5 ч):* Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками». Взаимодействие корреспондента и видеооператора. Композиция телевизионного сюжета. Виды сценариев. *Практика (11 ч):* Просмотр разных видов и типов сюжетов, обсуждение. Как и где искать темы для телевизионного сюжета. Создание телевизионного сюжета. Выбор тем сюжетов. Выступление перед группой со своим проектом. Игры «интервью» и «спец. корр.». Пробы съёмок тв-сюжета. План сюжета и сценарий съёмок. Распределение обязанностей. Работа с микрофоном, петличкой и камерой. Актуальная проектная деятельность (работа над созданием видеорепортажей, видеосюжетов, рекламы, презентации, подготовка информации для показа, написание статей).

Тема 4. Операторское мастерство и монтаж (14 ч). *Теория (4 ч):* Устройство видеокамеры. Основы композиции кадра. Понятие «крупность плана». Свет и цвет в кадре. Основы видеомонтажа: понятие «склейка»,

«таймлайн», «переход».
Практика (10 ч): Работа с камерой. Съемка статичных планов и панорам. Построение композиции. Основы монтажа в простых видеоредакторах (например, CapCut, Movavi). Сборка чернового ролика из отснятого материала.

Тема 5. Теленовости (8 ч).
Теория (3 ч): Организация работы в редакции новостей. Механизмы ньюсмейкинга на ТВ. Пути поступления информации в редакцию. Принципы отбора новостей. Организация работы съёмочной группы редакции новостей. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.
Практика (5 ч): Просмотр и обсуждение отснятого видеоматериала. Чтение новостных текстов. Новостные ведущие. Просмотр съёмок, обсуждение. Съёмка новостного выпуска. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 6. Телеведущий: работа в кадре (14 ч).
Теория (4 ч): Журналист в кадре. Роли телеведущего: интервьюер, комментатор. Специфика работы в прямом эфире. Секреты создания интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники.
Практика (10 ч): Просмотр записи интервью и стендапов, сделанных мастерами. Разновидности передач и специфика работы ведущего в кадре в зависимости от формы передачи. Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета. Хронометраж – 1,5-2 мин. Работа перед камерой ведущих. Съемки. Просмотр. Анализ. Выпуск номера. Игра «Гости в студии». Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Как правильно вести себя в кадре: мимика, жесты, позы. Основы ТВ-макияжа. Выбор одежды для эфира. Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию.

Тема 7. Производство телепередачи (8 ч).
Практика (8 ч): Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир. Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съемок. Съемка программы «Своя студия». Монтаж. Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч).
Практика (2 ч): Коллективное обсуждение итогов работы. Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего. Рефлексия. Итоговая диагностика. Анализ детских творческих работ. Презентация результатов творческой работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Своя студия»
на 2026/2027 учебный год



Утвержден
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского
имени капитана 1-го ранга П.И.
Державина _____ Н.А.
Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год, группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	72	1 раз в неделю по 2 академическому часу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2025 по 28.04.2026

Утверждена
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Своя студия»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель:
Безбородов Константин Владимирович,

Заведующий отделением дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера.

Развивающие:

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
- формировать умение работать в творческой группе.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности, взаимопомощь, инициативность.

5.2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- стремление выполнять практические задания самостоятельно, проявляя инициативу и помогая участникам команды.

Метапредметные результаты:

- умение выявлять интересные события;
- умение оперативно собирать информацию;
- умение работать в кадре и за кадром;
- умение проводить интервью, писать сценарии, выразительно читать.

Предметные результаты:

- знание специфики телевизионной информации;
- понимание процесса создания медийной продукции;
- знание методики проведения интервью;
- опыт работы в разных проектных группах.

5.3. Содержание обучения

(Полностью совпадает с разделом 4 «Содержание программы»)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Теория: ТБ, телевидение как коммуникация. Практика: интервью перед камерой, игра.
Тема 2. Телепередача как продукт (8 ч). Теория: виды программ, этапы создания. Практика: анализ сюжетов, разработка идеи.
Тема 3. Телевизионный сюжет и сценарий (16 ч). Теория: композиция сюжета. Практика: поиск тем, сценарий, съемки.
Тема 4. Операторское мастерство и монтаж (14 ч). Теория: устройство камеры, композиция. Практика: съемка, монтаж.
Тема 5. Теленовости (8 ч). Теория: работа редакции, критерии отбора новостей. Практика: сбор информации, съемка выпуска.
Тема 6. Телеведущий: работа в кадре (14 ч). Теория: работа в кадре, интервью. Практика: стендапы, чтение закадрового текста.
Тема 7. Производство телепередачи (8 ч). Практика: съемка и монтаж программы «Своя студия».
Тема 8. Итоговое занятие (2 ч). Практика: презентация, анализ.

5.4. Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Телевидение как средство коммуникации.	1	Беседа
2	Знакомство в форме интервью перед камерой. Презентация курса.	1	Наблюдение

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
3	Особенности современного ТВ. Виды телепрограмм.	1	Опрос
4	Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности.	1	Опрос
5	Просмотр разных видов телепередач, обсуждение.	1	Наблюдение
6	Анализ эфирных сюжетов.	1	Практическая работа
7	Работа над телепрограммой: планирование, выбор названия.	1	Практическая работа
8	Выбор тем, разработка структуры. Выступление с идеей.	1	Практическая работа
9	Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками».	1	Беседа
10	Взаимодействие корреспондента и видеооператора.	1	Опрос
11	Композиция телевизионного сюжета.	1	Практическая работа
12	Просмотр разных видов и типов сюжетов, обсуждение.	1	Наблюдение
13	Как и где искать темы для телевизионного сюжета.	1	Практическая работа
14	Создание телевизионного сюжета. Выбор тем.	1	Практическая работа
15	Выступление перед группой со своим проектом.	1	Практическая

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			работа
16	Игры «интервью» и «спец. корр.».	1	Игра
17	Пробы съёмок тв-сюжета.	1	Практическая работа
18	План сюжета и сценарий съёмок.	1	Практическая работа
19	Распределение обязанностей. Работа с микрофоном, петличкой.	1	Практическая работа
20	Проектная деятельность: видеорепортажи, написание статей.	1	Практическая работа
21	Устройство видеокамеры. Основы композиции кадра.	1	Беседа
22	Понятие «крупность плана». Свет и цвет в кадре.	1	Практическая работа
23	Основы видеомонтажа: склейка, таймлайн, переход.	1	Практическая работа
24	Съемка статичных планов и панорам.	1	Практическая работа
25	Построение композиции.	1	Практическая работа
26	Основы монтажа в простых видеоредакторах.	1	Практическая работа
27	Сборка чернового ролика из отснятого материала.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
28	Организация работы в редакции новостей.	1	Беседа
29	Пути поступления информации. Принципы отбора новостей.	1	Опрос
30	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.	1	Практическая работа
31	Сбор информации. Источники. Достоверность.	1	Практическая работа
32	Особенности работы над информационным сюжетом.	1	Практическая работа
33	Съёмка новостного выпуска.	1	Практическая работа
34	Просмотр и обсуждение отснятого материала.	1	Наблюдение
35	Журналист в кадре. Роли телеведущего.	1	Беседа
36	Специфика работы в прямом эфире.	1	Опрос
37	Секреты создания интервью. Цели и особенности.	1	Практическая работа
38	Активное слушание. Коммуникативные техники.	1	Практическая работа
39	Подготовка вопросов для интервью.	1	Практическая работа
40	Взаимодействие журналиста и оператора.	1	Практическая работа
41	Работа перед камерой ведущих. Съемки.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
42	Как вести себя в кадре: мимика, жесты, позы.	1	Практическая работа
43	Основы ТВ-макияжа. Выбор одежды для эфира.	1	Практическая работа
44	Как правильно читать закадровый текст: интонация.	1	Практическая работа
45	Игра «Гости в студии».	1	Игра
46	Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета (1,5-2 мин).	1	Практическая работа
47	Съемка программы «Своя студия» (часть 1).	1	Практическая работа
48	Съемка программы «Своя студия» (часть 2).	1	Практическая работа
49	Монтаж программы.	1	Практическая работа
50	Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.	1	Наблюдение
51	Выразительное чтение художественных текстов.	1	Практическая работа
52	Проба съемок (индивидуальные зачеты).	1	Практическая работа
53	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение.	1	Беседа
54	Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего.	1	Итоговая аттестация
55	Рефлексия. Итоговая диагностика.	1	Опрос

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
56	Анализ детских творческих работ.	1	Беседа
57	Повторение основ композиции кадра.	1	Практическая работа
58	Повторение основ монтажа.	1	Практическая работа
59	Повторение работы в кадре.	1	Практическая работа
60	Повторение работы с текстом.	1	Практическая работа
61	Отработка навыков интервьюера.	1	Практическая работа
62	Отработка навыков репортера.	1	Практическая работа
63	Отработка навыков ведущего.	1	Практическая работа
64	Отработка навыков оператора.	1	Практическая работа
65	Отработка навыков монтажера.	1	Практическая работа
66	Подготовка к итоговому проекту.	1	Практическая работа
67	Съемка итогового проекта.	1	Практическая работа
68	Монтаж итогового проекта.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
69	Защита творческих проектов.	1	Презентация
70	Защита творческих проектов.	1	Презентация
71	Итоговое занятие. Награждение.	1	Беседа
72	Резервное занятие.	1	—

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной контроль** (сентябрь): выявление первоначального уровня знаний. Форма: викторина, ролевая игра.
- **Текущий контроль** (в течение года): отслеживание уровня освоения учебного материала. Формы: педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, анализ созданных сюжетов и новостей, ролевые игры.
- **Итоговый контроль** (май): оценка уровня овладения программным материалом за год. Форма: презентация результатов творческой работы (итоговый проект).

6.2. Критериальный аппарат

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности	Периодичность	Диагностические процедуры
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний	1 уровень (минимальный) — владеет менее чем ½ объема	Вводный, итоговый	Викторина

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности	Периодичность	Диагностические процедуры
	программным требованиям	знаний; 2 уровень (средний) — объем усвоенных знаний более ½; 3 уровень (максимальный) — освоил практически весь объем знаний		
Практические умения	Соответствие практических умений программным требованиям	1 уровень (минимальный) — овладел менее чем ½ умений; 2 уровень (средний) — овладел более чем ½ умений; 3 уровень (максимальный) — овладел всеми умениями	Вводный, итоговый	Диагностическое упражнение, педагогическое наблюдение, анализ сюжетов
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	1 уровень (начальный) — выполняет простейшие задания педагога; 2 уровень (репродуктивный) — выполняет задания по образцу; 3 уровень	В конце обучения	Педагогическое наблюдение, анализ сюжетов

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности	Периодичность	Диагностические процедуры
		(творческий) — выполняет задания с большой выраженностью творчества		
Творческая активность	Участие в творческой работе	0 уровень (недопустимый) — нет потребности в деятельности; 1 уровень (минимальный) — участник одной проектной группы; 2 уровень (средний) — участник двух групп, проба в 2-3 должностях; 3 уровень (максимальный) — участник 3 и более групп, проба в 3 и более должностях	В конце программы	Презентация результатов

Формы фиксации результатов: протоколы, диагностические карты, портфолио достижений, видеозаписи.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ.
- Наглядные: показ видеоматериалов, примеров работ, демонстрация приемов.
- Практические: выполнение упражнений, съемка, монтаж, написание текстов, ролевые игры, проектная деятельность.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (правильная организация рабочего места, физкультминутки).
- Технология проектной деятельности (создание телепередачи, сюжета).
- Игровая технология (ролевые игры, тренинги).
- ИКТ (использование видеокамеры, компьютера, программ для монтажа).

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: подборки книг, картинок, карточек, иллюстрирующих теоретический материал.
- Медиапособия: подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы, телепрограммы), медиапрезентации по темам занятий, подборка музыкальных фонограмм.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

5. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (ред. от 12.03.2025).

8.2. Литература для педагогов

1. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения: Лекции. — М.: Икар, 2012. — 212 с.

2. Борецкий Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. — М.: Искусство, 1990. — 153 с.

3. Брус Л. Диктор телевидения. — М.: Искусство, 1973. — 200 с.

4. Вольнец М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для вузов. — М.: Аспект-Пресс, 2007. — 160 с.

5. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». — СПб.: Изд-во СПб Университета кино и телевидения, 2009. — 240 с.

6. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для вузов. — М.: Аспект-Пресс, 2005. — 142 с.

7. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. — М.: РИП-холдинг, 2002.

8. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. — Таллинн: Александра, 1994. — 215 с.

9. Окунев Г.С. Основы киномонтажа. — СПб.: Изд-во СПб академии культуры, 1998. — 82 с.

10. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. — М.: Прогресс, 1978. — 240 с.

8.3. Литература для учащихся и родителей

1. Айсберг Е. Телевидение?.. Это очень просто! — М.: Энергия, 1974. — 175 с.

2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1990. — 175 с.

8.4. Интернет-источники

1. https://minobrnauki.gov.ru — Министерство просвещения Российской Федерации.
2. https://dopportal.ru — Портал дополнительного образования.
3. https://nsportal.ru — Образовательная социальная сеть (раздел медиаобразования).