ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 25.08.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт- Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школа юных актеров»

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юных актёров» имеет **художественную направленность**. Программа решает задачи современного образования — формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности.

Занятия по программе знакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогают сформировать устную речь, развить её выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают их жизнь новыми яркими ощущениями.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена:

- социальным заказом общества на развитие творческой, коммуникативной, самостоятельной личности;
- необходимостью формирования у детей навыков публичного поведения и сценической культуры;
- потребностью в развитии устной речи, дикции, выразительности;
- необходимостью создания условий для успешной социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- возможностью выявления и поддержки одарённых детей через театральную деятельность.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «Школа юных актёров» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, а методы известных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой приняты в программе как одни из основополагающих.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом занятии. Программа призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся **7–12 лет**. В объединение принимаются все желающие дети без специального отбора и подготовки. Группы формируются по возрастному принципу.

Психолого-педагогическая характеристика детей 7–12 лет: в этом возрасте дети активно развивают коммуникативные навыки, у них формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Дети склонны к творческим и сюжетно-ролевым играм. Они стремятся к самостоятельности, к признанию в коллективе, проявляют интерес к публичным выступлениям. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий.

1.5. Уровень освоения программы

Программа имеет **общекультурный уровень** в соответствии с приложением № 2 к распоряжению Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р.

1.6. Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы — **1 год**.

Объём программы — **72 часа**.

1.7. Цель программы

Приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

1.8. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- сформировать первоначальные представления о театре как виде искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- сформировать навыки сценической речи и художественного чтения.

Развивающие:

- развить познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление);
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к искусству;
- сформировать культуру поведения и общения в социуме;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру.

1.9. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- умение слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «Афиша», «Анонс», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссёр», «Сценарист»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета;
- виды и жанры театрального искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания;
- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1.10. Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на **русском языке** — государственном языке Российской Федерации.

1.11. Форма обучения

Форма обучения — **очная**. Допускается сочетание очной формы с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в соответствии с локальными актами организации.

1.12. Особенности реализации программы

Программа реализуется в очной форме с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Модульный принцип не предусмотрен. Сетевая форма не используется.

1.13. Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие дети 7–12 лет без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу. Состав группы — постоянный. Наполняемость группы — **16 человек** (в соответствии с локальным актом образовательной организации).

1.14. Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, проектная деятельность, видеолекция, видеоконференция, онлайн-семинар, чат-занятие, игра (познавательная, творческая, диагностическая, ролевая), конкурс, интерактивная экскурсия, викторина, мастер-класс, репетиция, спектакль, публичное выступление.

1.15. Материально-техническое оснащение

Для организации образовательного процесса необходимы:

- учебный кабинет, актовый зал;
- столы, стулья, демонстрационная доска, стенды для выставок;
- компьютер в комплектации, принтер, сканер;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки;
- микрофоны;
- ширма;
- костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала;
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка);
- материалы для реставрации сценических костюмов (нитки, ткани, поролон);
- маты, дорожки;
- театральная косметика.

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям: имеется возможность выхода в интернет для подготовки педагога и демонстрации материалов.

1.16. Кадровое обеспечение

Должность	Количество	Образование	Квалификация
Педагог дополнительного образования	1	Высшее или среднее профессиональное образование в области театрального	Соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Должность	Количество	Образование	Квалификация
		искусства / педагогики	

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актёрскому творчеству.

Режим: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Всего — 72 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа
2	Театральная игра	4	1	3	Наблюдение, игра
3	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Фронтальный опрос
4	Авторские сценические этюды	3	0	3	Наблюдение
5	Сценическая речь	5	2	3	Чат-опрос, практическая работа
6	Взаимодействие. Импровизация	4	1	3	Импровизации, этюды

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
7	Работа над пластикой. Сценическое движение	4	1	3	Этюды, наблюдение
8	Основы актёрского мастерства	4	1	3	Тренинг, наблюдение
9	Сценические этюды	3	1	2	Этюды, анализ
10	Слово на сцене. Художественное чтение	5	2	3	Исполнение текста
11	В мире театральных профессий	3	1	2	Ролевая игра
12	Сценический костюм, грим	3	1	2	Выставка эскизов
13	Работа над постановочным планом спектакля	3	1	2	Беседа, анализ
14	Репетиционный период	11	2	9	Репетиции, наблюдение
15	Работа с оформлением спектакля	4	1	3	Творческие задания

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
16	Подготовка к премьере. Выступления	5	0	5	Показ спектакля
17	Исследовательская работа	2	1	1	Проектная работа
18	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая диагностика
	Итого	**72**	**19**	**53**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория (1 ч): Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре». Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.

Практика (1 ч): Анкетирование. Тестирование on-line (ЭО, ДОТ). Игровые упражнения на знакомство.

Раздел 2. Театральная игра (4 ч)

Теория (1 ч): Виды игр. Сюжетно-ролевая игра.

Практика (3 ч): «Эти разные игры». Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Раздел 3. История театра. Театр как вид искусства (4 ч)

Теория (2 ч): История возникновения театрального искусства. Театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств.

Практика (2 ч): Заочная экскурсия по театральному зданию. Просмотр спектакля (телеспектакля). Творческая работа.

Раздел 4. Авторские сценические этюды (3 ч)

Практика (3 ч): Этюд как приём развития актёрского воображения. Игры-упражнения, развивающие актёрскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Раздел 5. Сценическая речь (5 ч)

Теория (2 ч): «Что значит красиво говорить?» Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи.

Практика (3 ч): Чтение рассказов, стихов, сказок. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П–Б). Свистящие и шипящие (С–З и Ш–Ж). Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Раздел 6. Взаимодействие. Импровизация (4 ч)

Теория (1 ч): Сочетание словесного действия с физическим. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Практика (3 ч): Монологи. Диалоги. Составление монологов и диалогов. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

Раздел 7. Работа над пластикой. Сценическое движение (4 ч)

Теория (1 ч): Сценическое движение — средство выразительности. Основы акробатики. Техника безопасности.

Практика (3 ч): Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов. Разминка плечевого пояса. Сценические падения. Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Раздел 8. Основы актёрского мастерства (4 ч)

Теория (1 ч): Специальные актёрские приёмы. Перевоплощение — один из главных законов театра.

Практика (3 ч): Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Образное решение роли. Преодоление неблагоприятных сценических условий.

Раздел 9. Сценические этюды (3 ч)

Теория (1 ч): Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Практика (2 ч): Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.

Раздел 10. Слово на сцене. Художественное чтение (5 ч)

Теория (2 ч): Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика (3 ч): Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Слышать — слушать — понимать. Игры со словом. Буриме. Голос — одежда нашей речи. Отработка навыка правильного дыхания. Основы сценической «лепки» фразы. Подготовка чтецкого репертуара.

Раздел 11. В мире театральных профессий (3 ч)

Теория (1 ч): Театральные профессии. Просмотр и обсуждение презентации.

Практика (2 ч): Актёр. Режиссёр. Театральный художник. Сценарист. Творческие задания, ролевые игры.

Раздел 12. Сценический костюм, грим (3 ч)

Теория (1 ч): Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Грим как один из способов достижения выразительности.

Практика (2 ч): Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски.

Раздел 13. Работа над постановочным планом спектакля (3 ч)

Теория (1 ч): Застольный период над спектаклем. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Практика (2 ч): Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Раздел 14. Репетиционный период (11 ч)

Теория (2 ч): Работа над художественными образами. Поведение на сцене, основы выступления.

Практика (9 ч): Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции. Работа над художественными образами. Прогонные репетиции. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Раздел 15. Работа с оформлением спектакля (4 ч)

Теория (1 ч): Оформление спектакля. Просмотр видеоролика.

Практика (3 ч): Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Разработка светового оформления спектакля.

Раздел 16. Подготовка к премьере. Выступления (5 ч)

Практика (5 ч): Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Обсуждение спектакля.

Раздел 17. Исследовательская работа (2 ч)

Теория (1 ч): Исследовательская работа о театре.

Практика (1 ч): Анализ выступления. Индивидуальная работа над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ. Защита исследовательских работ.

Раздел 18. Итоговое занятие (1 ч)

Практика (1 ч): Итоговая диагностика. Подведение итогов года. Награждение. Рефлексия.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школа юных актеров»
на 2026/2027 учебный год



Утвержден
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год, группа 1	10.09.2026	27.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
						академическому часу
1 год, группа 2	10.09.2026	27.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

Утверждена
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Школа юных актеров»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Задачи года:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- сформировать первоначальные представления о театре как виде искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- сформировать навыки сценической речи и художественного чтения.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- развить артистическую смелость и непосредственность.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

Планируемые результаты: см. раздел 1.9.

Календарно-тематический план: оформляется отдельно на каждую учебную группу в соответствии с локальным актом образовательной организации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Режим: **2 занятия в неделю по 1 академическому часу**. Всего **72 занятия — 72 часа**.

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
1	01.09.2025	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Правила техники безопасности	1	Анкетирование, беседа
2	03.09.2025	Театральная игра. «Эти разные игры» (виды игр)	1	Наблюдение, игра
3	08.09.2025	Театральная игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	Наблюдение, игра
4	10.09.2025	Театральная игра. Дуэтные диалоги	1	Наблюдение
5	15.09.2025	История театра. Театр Древней Греции	1	Фронтальный опрос
6	17.09.2025	История театра. Виды театрального искусства	1	Фронтальный опрос
7	22.09.2025	История театра. Театр в ряду других искусств	1	Творческая работа
8	24.09.2025	История театра. Музыкальный театр. Просмотр спектакля	1	Творческая работа

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
9	29.09.2025	Авторские сценические этюды. Этюд как приём развития воображения	1	Наблюдение
10	01.10.2025	Авторские сценические этюды. Действие в условиях вымысла	1	Наблюдение
11	06.10.2025	Авторские сценические этюды. Беспредметные действия	1	Наблюдение
12	08.10.2025	Сценическая речь. «Что значит красиво говорить?»	1	Чат-опрос
13	13.10.2025	Сценическая речь. Динамика и темп речи	1	Практическая работа
14	15.10.2025	Сценическая речь. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки	1	Практическая работа
15	20.10.2025	Сценическая речь. Взрывные звуки (П–Б)	1	Практическая работа
16	22.10.2025	Сценическая речь. Свистящие и шипящие (С–З, Ш–Ж)	1	Практическая работа
17	27.10.2025	Взаимодействие. Импровизация. Сочетание словесного действия с физическим	1	Чат-опрос

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
18	29.10.2025	Взаимодействие. Импровизация. Монологи. Диалоги	1	Импровизации
19	05.11.2025	Взаимодействие. Импровизация. Парные и групповые этюды	1	Этюды
20	10.11.2025	Взаимодействие. Импровизация. Закрепление	1	Этюды
21	12.11.2025	Работа над пластикой. Сценическое движение — средство выразительности	1	Чат-опрос
22	17.11.2025	Работа над пластикой. Пластическое решение художественных образов	1	Импровизации
23	19.11.2025	Работа над пластикой. Пластические этюды	1	Этюды
24	24.11.2025	Сценическое движение. Преодоление мышечных зажимов	1	Тренинг
25	26.11.2025	Основы актёрского мастерства. Специальные актёрские приёмы	1	Чат-опрос
26	01.12.2025	Основы актёрского мастерства. Тренинг на развитие восприятия	1	Тренинг

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
27	03.12.2025	Основы актёрского мастерства. Развитие артистической смелости	1	Тренинг
28	08.12.2025	Основы актёрского мастерства. Образное решение роли	1	Творческие задания
29	10.12.2025	Сценические этюды. «Что такое этюд? Артистическая техника?»	1	Чат-опрос
30	15.12.2025	Сценические этюды. Этюды и импровизация	1	Этюды
31	17.12.2025	Сценические этюды. Этюды на заданные темы	1	Этюды
32	22.12.2025	Слово на сцене. Образность сценической речи	1	Чат-опрос
33	24.12.2025	Слово на сцене. Жесты помогают общаться	1	Тренинг
34	12.01.2026	Слово на сцене. Слышать — слушать — понимать	1	Ролевая игра
35	14.01.2026	Слово на сцене. Голос — одежда нашей речи	1	Импровизации
36	19.01.2026	Художественное чтение. Отработка навыка правильного дыхания	1	Практическая работа

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
37	21.01.2026	В мире театральных профессий. Театральные профессии	1	Чат-опрос
38	26.01.2026	В мире театральных профессий. Актёр. Режиссёр	1	Ролевая игра
39	28.01.2026	В мире театральных профессий. Театральный художник. Сценарист	1	Ролевая игра
40	02.02.2026	Сценический костюм, грим. Костюм как средство характеристики образа	1	Чат-опрос
41	04.02.2026	Сценический костюм, грим. Создание эскиза костюма персонажа	1	Выставка эскизов
42	09.02.2026	Сценический костюм, грим. Грим и сценический образ	1	Практическая работа
43	11.02.2026	Работа над постановочным планом. Застольный период	1	Беседа, анализ
44	16.02.2026	Работа над постановочным планом. Распределение ролей	1	Анализ
45	18.02.2026	Работа над постановочным планом. Конфликт и сюжетная линия	1	Анализ

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
46	25.02.2026	Репетиционный период. Индивидуальные репетиции	1	Репетиция
47	02.03.2026	Репетиционный период. Индивидуальные репетиции	1	Репетиция
48	04.03.2026	Репетиционный период. Групповые репетиции	1	Репетиция
49	09.03.2026	Репетиционный период. Групповые репетиции	1	Репетиция
50	11.03.2026	Репетиционный период. Работа над художественными образами	1	Репетиция
51	16.03.2026	Репетиционный период. Работа над художественными образами	1	Репетиция
52	18.03.2026	Репетиционный период. Прогонные репетиции	1	Репетиция
53	23.03.2026	Репетиционный период. Прогонные репетиции. Замечания	1	Репетиция
54	25.03.2026	Репетиционный период. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	Игра

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
55	30.03.2026	Репетиционный период. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	Игра
56	01.04.2026	Репетиционный период. Закрепление	1	Репетиция
57	06.04.2026	Работа с оформлением спектакля. Оформление спектакля	1	Беседа
58	08.04.2026	Работа с оформлением спектакля. Подготовка декораций, реквизита	1	Творческие задания
59	13.04.2026	Работа с оформлением спектакля. Подготовка костюмов	1	Творческие задания
60	15.04.2026	Работа с оформлением спектакля. Музыкальное оформление	1	Творческие задания
61	20.04.2026	Подготовка к премьере. Приглашения на премьеру	1	Беседа
62	22.04.2026	Подготовка к премьере. Афиша. Анонс	1	Конкурс
63	27.04.2026	Подготовка к премьере. Генеральная репетиция	1	Репетиция
64	29.04.2026	Подготовка к премьере. Генеральная репетиция	1	Репетиция

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
65	04.05.2026	Премьера	1	Показ спектакля
66	06.05.2026	Выступления	1	Показ спектакля
67	11.05.2026	Исследовательская работа. Анализ выступления	1	Обсуждение
68	13.05.2026	Исследовательская работа. Исследовательская работа о театре	1	Проектная работа
69	18.05.2026	Исследовательская работа. Поиск и анализ материалов	1	Проектная работа
70	20.05.2026	Исследовательская работа. Защита исследовательских работ	1	Творческая работа
71	25.05.2026	Итоговое занятие. Подведение итогов года	1	Итоговая диагностика
72	27.05.2026	Итоговое занятие. Награждение. Рефлексия	1	Итоговая диагностика

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха, метод театрализации.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, упражнение.

Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- индивидуальная;
- работа по подгруппам;
- фронтальная;
- парная.

Формы организации учебного занятия

- беседа, обсуждение;
- игра (познавательная, творческая, диагностическая, ролевая);
- фестиваль;
- практическое занятие;
- представление;
- соревнование;
- отчётный концерт;
- мастер-класс;
- репетиция;
- спектакль;
- интерактивная экскурсия.

Педагогические технологии

- здоровьесберегающие технологии;
- технология группового обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- технология создания ситуации успеха.

Игры, применяемые на занятиях

«Слушаем тишину». Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице.

«Зеркало». Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона — человек, другая — зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать движения, сторона «зеркало» должна как можно точнее их передать.

«Печатная машинка». Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания. По сигналу «машинка» начинает печатать: каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка — общий хлопок.

«Цепочка». Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате. Руки на уровне пояса ладонями вперёд. Встретили кого-то — не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре.

«Собери пословицу». Педагогом подбираются пословицы на определённую тему: «О животных», «О дружбе», «Об учёбе». Дети собирают пословицы из частей.

«Царь-Горох». Ребята встают в круг, выбирается Царь-Горох. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь. Каждый по очереди произносит: «Царь Горох! Прими меня на работу!» Царь спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» — и молча показывает движениями задуманную работу. Царь должен догадаться.

Дидактический материал и техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
1	Вводное занятие	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный
2	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
3	История театра	Иллюстрации, слайды, видеофрагменты	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный
4	Авторские сценические этюды	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический
5	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический
6	Взаимодействие. Импровизация	Отрывки изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
7	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический
8	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	Практический
9	Сценические этюды	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
10	Слово на сцене. Художественное чтение	Презентация, классическая музыка, карточки с афоризмами	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный
11	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный
12	Сценический костюм, грим	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
13	Работа над постановочным планом	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
14	Репетиционный период	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
15	Работа с оформлением спектакля	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический
16	Подготовка к премьере. Выступления	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
17	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	Исследовательский
18	Итоговое занятие	Диагностические материалы	Итоговое занятие	Наблюдение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Входной контроль: проводится в начале учебного года с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков. Форма: анкетирование, тестирование on-line (ЭО, ДОТ), педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий. Результаты фиксируются в индивидуальной карте диагностики.

Промежуточная аттестация: проводится 2 раза в год (декабрь, май) — праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года — открытые занятия, спектакли, фестивали.

Способы определения результативности обучения

Поскольку программа носит внеурочный (факультативный) характер, количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса не предусмотрено. Контроль за качеством полученных знаний осуществляется через:

- участие в творческих театральных конкурсах;
- постановку спектакля в конце года обучения;
- подготовку миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;
- диагностические карты.

Критериальный аппарат

Уровень	Характеристика
Максимальный	Программный материал усвоен полностью, высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений)
Средний	Усвоение программы в полном объёме при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях)
Минимальный	Усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива)

Формы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты достижений обучающихся;
- протоколы конкурсов и фестивалей;
- видеозаписи выступлений;
- портфолио достижений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

10. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (ред. от 12.03.2025) «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ».

9.2. Литература для педагогов

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. — М.: Просвещение, 2018.

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. — М.: Просвещение, 2016.

3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. — М.: Просвещение, 2016.

4. Кристи Г.В. Основы детского актёрского мастерства. — 2016.

5. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. — М.: Просвещение, 2018.

6. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. — М.: Просвещение, 2017.

7. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 3. — М.: Просвещение, 2019.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. — Белгород, 2016.

9.3. Литература для учащихся и родителей

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! — М.: Детская литература, 2016.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! — 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. — 2018.
4. Крылатые слова. — М.: Детская литература, 2017.
5. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Детская литература, 2019.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра. — СПб., 2015.
7. Дюпре В. Как стать актёром. — Ростов н/Д: Феникс, 2017.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. — М.: Искусство, 2017.

Интернет-источники

1. http://littlehuman.ru/393/ — развивающие материалы для детей.
2. http://skorogovor.ru — скороговорки и упражнения для развития речи.
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm — методические материалы по театральной педагогике.
4. https://minobrnauki.gov.ru — Министерство просвещения Российской Федерации.
5. https://dopportal.ru — Портал дополнительного образования.