ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2025 по 28.04.2026

Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 25.08.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова

«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гитарная струна»

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная струна» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на творческое развитие детей и подростков посредством освоения популярной музыкальной дисциплины — игры на шестиструнной гитаре. Она способствует выявлению и поддержке музыкальных талантов, формированию художественного вкуса, уверенности в себе и эмоциональной устойчивости.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы отражает высокий социальный запрос на музыкальное развитие молодежи. Внедрение данной программы обусловлено необходимостью адаптации образовательных стандартов к потребностям современных школьников, заинтересованных в освоении популярных жанров: романсов, бардовских и эстрадных песен, блюза и рок-музыки. Программа направлена на удовлетворение запросов детей, стремящихся раскрыть свой творческий потенциал через игру на гитаре.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа сочетает в себе классические основы исполнительской техники и современные тенденции гитарного искусства.
Отличительные черты:

- **Практико-ориентированная направленность:** обучение строится вокруг конкретных практических заданий, выступлений на концертах, участия в конкурсах и фестивалях.
- **Использование инновационных методов:** применение здоровьесберегающих технологий (предупреждение травматизма рук), знакомство с современными технологиями обработки звука (электронные устройства, ПО для записи).
- **Интеграция дисциплин:** техническая подготовка гармонично сочетается с работой над репертуаром в разных стилях, развитием артистизма и сценической культуры.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся **10–17 лет**, без предъявления требований к начальному уровню музыкальной подготовки. Группы формируются по

возрастному принципу (10–12 лет, 13–17 лет), что позволяет учитывать психофизиологические особенности и темпы освоения материала (дети младшего возраста осваивают гриф медленнее, требуется строго индивидуальный подход).

1.5. Уровень освоения программы

Программа имеет **общекультурный уровень** в соответствии с приложением № 2 к распоряжению Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р.

1.6. Объём и срок освоения программы

- **Срок реализации:** 1 год.
- **Объём программы:** 72 академических часа.
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа — 45 минут, перерыв между часами — 10 минут).

1.7. Цель программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка через знакомство с искусством игры на гитаре, развитие самостоятельности, инициативы и навыков продуктивного сотрудничества в творческой деятельности.

1.8. Задачи программы

Обучающие (предметные):

- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения).
- Освоение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки.
- Изучение основ истории гитарного искусства.
- Формирование навыков самостоятельной настройки инструмента.
- Обучение исполнению простейших пьес, мелодий и аккордов.

Развивающие (метапредметные):

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
- Развитие внимания, наблюдательности и способности к концентрации.
- Формирование навыков организации своей деятельности, постановки целей и осознания этапов их достижения.
- Развитие творческих способностей и креативности в подборе репертуара.

Воспитательные (личностные):

- Пробуждение интереса к искусству игры на гитаре.
- Формирование позитивного отношения к музыке и совместной деятельности.
- Повышение мотивации и уверенности через первые успехи.
- Воспитание терпеливости, настойчивости в достижении поставленных целей, трудолюбия.

1.9. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Повышение самооценки и мотивации к обучению.
- Появление чувства гордости за собственные успехи.
- Укрепление желания заниматься музыкой регулярно.
- Формирование культуры общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Развитие внимательности, наблюдательности и способности к концентрации.
- Выработка терпеливости и настойчивости в достижении поставленных целей.
- Умение планировать свою деятельность, контролировать ход выполнения работы.
- Умение слушать и слышать музыкальное произведение, оценивать его.

Предметные результаты:
Обучающиеся будут знать:

- правила правильной посадки и постановки рук при игре на гитаре;
- основы музыкальной грамоты (нотный стан, длительности, размеры, знаки альтерации);
- строй гитары и расположение нот на грифе;
- буквенное и схематическое обозначение аккордов;
- основные приемы игры (арпеджио, расгеадо, аккордовая техника).

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- воспроизводить несложные мелодии и аккорды;
- подбирать по слуху простые мелодии;
- исполнять несложные произведения в разных стилях (романс, бардовская песня, эстрада);
- выступать перед публикой на концертах и прослушиваниях.

1.10. Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на **русском языке** — государственном языке Российской Федерации.

1.11. Форма обучения

Очная, групповая.

1.12. Особенности реализации программы

Программа реализуется в очной форме. Модульный принцип не предусмотрен. Сетевая форма не используется. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае необходимости (например, при карантине).

1.13. Условия набора и формирования групп

К освоению Программы допускаются дети и подростки в возрасте от 10 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий на гитаре. **Порядок набора:** набор осуществляется на принципах равных условий для всех поступающих. Обучение проводится на внебюджетной (платной) основе. Зачисление происходит после заключения Договора об оказании платных образовательных услуг. Вступительные испытания (экзамены, прослушивания) отсутствуют. Единственный критерий — наличие свободных мест и желание ребенка заниматься. Наполняемость группы: до 12–20 человек (в соответствии с локальным актом организации).

1.14. Материально-техническое оснащение

1. **Учебный кабинет:** специализированное помещение площадью не менее 25 кв.м, оснащенное системой проветривания, кондиционирования и надлежащего освещения в соответствии с СанПиН.
2. **Оборудование и аппаратура:** гитарные инструменты различной степени сложности; аппаратура для звукозаписи и усиления звука (микрофоны, усилители, акустические системы); аудиоинтерфейс, персональный компьютер/ноутбук с доступом в интернет, колонки.
3. **Учебно-методические и дидактические материалы:** нотный материал, учебные пособия, подборка фонограмм («плюсовки» и «минусовки»), таблицы, схемы, видеоконтент с мастер-классами.

1.15. Кадровое обеспечение

Должность	Количество	Образование	Квалификация
Педагог дополнительного образования	1	Высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области музыкального искусства, либо дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика»	Соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Режим: 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин. + 10 мин. перерыв + 45 мин.). Всего 36 учебных недель, 72 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Знакомство с инструментом	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2	Теория музыки	12	10	2	Фронтальный опрос
3	Технические упражнения	12	2	10	Практическая работа
4	Приемы игры (Арпеджио, расгеадо)	8	1	7	Практическая работа
5	Аккорды. Аккордовая техника	16	4	12	Самостоятельная работа
6	Работа над	12	1	11	Прослушивание

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	индивидуальными произведениями				
7	История гитары. Слушание музыки	2	1	1	Беседа
8	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая диагностика (концерт)
	Итого	**72**	**21**	**51**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Знакомство с инструментом (8 ч)
Теория (2 ч): Инструктаж по технике безопасности. История возникновения гитары. Устройство инструмента.
Практика (6 ч): Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Способы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Настройка гитары.

Раздел 2. Теория музыки (12 ч)
Теория (10 ч): Звукоряд, основные ступени и их названия. Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения. Строй гитары. Расположение нот на грифе. Знаки альтерации. Размер. Такт. Тактовая черта. Акцент. Простые метры и размеры. Затакт.
Практика (2 ч): Упражнения на закрепление нотной грамоты.

Раздел 3. Технические упражнения (12 ч)
Теория (2 ч): Понятие «гамма», «упражнение». Роль технических упражнений в развитии исполнителя.
Практика (10 ч): Гаммы в первой позиции. Подбор по слуху (звуки, простые мелодии). Другие упражнения на развитие беглости и координации.

Раздел 4. Приемы игры (8 ч)
Теория (1 ч): Понятия «арпеджио» и «расгеадо».
Практика (7 ч): Арпеджио (несложные конфигурации). Расгеадо (несложные конфигурации).

Раздел 5. Аккорды. Аккордовая техника (16 ч)
Теория (4 ч): Буквенное и схематическое обозначение аккордов. Понятие «аппликатура».
Практика (12 ч): Постановка аккордов. Совмещение арпеджио со сменой аккордов. Совмещение расгеадо со сменой аккордов. Работа над переходами.

Раздел 6. Работа над индивидуальными произведениями (12 ч)
Теория (1 ч): Разбор музыкального текста, фразировка, динамика.
Практика (11 ч): Разучивание и отработка индивидуальных произведений (романсы, бардовские песни, эстрадные композиции).

Раздел 7. История гитары. Слушание музыки (2 ч)
Теория (1 ч): Выдающиеся исполнители-гитаристы.
Практика (1 ч): Аудио- и видеопросмотр выступлений известных гитаристов.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч)
Практика (2 ч): Итоговое прослушивание. Исполнение выученных произведений. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Брейк-данс»
на 2026/2027 учебный год



Утвержден
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского
имени капитана 1-го ранга П.И.
Державина _____ Н.А.
Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год, группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2025 по 28.04.2026

Утверждена
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Интеллектуальный клуб «Брейк-данс»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Автор-составитель:
Безбородов Константин Владимирович,

Заведующий отделением дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи года:
Обучающие: формирование первоначальных навыков владения инструментом, освоение основ нотной грамоты, обучение исполнению простейших пьес и аккордов.
Развивающие: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания, навыков организации самостоятельной работы.
Воспитательные: пробуждение интереса к искусству игры на гитаре, формирование позитивного отношения к музыке, повышение мотивации через первые успехи, воспитание терпеливости.

5.1. Календарно-тематический план

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
1	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Устройство гитары. Посадка.	2	Беседа, наблюдение
2	09.09.2025	Постановка правой руки. Постановка левой руки. Способы звукоизвлечения.	2	Наблюдение
3	16.09.2025	Основы теории музыки: звукоряд, нота, нотный стан.	2	Фронтальный опрос
4	23.09.2025	Длительности. Размер, такт. Строй гитары. Настройка.	2	Практическая работа
5	30.09.2025	Расположение нот на грифе. Знаки альтерации. Затакт.	2	Фронтальный опрос
6	07.10.2025	Технические упражнения. Гаммы в первой позиции.	2	Практическая работа
7	14.10.2025	Подбор по слуху (звуки, простые мелодии).	2	Наблюдение
8	21.10.2025	Арпеджио (несложные конфигурации).	2	Практическая работа

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
9	28.10.2025	Расгеадо (несложные конфигурации).	2	Практическая работа
10	06.11.2025	Буквенное и схематическое обозначение аккордов.	2	Фронтальный опрос
11	11.11.2025	Постановка аккордов. Простые последовательности.	2	Практическая работа
12	18.11.2025	Совмещение арпеджио со сменой аккордов.	2	Практическая работа
13	25.11.2025	Совмещение расгеадо со сменой аккордов.	2	Практическая работа
14	02.12.2025	Отработка переходов между аккордами.	2	Практическая работа
15	09.12.2025	Работа над первым индивидуальным произведением.	2	Прослушивание
16	16.12.2025	Отработка динамики и фразировки.	2	Наблюдение
17	23.12.2025	История гитары. Выдающиеся исполнители.	2	Беседа
18	13.01.2026	Аудио/видеопросмотр выступлений гитаристов.	2	Наблюдение
19	20.01.2026	Технические упражнения: гаммы, упражнения для правой руки.	2	Практическая работа
20	27.01.2026	Упражнения для левой руки. Развитие беглости.	2	Практическая работа
21	03.02.2026	Работа над вторым	2	Прослушивание

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
		индивидуальным произведением.		
22	10.02.2026	Подбор по слуху мелодий.	2	Наблюдение
23	17.02.2026	Закрепление аккордовой техники.	2	Практическая работа
24	24.02.2026	Отработка приемов арпеджио и расгеадо в произведениях.	2	Практическая работа
25	03.03.2026	Работа над третьим индивидуальным произведением.	2	Прослушивание
26	10.03.2026	Развитие чувства ритма. Игра под метроном.	2	Практическая работа
27	17.03.2026	Совершенствование техники аккомпанемента.	2	Практическая работа
28	24.03.2026	Работа над сценическим образом. Подготовка к выступлению.	2	Наблюдение
29	31.03.2026	Репетиция концертной программы.	2	Наблюдение
30	07.04.2026	Отработка навыка преодоления сценического волнения.	2	Тренинг
31	14.04.2026	Работа над ансамблевым исполнением.	2	Практическая работа
32	21.04.2026	Комплексное закрепление технических навыков.	2	Самостоятельная работа
33	28.04.2026	Подготовка к итоговому прослушиванию.	2	Репетиция
34	05.05.2026	Отработка репертуара.	2	Репетиция

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Всего часов	Форма контроля
35	12.05.2026	Генеральная репетиция итогового концерта.	2	Репетиция
36	19.05.2026	Итоговое занятие. Концерт. Подведение итогов.	2	Итоговая диагностика

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методическое обеспечение

Образовательные методы:

- *Словесные:* рассказ, пояснение, обсуждение и анализ проделанной работы.
- *Наглядные:* демонстрация техник игры, просмотр видеозаписей, фотографий выдающихся гитаристов.
- *Практические:* регулярное повторение и отработка различных приемов игры на гитаре.
- *Методы контроля:* оценка достижений учащихся через индивидуальные концерты, совместные выступления, итоговые прослушивания и тестирования.

Педагогические технологии:

1. *Здоровьесберегающие технологии:* правильная посадка, предупреждение переутомления мышц и суставов.
2. *Проектная технология:* создание проектов «История знаменитых гитаристов», «Создание собственного альбома».
3. *Исследовательская технология:* анализ структуры произведения, техники исполнения, влияния исторических факторов на гитарное искусство.
4. *ИКТ:* мультимедийные уроки, онлайн-ресурсы, образовательные приложения.
5. *Игровая технология:* эстафеты, конкурсы на лучший ансамбль, веселые викторины.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповые занятия (до 12–20 человек);
- Индивидуально-групповые занятия;
- Занятия-викторины;
- Презентация работ;
- Концерты и фестивали;
- Экскурсионные походы на тематические выставки и музыкальные вечера.

Теоретическая основа: изучение основной терминологии (устройство гитары, нотная грамота, специфика звукоизвлечения, стили исполнения). Практическая составляющая: регулярные тренировки, направленные на отработку свободы движений кисти, пальцев, постепенный переход от простого извлечения звуков к выразительному исполнению произведений.

6.2. Оценочные материалы

Формы аттестации:

- **Входная диагностика** (сентябрь): тест на проверку базовых навыков, знание строения инструмента. Анкетирование родителей («Готов ли ваш ребёнок учиться игре на гитаре?»).
- **Текущий контроль** (в течение года): наблюдение педагога, проверка выполненных практических заданий, фиксация результатов в индивидуальной диагностической карте.
- **Промежуточный контроль** (декабрь, май): оценка уровня освоения материала. Формы: педагогическое наблюдение, открытые уроки для родителей, выступления на школьных концертах, представление детской карты достижений.
- **Итоговый контроль** (май): оценка общих показателей освоения программы. Формы: постоянное наблюдение, отчетность в виде выступлений на школьных мероприятиях, представление индивидуальных творческих портфолио.

Критериальный аппарат (уровни):

Уровень	Характеристика
Высокий	Уверенное владение инструментом, чистое звукоизвлечение, свободное исполнение произведений, активное участие в концертах.
Средний	Владение основными приемами, небольшие технические погрешности, исполнение произведений с незначительными ошибками.
Низкий	Слабое владение техникой, частые ошибки в аппликатуре и

Уровень	Характеристика
	ритме, исполнение только с помощью педагога.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, портфолио достижений, протоколы прослушиваний, видеозаписи выступлений.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21».
8. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (ред. от 12.03.2025) «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ».

7.2. Литература для педагогов и учащихся

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. — М., 1975.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1981.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.
8. Вила Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары.

7.3. Сборники аккомпанементов и произведений

1. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Выпуск 1–8 (сост. Вещицкий П.).
2. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1–10.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1–4. 1994.
4. Замятина Н. Несложные этюды для шестиструнной гитары.
5. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Выпуски 1–6.
6. Репертуар гитариста. Выпуски 1–10.
7. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1–3 годов обучения (сост. Вещицкий П.).
8. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. Блюз на гитаре (с аудио-приложением).
9. Школа игры на эстрадной гитаре. Ч. 1–4. Автор Кучеров А. (с аудио-приложением).

7.4. Интернет-источники

1. https://minobrnauki.gov.ru — Министерство просвещения Российской Федерации.
2. https://dopportal.ru — Портал дополнительного образования.
3. https://guitar-school.ru — Уроки игры на гитаре онлайн.