ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 25.08.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова

«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Фортепиано»

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет
Срок реализации: 1год

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа выходит за рамки основной образовательной программы по музыке и направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса учащегося, воспитание интереса к высокому музыкальному искусству, приобщение к лучшим образцам мировой классической музыки. В современном обществе заметно снижение общеэстетической культуры, в средствах массовой информации нередко встречаются музыкальные произведения невысокого художественного уровня. Данная программа позволяет ребенку получить навыки музицирования, не ориентируясь на дальнейшее профессиональное обучение, но раскрывая его творческие способности и помогая развить эстетические чувства.

Отличительные особенности программы: Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную и джазовую. Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Адресат программы: Обучающиеся 7–12 лет. Условия набора: осуществляется по результатам индивидуального прослушивания, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребёнка: наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метро-ритмические способности.

Уровень освоения программы: общекультурный (в соответствии с приложением № 2 к распоряжению № 1676-р).

Объём и срок освоения программы: 1 год, общий объём — 72 академических часа.

Форма обучения: очная. **Язык реализации:** русский (государственный язык РФ).

Особенности реализации программы: Основная форма — урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога дополнительного образования с обучающимся. Так как обучение игре на фортепиано — это процесс индивидуальный, при выборе методов обучения педагог обязательно учитывает индивидуальные особенности конкретного обучающегося (уровень его индивидуальных музыкальных способностей и индивидуальные личностные

качества). Допускается чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Модульный принцип не предусмотрен. Сетевая форма не используется.

Условия набора и формирования групп: Наполняемость группы — не менее 8 человек (индивидуальные занятия по расписанию). Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест.

Формы организации и проведения занятий: индивидуальный урок, открытое занятие, тематический концерт, школьный концерт, конкурс.

Материально-техническое оснащение: помещение, оснащенное пианино (или роялем); печатные и электронные издания; учебно-методическая и нотная литература (хрестоматии по фортепиано, сборники фортепианных произведений, учебно-методические пособия), аудио- и видеозаписи.

Кадровое обеспечение:

Должность	Количество	Образование	Квалификация
Педагог дополнительного образования	1	Высшее или среднее профессиональное образование в области музыкального искусства / педагогики	Соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, умение читать с листа, а также формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано;

- сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанирования;
- сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить музыкальное мышление, воображение, восприятие;
- развить творческие способности обучающегося к импровизации;
- развить физические данные обучающегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус обучающегося;
- воспитать исполнительскую и сценическую культуру обучающегося;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- смысловое чтение.

Коммуникативные УУД:

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- владение устной и письменной речью.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, октавы, длительности, паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4, знаки альтерации);
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве (динамика, штрихи, темп, лад);
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию (legato, non legato, staccato, crescendo, diminuendo, forte, piano);
- основы аппликатуры и посадки за инструментом.

Обучающиеся будут уметь:

- иметь навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей (простые пьесы);
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки публичных выступлений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Знакомство с инструментом	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Донотный период	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Изучение нотной грамоты	10	5	5	Фронтальный опрос
5	Организация игрового аппарата	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7	Работа над выразительностью исполнения	10	2	8	Практическая работа
8	Работа над ансамблем	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Беседы о музыке	6	6	0	Беседа
10	Итоговое занятие. Академический концерт	4	0	4	Итоговая аттестация

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	Итого	**72**	**21**	**51**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч).
Теория (1 ч): Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.
Практика (1 ч): Диагностика музыкальных способностей (прослушивание).

Тема 2. Знакомство с инструментом (4 ч).
Теория (1 ч): История создания и развития фортепиано. Пианино и рояль — сходство и различия. Назначение фортепиано, устройство инструмента (механика), раскрытие возможностей фортепиано.
Практика (3 ч): Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Тема 3. Донотный период (8 ч).
Теория (2 ч): Понятие о мелодии. Ритм — организация звуков во времени. Знакомство с регистрами.
Практика (6 ч): Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

Тема 4. Изучение нотной грамоты (10 ч).
Теория (5 ч): Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Октавы. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с длительностями, паузами, ритмическими группами, размерами 2/4; 3/4; 4/4. Понятия: мелодия, аккомпанемент, фраза, период, куплетная форма, динамика, динамические оттенки (f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo); штрихи (legato, non legato, staccato); лад (мажорный, минорный); темп (allegro, allegretto, moderato, andantino, andante, adagio); тональность; альтерация, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Мажорные тональности до 2-х знаков. Строение мажорной гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие и его обращения. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) без тоновой величины. Транспонирование.
Практика (5 ч): Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятие нотной записи. Использование игровых форм при

запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе.

Тема 5. Организация игрового аппарата (8 ч).
Теория (1 ч): Особенности посадки за инструментом — непринужденность, отсутствие напряженности спины.
Практика (7 ч): Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

Тема 6. Формирование первоначальных пианистических навыков (12 ч).
Теория (2 ч): Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих — (в переводе с немецкого — линия, черта).
Практика (10 ч): Non legato — ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato — ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Staccato — короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (свободно исполнять каждой рукой отдельно в одну-две октавы — гаммы, тоническое трезвучие с обращениями; короткие арпеджио).

Тема 7. Работа над выразительностью исполнения (10 ч).
Теория (2 ч): Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики.
Практика (8 ч): Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика. Игра пьес с яркой образной сферой.

Тема 8. Работа над ансамблем (8 ч).
Теория (1 ч): Игра в четыре руки — вид совместного музицирования.
Практика (7 ч): Игра в ансамбле: педагог дополнительного образования — обучающийся. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с педагогом, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между обучающимся и педагогом. Работа над художественным образом.

Тема 9. Беседы о музыке (6 ч).
Теория (6 ч): Знакомство с богатством музыкальных жанров, форм, выразительных средств музыки; рассказ о музыкальных стилях и направлениях. При работе над произведением рассказ о композиторе — его жизненном пути и творчестве; знакомство с историей создания изучаемого произведения, с эпохой, в которую это произведение создавалось (сопровождение музыкальными иллюстрациями).

Тема 10. Итоговое занятие. Академический концерт (4 ч).
Практика (4 ч): Подведение итогов. Выступление с изученными произведениями (сольно и в ансамбле). Награждение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ффортепиано»
на 2026/2027 учебный год



Утвержден
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-
Приморского имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина _____ Н.А.
Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год, группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2025 по 29.04.2026

Утверждена
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Приморского имени
капитана 1-го ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«25» августа 2026 года
Приказ от 25.08.2026 № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Фортепиано»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Безбородов Константин Владимирович,

Заведующий отделением дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- освоить основы музыкальной грамоты;
- обучить основным пианистическим приемам (non legato, legato, staccato);
- сформировать навыки чтения нот с листа и игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развить координацию движений и свободу пианистического аппарата;
- развить творческие способности (подбор по слуху, сочинение).

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- сформировать исполнительскую культуру.

5.2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию;
- уважительное отношение к культуре.

Метапредметные результаты:

- умение ставить учебные задачи и контролировать их выполнение;
- умение работать индивидуально.

Предметные результаты:

- знание нотной грамоты в объеме программы;
- умение играть простые пьесы двумя руками;
- умение играть в ансамбле с педагогом;

- знание музыкальной терминологии.

5.3. Содержание обучения

(Полностью совпадает с разделом 4 «Содержание программы»)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч).
Теория (1 ч): Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.
Практика (1 ч): Прослушивание.

Тема 2. Знакомство с инструментом (4 ч).
Теория (1 ч): История фортепиано. Устройство.
Практика (3 ч): Изучение клавиатуры, регистров, понятий тон/полутон.

Тема 3. Донотный период (8 ч).
Теория (2 ч): Мелодия, ритм.
Практика (6 ч): Подбор мелодий по слуху, игры на ритм.

Тема 4. Изучение нотной грамоты (10 ч).
Теория (5 ч): Ноты, ключи, длительности, размеры, динамика, штрихи, лад, интервалы.
Практика (5 ч): Запись нот, чтение с листа, определение тональностей.

Тема 5. Организация игрового аппарата (8 ч).
Теория (1 ч): Посадка за инструментом.
Практика (7 ч): Упражнения на свободу рук («Радуга», «Маятник» и др.).

Тема 6. Формирование первоначальных пианистических навыков (12 ч).
Теория (2 ч): Штрихи.
Практика (10 ч): Игра гамм, упражнений, пьес штрихами non legato, legato, staccato.

Тема 7. Работа над выразительностью исполнения (10 ч).
Теория (2 ч): Фразировка, динамика.
Практика (8 ч): Работа над пьесами, игра с динамическими оттенками.

Тема 8. Работа над ансамблем (8 ч).
Теория (1 ч): Игра в четыре руки.
Практика (7 ч): Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 9. Беседы о музыке (6 ч).
Теория (6 ч): Жанры, стили, композиторы.

Тема 10. Итоговое занятие. Академический концерт (4 ч).
Практика (4 ч): Выступление, подведение итогов.

5.4. Календарно-тематический план (КТП) на 72 часа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Беседа
2	Прослушивание. Диагностика способностей.	1	Наблюдение
3	История фортепиано. Устройство инструмента.	1	Беседа
4	Изучение клавиатуры. Регистры.	1	Опрос
5	Понятия: тон, полутон; диез, бемоль.	1	Практическая работа
6	Донотный период. Мелодия и ритм.	1	Наблюдение
7	Подбор попевок по слуху (1 палец).	1	Практическая работа
8	Развитие ритмических представлений.	1	Практическая работа
9	Игра мелодий от разных нот.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
10	Сочинение мелодий к стишкам.	1	Творческая работа
11	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.	1	Опрос
12	Октавы. Расположение нот.	1	Практическая работа
13	Длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	Практическая работа
14	Динамические оттенки (f, p, mf, mp).	1	Опрос
15	Штрихи (legato, non legato, staccato).	1	Практическая работа
16	Лад (мажор, минор). Строение мажорной гаммы.	1	Практическая работа
17	Тональности до 2 знаков. Тоническое трезвучие.	1	Практическая работа
18	Интервалы. Транспонирование.	1	Опрос
19	Игровой аппарат. Посадка за инструментом.	1	Наблюдение
20	Упражнения «Радуга», «Маятник».	1	Практическая работа
21	Работа над свободой руки.	1	Практическая работа
22	Упражнения «Прогулка», «Паучок».	1	Практическая работа
23	Свод пальцев, округлость.	1	Практическая

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			работа
24	Погружение пальцев в клавиатуру.	1	Практическая работа
25	Звуковой образ и движение руки.	1	Практическая работа
26	Упражнения с мячом, карандашом.	1	Практическая работа
27	Штрих non legato. Приемы игры.	1	Практическая работа
28	Игра пьес non legato.	1	Практическая работа
29	Штрих legato. Приемы связывания.	1	Практическая работа
30	Игра пьес legato.	1	Практическая работа
31	Штрих staccato. Приемы игры.	1	Практическая работа
32	Игра пьес staccato.	1	Практическая работа
33	Работа над аппликатурой.	1	Практическая работа
34	Гамма C-dur, G-dur (отдельно руками).	1	Практическая работа
35	Гамма F-dur, D-dur, B-dur.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
36	Тоническое трезвучие, короткие арпеджио.	1	Сдача нормативов
37	Выразительность. Характер мелодии.	1	Беседа
38	Фраза, цезура.	1	Практическая работа
39	Динамика. Крещендо и диминуэндо.	1	Практическая работа
40	Работа над пьесой (динамика).	1	Практическая работа
41	Работа над пьесой (фразировка).	1	Практическая работа
42	Работа над пьесой (художественный образ).	1	Практическая работа
43	Игра с яркой образной сферой.	1	Практическая работа
44	Игра с яркой образной сферой.	1	Практическая работа
45	Работа над выразительностью (закрепление).	1	Практическая работа
46	Ансамбль. Игра в 4 руки. Введение.	1	Беседа
47	Разбор ансамблевой партии.	1	Практическая работа
48	Игра в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа
49	Метрическое соотношение в ансамбле.	1	Практическая

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			работа
50	Работа над художественным образом в ансамбле.	1	Практическая работа
51	Отработка ансамблевого исполнения.	1	Практическая работа
52	Отработка ансамблевого исполнения.	1	Практическая работа
53	Закрепление ансамбля.	1	Практическая работа
54	Беседа: Жанры музыки.	1	Беседа
55	Беседа: Музыкальные стили.	1	Беседа
56	Беседа: Великие композиторы (Бах, Моцарт).	1	Беседа
57	Беседа: Великие композиторы (Чайковский).	1	Беседа
58	Беседа: История создания произведения.	1	Беседа
59	Беседа: Слушание музыки (аудио).	1	Беседа
60	Подготовка к итоговому концерту.	1	Практическая работа
61	Подготовка к итоговому концерту.	1	Практическая работа
62	Генеральная репетиция.	1	Практическая работа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
63	Генеральная репетиция (ансамбль).	1	Практическая работа
64	Академический концерт (сольное).	1	Концерт
65	Академический концерт (сольное).	1	Концерт
66	Академический концерт (ансамбль).	1	Концерт
67	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Беседа
68	Повторение нотной грамоты.	1	Опрос
69	Повторение гамм и арпеджио.	1	Практическая работа
70	Игра любимых пьес.	1	Практическая работа
71	Игра в ансамбле.	1	Практическая работа
72	Итоговое занятие. Награждение.	1	Итоговая аттестация

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *Наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *Практический* (освоение приемов игры на инструменте);

- *Эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *Слуховой* (подбор музыки на слух, повторение услышанного).

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (правильная посадка, профилактика переутомления);
- Игровая технология (использование игровых упражнений в донотный период);
- Технология дифференцированного обучения (учет индивидуальных особенностей обучающегося);
- ИКТ (использование аудио- и видеозаписей).

Формы работы с родителями: открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

6.2. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Вид контроля	Содержание	Методы	Сроки
Входной	Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция	Прослушивание	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам (подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий)	Прослушивание, педагогическое наблюдение	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в мероприятиях (академический концерт)	Май

Критериальный аппарат (уровни):

Уровень	Характеристика
Высокий	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, понимание исполняемого произведения, свободное владение инструментом, чистота интонации, артистизм.
Средний	Исполнение с небольшими техническими погрешностями, неустойчивый ритм, недостаточная выразительность, но общее понимание музыкального образа.
Низкий	Частые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности, исполнение только с помощью педагога.

Формы фиксации результатов: протоколы прослушиваний, диагностические карты, портфолио достижений, видеозаписи выступлений.

6.3. Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
5. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (ред. от 12.03.2025).

Литература для педагогов:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. — М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1973.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. — СПб.: Композитор, 2005.
4. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Музыка, 1961.
5. Коган Г. Работа пианиста. — М.: Классика-XXI, 2004.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — 5 изд. — М.: Музыка, 1987.
7. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. — М.: Музыка, 1993.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1974.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М.: Музыка, 2012.
2. Милич Б. Фортепиано 1 класс. — Кифара, 2006.
3. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. — М.: Музыка, 2006.
4. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989.
5. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон. — М.: Музыка, 2011.

Интернет-источники:

1. https://minobrnauki.gov.ru — Министерство просвещения Российской Федерации.
2. https://dopportal.ru — Портал дополнительного образования.
3. https://muzobr.ru — Музыкальное образование (нотная библиотека).