



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ №231-од от 31.08.2021

_____ /Н.А. Фурсова/

Рабочая программа

внеурочной деятельности

Ателье времени: пластика эпох

Санкт-Петербург
2021

Образовательная программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный Государственный Образовательный стандарт основного общего образования РФ (редакция 31.07.2020)
- Письмо Министерства науки и образования от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПин 2.4.2.2821-10 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 об организации максимально допустимого недельного объема нагрузки внеурочной деятельности;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);

Особенности реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Одним из принципов проведения занятий является возможность приблизиться к мировой культуре танца. Проследить творческую взаимосвязь географии, социума, музыки и движения, костюма.

В каждом разделе теоретические занятия. Для поддержания интереса учащихся к занятиям необходимо разнообразить методы работы.

Теорию лучше давать, используя форму рассказа, беседы, сопровождая наглядным материалом.

С первого занятия создается атмосфера творческого поиска и сотрудничества.

Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям.

Правильно построенные занятия кружка будут содействовать формированию воображения у детей, их творческой активности.

Последовательная, систематическая работа в кружке учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Развивает их, как всесторонне развитых личностей.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы состоит в том, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают знания по истории развития мировой потенциальной культуры. Танец это очень древний и в то же время такой современный вид искусства. Уметь танцевать, конечно, здорово, но и знать этапы хореографической эволюции для создания полной картины понимания того, чем ты занимаешься, имеет важную роль в обучении.

Отличительные особенности данной программы заключаются в поэтапном изучении развития хореографии от древнего мира до современного.

Цель программы: донести информацию о том, как зародился танец и почему он вообще появился. Познакомить с танцами Древней Греции, Рима, Древнего Египта, Древнего Востока и Руси. Дать возможность окунуться в эпоху средневековья. Разумеется, не будет обойден и галантный 18 век с его политесами и менуэтами. Затем на смену придет более знакомое нам 19 столетие, и мы поговорим о венском вальсе и его короле Йоганне Штраусе. Изучить историю классической, народной, эстрадной и современной хореографии. Ознакомить с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **Задачи:**

- организация просмотра видеоматериала по основным темам:
- балетные спектакли, концерты танцевальных ансамблей;
- воспитание интереса к танцевальному мастерству;
- прослушивание аудиозаписей, дисков с танцевальной музыкой;
- демонстрация наглядного пособия: альбомов, фотографий, журналов
- практические занятия, выступление на различных мероприятиях.

Адресатом программы являются дети 12-14 лет, интересующиеся и изучающие танцы. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, тонко воспринимают танцевальное искусство, развивают чувство прекрасного.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Танцы древности	5	2	7
3	Эпоха рыцарей и дам	5	3	8
4	Древняя Греция	7	3	10
5	Танцы 20 века	5	5	10
6	Древний Восток	5	2	7
7	Древний Египет	4	1	5
8	Народный танец	7	3	10
9	Танцевальные игры мира	2	3	5
10	Массовая деятельность		5	5
	Итого			68

Содержание программы

Танцы древности

Археологические и этнографические источники знаний о первобытном человеке (стоянки, захоронения, предметы быта и ритуалов, образцы пещерной живописи). Особенности мировоззрения первобытного человека: тотемизм, фетишизм, анимизм. Почему сказки сохранили память о первобытной эпохи? Сказочные герои. Сказочные миры. Основные сказочные сюжеты.

Древняя Греция

Жрецы как носители научных знаний. Тип культуры в Древней Греции. Возникновение и функции одежды в первобытную эпоху. Мода на Древнем Востоке и в Античности.

Древний Египет

Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Достижения художественной культуры Древнего Египта: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись.

Древний Восток

Искусство Древнего Китая. Особенности одежды.

Танцы 20 века

Основные направления танцевальной культуры 20 века.

Народный танец

Традиции русских народных танцев. Хоровод, пляски, переплясы.

Эпохи рыцарей и дам.

Танцы 15-18 веков. Менуэт, Полонез, Брамль, Вальс.

Программа внеурочной деятельности реализуется в рамках общекультурного и социального направления внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ № 253.

Выбор программы обусловлен целями и задачами по формированию общей культуры личности обучающихся на основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечения повышенного уровня гуманитарного образования;

- воспитания у обучающихся гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правами свободам человека;
- развитие у обучающихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности;
- формирование и развитие у обучающихся набора ключевых компетентностей.

Развивающие:

- ✓ формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- ✓ удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и социальном развитии;
- ✓ создать условия для развития навыков проектного мышления;
- ✓ создать и обеспечить необходимые условия для личностного

развития и творческого труда обучающихся на основе проектного подхода в обучении;

- ✓ социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

Воспитательные:

- ✓ формировать общую культуру совместной деятельности обучающихся;
- ✓ развить коммуникативную культуру и социальную ответственность;
- ✓ развить чувство уважения и приверженности к истории проектной деятельности в России.

В соответствии с требованиями ФГОС образовательная программа внеурочной деятельности «Образовательная локация «Тайны прошлого. История танца» (5 класс) направлена на формирование и развитие следующих УУД:

Личностные УУД:

- готовность к самооценке результатов собственной деятельности в процессе реализации творческих проектов;
- готовность самостоятельно осуществлять выбор направления проектной работы в соответствии со своими ценностными ожиданиями и предпочтениями.

Коммуникативные УУД:

- готовность к организации совместной деятельности на основе продуктивного сотрудничества;
- готовность обосновывать свою позицию в результате совместной командной работы.

Познавательные УУД:

- готовность осуществлять поиск информации в соответствии с заданными целями;
- способность к постановке цели обучения и участия в новом опыте;
- готовность составлять единую концепцию проекта из элементов в групповом формате работы;

- способность устанавливать причинно-следственные связи между проблемой проектной деятельности и результатами воплощения проектной инициативы;
- готовность самостоятельно предлагать способы решения проблемы в разработке и частичной реализации проектных решений.

Регулятивные УУД:

- Готовность планировать свою деятельность в соответствии с учебными задачами;
- Готовность к целеполаганию в рамках поставленной учителем проблемы;
- Готовность соотносить и выявлять отклонения в результате сопоставления целей и результатов творческого проекта;
- Способность находить решения по совершенствованию творческого продукта, внесении актуальных исправлений, дополнений, необходимой коррекции в целях улучшения результата проектной деятельности;
- Готовность к рефлексии и проведению самоанализа образовательных результатов в рамках решения задач проектной деятельности.

В результате освоения образовательной программы внеурочной деятельности «Образовательная локация «Тайны прошлого. История танца» обучающихся 5 классов смогут продемонстрировать следующие **результаты** -

Метапредметные результаты:

- готовность самостоятельно определять цель творческой проектной деятельности;
- готовность формулировать необходимые задачи для достижения целей творческого проекта;
- готовность планировать свою деятельность в соответствии с целями и задачами творческого проекта;
- готовность планировать время и личностные ресурсы для достижения целей и задач творческого проекта;

- готовность позиционировать результаты своей творческой деятельности;
- готовность демонстрировать благоприятный коммуникативный имидж;
- готовность работать в командах и группах в рамках достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

- готовность различать «проекты» и другие виды деятельности человека;
- готовность разрабатывать творческий проект в соответствии с заданным алгоритмом.

Личностные результаты:

- готовность проявлять устойчивый интерес к проектной деятельности;
- готовность использовать креативное мышление и нестандартные подходы в решении задач;
- Готовность к конструктивному диалогу в процессе совместной деятельности;
- Уважение к другой позиции в процессе совместной разработки творческих проектов;
- Мотивация к совершенствованию и готовность приносить пользу другим людям.

Организационно-педагогические условия

Комплекс организационно-педагогических условий: материально-технические, информационно-коммуникационные, организационно-педагогические, учебно-методические условия реализации программы.

В том числе:

Обеспечение электронными или печатными информационными ресурсами.

Для реализации программы необходим учебный кабинет, в котором возможна организация пространства для групповой работы (группировка столов и

стульев в зависимости от количества учебных команд), а также компьютер, проектор для демонстрации презентаций.

Для обеспечения эффективной групповой работы по проектированию для каждой группы необходимы набор цветных фломастеров, карандаши, цветная бумага, папье-маше, бумага для записей.

Фонд оценочных средств

В соответствии с моделью «Рейтинг успешности внеурочной деятельности 253» в процессе участия в образовательной локации «Тайны прошлого. История танца» обучающиеся получают баллы, которые заносятся в «Личный портфель «Успешности» в соответствии со схемой:

Балл	Критерий оценки	Присваивается \ учет ведется
2	Активно участвовал в образовательных мероприятиях на занятии. Умеет творчески мыслить, рассуждать, сопоставлять, обобщать, делать выводы и прогнозировать.	Каждое занятие
1	Присутствовал, но активно не участвовал. Демонстрирует незначительные результаты. Может пересказать материал, но не углубляется в него, не пытается узнать большего.	Каждое занятие

Список используемой литературы

1. Фисаноич Т. М. «Танцы» Тула «Издательство АСЕ» 2000 г
2. Шереметьская Н, «Танец на эстраде» М., «Искусство» 1985 г
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. М. «Просвещение» 2009 г
4. И. Воронина «Историко-бытовой танец» М. «Искусство» 2011 г.
5. Захаров Р. Сочинение танца. М.: «Искусство» 1983 г
6. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М. «Искусство» 1982 г
7. Ги Дени, Люк Дасвилль. Все танцы. К.: «Музыкальная Украина» 2001г.

8. Харламов И. Ф. педагогика.- М.: Высш. Шк., 1999 г
9. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» М. «Современное искусство» 2014г.
10. В.Ю. Никитин «Модерн – джаз танец» Санк –Петербург; 2005 г.