



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ №253

Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы №253

_____ Н.А. Фурсова

Приказ №231-од от 31.08.2021

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»**

Санкт-Петербург
2021

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение результатов трех уровней¹:

<i>1 уровень «репродуктивный»</i>	<i>2 уровень «деятельностный»</i>	<i>3 уровень «экспериментальный, поисковый»</i>
Исполнение песенного репертуара различного характера и различной тематики, понимая ценностный смысл и характер произведений, знакомство с особенностями сольного и ансамблевого исполнения.	Проявление самостоятельности в подборе музыкального репертуара, включая патриотические произведения, произведения, соответствующие возрастным особенностям исполнителей.	Проведение исследования в области истории создания песни, в области возможностей вокального исполнения песен различного характера, в области развития вокального мастерства на примерах русских и зарубежных исполнителей.

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает неравномерное их распределение с возможностью организовывать занятия в формате «Концерта». В этих случаях возможно объединение класса с другими классами школы, занимающимися по сходным программам, и проведение совместных занятий (при условии снятия ковидных ограничений).

Цель программы - создать условие для формирования основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Задачи программы:

- развивать природные вокальные данные обучающегося;
- развивать навыки вокального интонирования;

¹ На основе Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности Электронный ресурс: http://xn---7sbbadedzpm9anhgcdxi1ct.xn--p1ai/tinybrowser/files/metogu4eckuu-ka6/mp/mp_no_opr_bheypo4hou_ge9itejibhoctu.pdf

- овладевать техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладевать навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучать навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

Результаты программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» представлены через личностные и метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся достигаются следующие личностные результаты²:

- развитие мотивации к занятию вокалом и исполнению песенного репертуара различной тематики;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

² По ФГОС ООО (2021 г.)

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;

В результате освоения программы внеурочной деятельности у обучающихся будут достигнуты следующие метапредметные результаты³:

- развита готовность самостоятельно анализировать вокальные произведения русских и зарубежных авторов;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате обучения по программе «Литературная гостиная «Вокальный ансамбль» у обучающихся будут достигнуты предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Структура занятий в программе.

Согласно программы, все занятия в рамках программы осуществляются в следующих форматах: репетиционные занятия в классе — групповые и индивидуальные, прослушивания записей песен русских и зарубежных

³ Там же

авторов. В актовом зале - концерты, конкурсы, праздники, встречи с интересными людьми. Хитросплетение творческих, познавательных, интеллектуальных форм работы, содержание которых пронизано творчеством, игрой, превратят деятельность в «вокальном ансамбле» в яркое и запоминающееся событие в жизни ребят.

Для организации неформального общения с учащимися по определённым темам групповой формат занятий включает в себя следующие виды деятельности обучающихся:

- дискуссия, обмен мнениями о прослушанном произведении;
- выступление – исполнение песен различного стиля и характера;
- совместная творческая деятельность (пение в дуэте с педагогом, совместный анализ музыкального произведения)
- музыкальные викторины и творческие задания.

Тематический план программы внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль»

№	Тема	Формы работы	Количество часов	Оценка образовательных результатов
1.	Вводное занятие	Информационное. Ознакомление с предстоящим и видами и тематикой занятий;	1	Опрос участников
2.	Прослушивание голосов	Индивидуальная	1	Исполнение коротких музыкальных фраз
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	Групповое	1	Демонстрация возможностей голосового аппарата
4.	Правила охраны детского голоса	Информационное	1	Опрос участников
5.	Дикция и артикуляция	Индивидуально-групповое	1	Демонстрация приобретённого навыка
6.	Акцент, атака	Индивидуальная	1	Демонстрация

	звука	но-групповое		приобретённого навыка
7.	Средства музыкальной выразительности	Информационно-теоретическое	1	Опрос. Демонстрация.
8.	Вокальные упражнения	Индивидуально-групповое	2	Демонстрация
9.	Дыхательные упражнения	Индивидуально-групповое	2	Демонстрация
10.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	Индивидуально-групповое	2	Демонстрация
11.	Сценический образ	Индивидуальное	3	Демонстрация
12.	Подбор песенного репертуара	Индивидуально-групповое, с возможностью дискуссии и отстаивания своей точки зрения	4	Опрос участников
13.	Ансамблевое исполнение	Групповое	4	Демонстрация
14.	Репетиция, подготовка к концерту	Групповое	4	Демонстрация
15.	Новогодний концерт	Групповое	1	Обсуждение результатов исполнения
16.	Концерт, посвященный Дню 8 марта	Групповое	1	Обсуждение результатов исполнения
17.	Празднование Дня рождения школы	Групповое	1	Обсуждение результатов исполнения
18.	Концерт, посвященный Дню Победы	Групповое	1	Обсуждение результатов исполнения
19.	Участие в конкурсах	Индивидуально-групповое	2	Обсуждение результатов исполнения
	Итого:		34 (часа)	

Тематический обзор:

Вводное занятие № 1

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Прослушивание голосов № 2.

Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Знакомство с голосовым аппаратом № 3.

Знакомство со строением голосового аппарата и его возможностями.

Правила охраны детского голоса № 4.

Знакомство с правилами управления голосовым аппаратом с целью научить бережно относиться к голосовым связкам и правильно развивать их возможности.

Дикция и артикуляция № 5

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Понятие артикуляции. Значение дикции в исполнении вокальных произведений.

Акцент, атака звука № 6

Понятие атаки звука и артикуляции. Значение правильной атаки звука во время исполнения вокальных произведений.

Средства музыкальной выразительности № 7

Знакомство со средствами музыкальной выразительности и возможностями в музыкальном тексте.

Вокальные упражнения № 8

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Дыхательные упражнения № 9

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Упражнения на дикцию и артикуляцию № 10

Формирование звуков.

Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

Сценический образ № 11

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Подбор песенного репертуара № 12

Исполнение песенного репертуара с соблюдением правильного дыхания, артикуляции, дикции, средств музыкальной выразительности, помогающих раскрыть характер произведения.

Ансамблевое исполнение № 13

Практические занятия: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

Репетиция, подготовка к концерту № 14

Исполнение песенного репертуара, подготовка к концерту, конкурсу, фестивалю и т.д., работа на сцене.

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. № 15-19

В программе предусмотрено использование электронных образовательных ресурсов и цифровых технологий:

- Видео-контент (использование фрагментов исполнения вокальных произведений)
- Цифровые ресурсы для записи репетиционных моментов и концертных выступлений.

Оценка результатов

В ходе оценивания образовательных результатов (личностных, метапредметных) используется метод «педагогического наблюдения»

Бланк педагогического наблюдения

	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Начало года (Ф.И.О. учащихся)</i>	<i>Конец года (Ф.И.О. учащихся)</i>
<i>Репродуктивный</i>	Интонационно точно исполняет вокальные произведения, используя приобретённые навыки вокального мастерства		
	объясняет и аргументирует задумку композитора.		

Деятельный	демонстрирует мотивацию к исполнению вокальных произведений демонстрирует мотивацию к познанию новых вокальных навыков		
Экспериментальный, поисковый	Проявляет интерес самостоятельно исследовать историю возникновения отечественных и зарубежных вокальных и других музыкальных произведений.		

Оценивание в баллах:

1 балл – незначительное проявление критерия

2 балла – участвует, проявляет активность в зависимости от ситуации

3 балла – активное участие, демонстрирует потребность в постоянном совершенствовании и приобретении вокальных навыков.

Материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (аудиокассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- о возможности - караоке;
- специально оборудованная сцена.

Литература:

- Вачков И. В. Психологический тренинг: методология и методика проведения. – М.: Эксмо, 2010. – 560 с.
- Емельянов Ю. Н. Активное социально – психологическое обучение. – Л.: Изд. ЛГУ, 1985 – 166 с.
- Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении.
- Алиев Ю.Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением
- Апрашкина О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
- Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей.
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре.