




**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

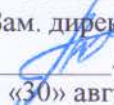
**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей русского языка  
и литературы

Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

Председатель МО  М.Н. Сеницына

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
  
А. К. Шабанов  
«30» августа 2018 г.

**ПРИНЯТО** на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253  
Протокол №1 от 30.08.2018

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы № 253



Приказ №   
от «30» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 11 класса,  
находящихся  
на индивидуальном обучении  
учебный год: 2018-2019**

Санкт-Петербург  
2018

## **I. Пояснительная записка**

Статус документа. Предлагаемая программа по литературе для XI класса (индивидуальное обучение) разработана в соответствии с Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 253 Приморского района Санкт – Петербурга имени капитана 1-го ранга П.И. Державина на основе Образовательной программы среднего общего образования, Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2012.

### **Цели:**

Основные цели курса литературы для 11 класса заключаются в следующем:

Специфика изучения литературы на базовом уровне состоит в систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старшей школе.

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе в следующем:

- способствовать духовному становлению личности;
- формировать нравственные позиции, эстетический вкус, совершенное владение речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

### **Задачи:**

Главная задача программы по литературе для учащихся старшей школы – обеспечить вариативность и дифференциацию литературного образования.

В основе программы базового уровня лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы,

для раскрытия определенной «вечной» литературной темы. Акцент сделан на произведения из «Обязательного минимума...», что обеспечивает подготовку старшеклассников к итоговой аттестации. В программе так же есть элементы вариативности. Так, например, к каждой теме предлагается краткий список книг, тексты для чтения не входящих в «Обязательный минимум...». Такой подход позволяет сохранить интерес к литературе у учащихся, не выбравших для себя гуманитарную линию образования, обеспечивает освоение художественного произведения как своеобразного учебника жизни, источника духовной памяти человечества.

### **Результаты обучения.**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие 11 класс, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

В результате освоения программы по литературе выпускники должны:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизоды (сцены) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему, строить связное монологическое высказывание на литературную тему; участвовать в дискуссии, полемике по прочитанным произведениям, приводить аргументы, в том числе теоретико-литературного характера;
- самостоятельно выделять ключевые эпизоды (сцены) в прочитанном произведении, анализировать и интерпретировать эпизод (сцену);
- работать с различными информационными источниками, составлять развернутый план, тезисы, конспект, писать реферат, готовить доклад на литературную тему;
- писать сочинение на литературную тему, в том числе на темы литературоведческого характера;
- рецензировать самостоятельно прочитанное художественное произведение.

**Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ №253 имени капитана I ранга П. И. Державина.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в XI классе – 68 часов (индивидуальное обучение). Срок реализации программы – 1 год.

### **Межпредметные (метапредметные) связи, реализуемые в ходе занятий**

Сегодня особое значение приобретает подготовка учащихся к жизни в ситуации постоянной изменчивости мира и, вследствие этого, необходимости быть готовым к постоянной личностной мобильности. Развитие эмоционального интеллекта, по мнению ученых, выступает своеобразной гарантией социализации ребенка в современном обществе.

Курс литературы связан с такими предметными направлениями как русский язык, мировая художественная культура, история России.

### **Учет особенностей обучающихся**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 11 - го класса:

1. ведущей деятельностью школьников является учебная, но уже включается научно-исследовательская ее составляющая;
2. расширяется сфера взаимодействия школьников с окружающим миром, у них развиваются потребности в профессиональном общении, самопознании и признании социального статуса;
3. продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
4. усложняется система формирования основ самообразования и способности к организации собственной деятельности, включая проектную: принятие и сохранение цели, следование ей в учебной деятельности; планирование деятельности, осуществление её контроля и оценки; взаимодействие с учителем и сверстниками в учебном процессе;

Программа предусматривает преподавание курса литературы по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

### **Формы обучения:**

фронтальная (общеклассная)

групповая (в том числе и работа в парах)

Традиционные методы обучения:

Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с пособиями.

Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические методы: упражнения, тесты, создание презентаций по отдельным темам.

### **Активные методы обучения:**

Проблемные ситуации.

Групповая и парная работа.

Деловые игры.

**Средства обучения:**

Для учащихся:

**Пособия.**

Раздаточный материал (иллюстрации, тексты и др.).

Технические средства обучения (компьютер и проектор).

Мультимедийные дидактические средства (видеофильмы);

Для учителя:

Методические рекомендации.

Схемы, ресурсы сети Интернет.

**Используемые виды и формы контроля**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**II. Содержание учебного предмета****Введение.**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала

столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Литература 20-х годов XX века.**

Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.

#### **Литература 30-х годов XX века.**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.

#### **Литература периода Великой отечественной войны.**

Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литературный процесс 50-х – 90-х годов.**

Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии.

#### **Литература конца XX – начала XIX века.**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

#### **Зарубежная литература.**

Общий обзор произведений последних десятилетий.

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Из них			
			Теоретическая часть	Уроков развития речи	Уроков внекл. чтения	Контрольные работы
1	Введение.	9	2	3	2	2
2	Литература начала XX века.	8	2	2	2	2
3	Литература 20-х годов XX века.	9	2	2	3	2
4	Литература 30-х годов XX века.	8	3	3	1	1
5	Литература периода Великой отечественной войны.	8	3	1	3	3
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	9	3	1	2	3
7	Литература конца XX – начала XIX века.	9	2	3	1	3
8	Зарубежная литература.	8	2	2	2	2
	ИТОГО	68	19	17	16	18

#### IV. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Стержень современного образования - подготовка людей к мобильности и неопределенности. Рыночной экономике требуются не узкие специалисты, а профессионалы, способные к многократной социальной мобильности: умеющие быстро менять специализацию и осваивать новые профессиональные роли и функции.

Требования к уровню усвоения учебного материала сформулированы на основе требований государственных стандартов образования. При этом они, как требует стандарт, ориентированы на 11 класс, а не охватывать в целом всю ступень обучения.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны уметь:

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Обучающиеся должны знать:

- программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения (конкретное содержание, главные герои, основные сюжетные линии и события);

- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

Учащиеся должны овладеть навыками:

- монологической и диалогической формы устной и письменной речи;

- пересказа текста художественного произведения (дать характеристику образа - персонажа, основной проблемы произведения, особенности композиции);

- анализа эпизодов изученного произведения;

- составления планов и тезисов статей на литературную тему;

- написания сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительного чтения художественного произведения, в том числе выученного наизусть.



## **V. Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающихся**

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибальной систем измерения.

Работа считается выполненной («3»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся (Извлечение из "Положения о нормах оценок по предметам средней общеобразовательной школы")

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

### **Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.**

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

## **VI. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;  
<http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; [http://methodsovet.su/load/nach\\_russ\\_yaz/](http://methodsovet.su/load/nach_russ_yaz/) - Методсовет. Методический портал учителя.

## **VII. Список литературы**

Основная литература:

1. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Дополнительная литература:

1. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2005.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2007.
3. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2005.

4. Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2-е полугодие. – Волгоград, 2009 г.