



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАСМОТРЕНО
на заседании МО учителей ФИТМО

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО 
А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 А. К. Шабанов

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета ГБОУ № 253
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 253



И. А. Фурсова

Приказ 231-од
от «31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 5 - го класса
2021 - 2022 учебный год**

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по музыке для учащихся 5-х классов.

Рабочая программа по музыке для 5-х классов разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2016 год). Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» 5-8 классы составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО.

Программа соответствует учебнику: «Музыка» 6 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская из федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в современных школах для начального, основного и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 года в редакции от 15 мая 2019 года. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Основная образовательная программа основного общего образования;
5. Распоряжение Комитета по образованию N 988-р от 16.04.2020 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений СанктПетербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2020/2021 учебном году»;
6. Локальные акты учебного заведения:
 - Положение о рабочей программе;
 - Положение о ведении электронного классного журнала, утвержденного приказом от 30.08.2016 г. № 244/3.
7. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным базисным планом общего образования по музыке в современной общеобразовательной школе. Программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов. Изучение предмета строится по принципу

концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Задачи:

- ✓ развитие музыкальности;
 - ✓ музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
 - ✓ образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
 - ✓ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
 - ✓ музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
 - ✓ о воздействии музыки на человека;
 - ✓ о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
 - ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
 - ✓ устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
 - ✓ потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
 - метод эмоциональной драматургии;
 - метод интонационно-стилевого постижения музыки;
 - метод художественного контекста; □ метод создания «композиций»; □ метод перспективы и ретроспективы.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории,

произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкальноисполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 классе в общем объеме 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Реализация программы в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>) -

-содержит удобные тесты;

- дает возможность учителю комментировать работу ученика, указывать на ошибки;
- доступ к заданиям открыт в любое время;
- задания портала связаны с упражнениями в учебнике, дополняют их, облегчают работу учащимся.

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/> - это информационнообразовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий:

- программа полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам
- доступ к дополнительным интересным материалам (например, можно посмотреть фильм или посетить виртуальный музей); -удобные инструменты обучения.

Google Класс – бесплатный веб-сервис:

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися; - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами; - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
- предоставляется возможность работы с телефона. **Инфоруроки**<https://infourok.ru/>.

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися; - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
 - доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами; - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
 - предоставляется возможность работы с телефона. **Яклас**<https://www.yaklass.ru/>.
- в разделе «Предметы» есть вся необходимая теория, чтобы ученики могли обратиться за справкой
- в «Редакторе предметов» вы можете размещать собственные учебные материалы и задания, в том числе метапредметные

Формы проведения занятий с использованием ДОТ

Синхронный (он-лайн обучение): коммуникация происходит в реальном времени, по расписанию, приближенному к обычному

Асинхронный: учащиеся получают материалы для самостоятельного изучения, домашние задания, тесты по альтернативным источникам (учебники, рабочие тетради и т.п.). Задания высылаются учащимся к определённому сроку при помощи средств коммуникации с обратной связью: почта, чат, социальные сети, электронный дневник.

Взаимодействие с учащимися и их родителями при использовании ДОТ осуществляется на основе использования возможностей социальных сетей (в контакте, ватсап и др), сервисов Classroom, Zoom. При отсутствии электронных средств у учащихся дети работают при помощи альтернативных источников обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- ценностно – ориентационная сфера:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- трудовая сфера:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- познавательная сфера:
 - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты: Регулятивные

УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.

- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
 - Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
 - Осуществить действия по реализации плана.
 - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
 - Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
 - Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
 - В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
 - В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
 - Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- Познавательные УУД:
- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
 - Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения и классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным понятиям.
 - Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
 - Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
 - Составлять простой и сложный план текста.
 - Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) □ Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). □ Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности
(выполнение индивидуальных и коллективных проектов); □ совершенствовать умения и навыки самообразования.

Выпускник 5 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
Выпускник получит возможность научиться:
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

- Слушание музыки.

- На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
- Учитывается:
 - -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
 - -самостоятельность в разборе музыкального произведения;
 - -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. • Оценка «5» ставится, если:
 - -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ • самостоятельный.
 - Оценка «4» ставится, если:
 - - ответ правильный, но неполный:
 - - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
 - Оценка «3» ставится, если:
 - -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
 - Оценка «2» ставится, если:
 - - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.
- *Хоровое пение.*
- Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
- Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.
- Оценка «5» ставится, если:
 - -наблюдается знание мелодической линии и текста песни; • -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; • -выразительное исполнение.
- Оценка «4» ставится, если:
 - -наблюдается знание мелодической линии и текста песни; • - в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
 - - пение недостаточно выразительное.
- Оценка «3» ставится, если:

- -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть
 - ритмические неточности;
 - - пение не выразительное.
 - Оценка «2» ставится, если:
 - -исполнение не уверенное, фальшивое.
- Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
 - Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
 - Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
 - Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
 - Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Распределение учебного времени прохождения программного материала по предмету музыка в 5 классе

№	Раздел	Примерное количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	5
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	4
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	2
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	4
2.	Образы симфонической музыки.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
4.	Программная увертюра.	2
5.	Мир музыкального театра.	3
6.	Образы киномузыки.	2
	Резерв:	3
	Итого:	34

Содержание программы учебный предмет «Музыка» 5 класс.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в

творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Жизнь

— единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного материала.

№	Тема урока	Содержание урока	Колво часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа.	1

2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1
3.	Портрет в музыке и живописи.	Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов. С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	1

6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов.	Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта.	1
8.	Мир старинной песни.	Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов..	1

9.	Народное искусство Древней Руси.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкальнозвуковой символ Древней Руси. Развитие русского музыкального фольклора.	1
10.	Русская духовная музыка.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкальнозвуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.	1

11.	«Фрески Софии Киевской»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1
12.	В. Гаврилин-симфония "Перезвоны". Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1
13.	Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Выразительные возможности органа.	1
14.	Образы скорби и печали.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере	1

		образцов камерной инструментальной музыки.	
15.	Фортуна правит миром.	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф).	1
16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1

17.	Джаз – искусство XX века.	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Определение джаза. Истоки джаза</p>	1
18.	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p>	1
19.	Могучее царство Ф. Шопена.	<p>Романтизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов.</p>	1
20.	Ночной пейзаж.	<p>Романтизм в западноевропейской музыке.</p>	1

		<p>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная баллада.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады.</p>	
--	--	--	--

21.	Инструментальный концерт.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.	1
22.	«Космический пейзаж».	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образпейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А.С.	Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.	1
24.	Образы симфонической музыки "Метель" - Пушкин А.С.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	1
26.	"В печали весел, а в веселье печален". Связь времён.	Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.	1

27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	1
28.	Мир музыкального театра. Увертюра "Ромео и Джульетта".	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокальноинструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке.	1
29.	Мир музыкального театра.	Взаимосвязь музыки и литературы.	1
30.	Образы киномузыки.		1
31.	Образы киномузыки. Обобщающий урок. Итоговый урок-викторина.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.	1
32.	Резерв.	Урок-концерт.	1
33.	Резерв.	Исполнение песен.	1
34.	Резерв.	Повтор пройденного материала.	1
ИТОГО: 34			

Список используемой литературы для учащихся:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5-8 классы
 Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3;
 Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список используемой литературы для учителей:

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айриспресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Учебно – практическое оборудование

Музыкальные инструменты : фортепиано (пианино)
Колокольчик
Бубен
Барабан
Металлофон
Народные инструменты : деревянные ложки, баян.
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки.
Персональный компьютер, колонки для учителя
Медиапроектор
Аудиомагнитофон
Магнитная доска
Магниты для крепления демонстрационного материала