



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского
языка и литературы

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО
М.Н. Сеницына

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
А. К. Шабанов

ПРИНЯТО на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 253

Н.А. Фурсова



**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 11-го класса
2021 - 2022 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе примерной программы среднего общего образования, программы по литературе для 10 – 11 классов под редакцией И.Н.Сухих. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа под редакцией Сухих И.Н с учетом учебника И.Н. Сухих «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Издательский центр «Академия», 2021г. и предназначена для учащихся 11 классов, изучающих предмет на базовом уровне.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

1. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих.-5-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2021г.;
2. С.П.Белокурова. Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие. –М.:Академия, 2014г.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий девять разделов: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, список литературы (основной и дополнительной), учебно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

4. Основная образовательная программа среднего общего образования;

5. Распоряжение Комитета по образованию N 1013-р от 12.04.2021 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;

6. Локальные акты учебного заведения:

- Положение о рабочей программе;
- Положение о ведении электронного классного журнала.

7. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа среднего общего образования по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 урока в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Место предмета в учебном плане

Предмет литература является обязательным для изучения, относится к экзаменационным дисциплинам, изучается на базовом уровне.

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия

в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели и задачи курса

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;

- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;

- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно - деятельностного подхода к обучению;

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Используемый УМК:

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 20015;
2. М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах Москва Изд. Айрис, 2014г.
3. Практикум по литературе к учебнику И. Сухих 11 класс Изд. Академия, 2016г.
4. Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение», 2016
5. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
7. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – СПб, «Паритет»
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
9. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
10. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
11. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
12. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
13. Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
14. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
15. Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
16. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей»
17. Безнососов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
18. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
19. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
20. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
21. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
22. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
23. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
24. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
25. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

26. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
27. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);

- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

К концу 11 класса учащиеся должны *знать*:

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.

- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.

уметь:

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
- - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (**УУД**).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты изучения предмета состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем, изученных произведений русской литературы XIX в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится

(ожидаемые результаты обучения):

Личностные:

- – уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- – сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета ;
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- – предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- – планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- – предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- – быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- – определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- – работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- – понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- – понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- – работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

- – усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- – системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- – общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- – усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- – владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректной и дальнейшему исследованию;
- – участвовать в полемике, будучи толерантным;
- – уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- – уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- – пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- – быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- – приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- – сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

- – понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

- – понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- – читать научно-популярные и художественные тексты;
- – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- – пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- – формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- – выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- – определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- – писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- – практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- – исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- – характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- – уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально- исторические, философские, религиозные и др.);
- – на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы

Содержание учебного предмета, курса

Основные разделы и темы

1. Введение Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке
2. Серебряный век: лики модернизма
3. Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.
4. Советский век: на разных этажах (1940—1980гг)
5. Литературная ситуация рубежа 20-21 вв
6. Резерв

Содержание учебного предмета

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоимирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).

К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искарот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ

Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюхи. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А.Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики.

Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-

мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...»,

«Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи:

мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. *«Мастер и Маргарита»* Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». *«На заре туманной юности»*. Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и

«тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Реализация программы в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>) -

-содержит удобные тесты;

- дает возможность учителю комментировать работу ученика, указывать на ошибки;

-доступ к заданиям открыт в любое время;

- задания портала связаны с упражнениями в учебнике, дополняют их, облегчают работу учащимся.

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/> - это информационно- образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий:

- программа полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам, Всероссийским проверочным работам, экзаменам в форме ОГЭ и ЕГЭ;

- доступ к дополнительным интересным материалам (например, можно посмотреть фильм или посетить виртуальный музей);

-удобные инструменты обучения.

Google Класс – бесплатный веб-сервис:

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;

- предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;

- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;

- учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;

- предоставляется возможность работы с телефона.

Инфоруок <https://infourok.ru/>.

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;

- предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;

- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;

- учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
- предоставляется возможность работы с телефона.

Яккласс <https://www.yaklass.ru/>.

-в разделе «Предметы» есть вся необходимая теория, чтобы ученики могли обратиться за справкой

- в «Редакторе предметов» вы можете размещать собственные учебные материалы и задания, в том числе метапредметные

-если ученик выполнил задание неправильно, ему помогут «Шаги решения». Система выдаст подробное объяснение алгоритма решения, а после предложит сделать новое упражнение — для отработки и закрепления материала

Zoom (<https://zoom.us/>) - простая и надежная облачная платформа для видео- и аудиоконференцсвязи, чатов и веб-семинаров . Учащиеся могут заходить на платформу как с компьютера или планшета, так и с телефона.

.Формы проведения занятий с использованием ДОТ

Синхронный (он-лайн обучение): коммуникация происходит в реальном времени, по расписанию, приближенному к обычному

Асинхронный: учащиеся получают материалы для самостоятельного изучения, домашние задания, тесты по альтернативным источникам (учебники, рабочие тетради и т.п.). Задания высылаются учащимися к определённому сроку при помощи средств коммуникации с обратной связью: почта, чат, социальные сети, электронный дневник.

Взаимодействие с учащимися и их родителями при использовании ДОТ осуществляется на основе использования возможностей социальных сетей (в контакте, ватсап и др), сервисов Classroom, Zoom. При отсутствии электронных средств у учащихся дети работают при помощи альтернативных источников обучения.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Критерии и нормы оценки по литературе.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа. Оценка «5» ставится, если ученик:
- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного

языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

К письменному ответу относятся:

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство текста; в целом работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

	недочет.	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные содержания и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 –

6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю. М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учащихся:

И.Н. Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М: Издательский центр «Академия», 2021.

С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Для учителя:

С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. Русская литература в 11 классе. Книга для учителя. М., Образовательно- издательский центр «Академия»

Т.М. Воителева, И.Н. Сухих. Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10-11 классов: среднее общее образование – М.: Издательский центр «Академия».

Интернет-ресурсы:

Тематические каталоги:

<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания

<http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

<http://gramota.ru/book/ritorika/> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfology.ru> — Мифологическая энциклопедия <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

Поиск книг:

<http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета

<http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

<http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение. <http://www.philology.ru/default.htm> —Русский филологический портал.

Академическая наука:

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей

<http://writerstob.narod.ru/>Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.

Методическое сопровождение:

<http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

<http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

<http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

<http://www.proshkolu.ru/> - ProШколу.ru- интернет-портал

<http://www.repetitor.org/>Система сайтов «Репетитор».

<http://www.klassika.ru/>Классика.

<http://lit.1september.ru/index.php>Газета "Литература в школе»

<http://www.philolog.ru/>Филолог.ру.

<http://interneturok.ru/ru>

Словари литературные:

<http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»

<http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.

<http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»

<http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.

<http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

<http://www.rusword.org/rus/index.php> - Мир слова русского.

Календарно-тематическое планирование по литературе (11 класс)

№ п/п	Дата		Форма проведения (очная, дистанционная)		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт	план	факт		
Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке.						
1.	1неделя		очно		Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Тестовые работы, сочинения-миниатюры.
2			очно		Литература XX века: летопись эпохи.	Работа с практикумом для учащихся.
<i>Серебряный век.</i>						
3			очно		Серебряный век: ренессанс или упадок?	
4	2неделя		очно		Символизм: искусство Иного.	
5			очно		В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	
6			очно		К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры, творческая работа
7	3неделя		очно		Акмеизм: искусство Этого.	
8			очно		Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.	Аудио- и видеоматериалы на CD, презентации, работа с практикумом для учащихся.

9			очно		Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	
10	4 неделя		очно		А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	
11			очно		Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	
					Александр Александрович Блок	
12			очно		Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	
13	5 неделя		очно		Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	Аудио- и видеоматериалы на CD, работа с практикумом для учащихся.
14			очно		Образ Родины: история и современность.	
15			очно		«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Тестовые работы, сочинение, творческие задания.
16	6 неделя		очно		Проблема финала «Двенадцати».	
					Иван Алексеевич Бунин.	
17			очно		Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	

18			очно		Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Тестовые работы, сочинение, творческие задания.
19	7 неделя		очно		Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	
20			очно		Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	
21			очно		Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	Тестовые работы, сочинения-миниатюры
					Алексей Максимович Горький.	
22	8 неделя				Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар.	
23			очно		Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Тестовые работы.
24			очно		Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Аудио- и видеоматериалы, работы практикумом для учащихся.
25	9 неделя		очно		«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «Надне» как социальная драма.	Тестовые работы.
26			очно		«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	Семинарское занятие. Домашнее сочинение.
27			очно		Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	Домашнее сочинение.
					Литература 1920 – 1930-х годов.	
28	10 неделя		очно		Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон».	
29			очно		«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Семинар.	Работа с практикумом для учащихся.

30			очно		Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».	
31	11 неделя		очно		«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер».	Тестовые работы, семинар, сочинения-миниатюры.
32			очно		«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».	
33			очно		Владимир Владимирович Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	Аудио- и видеоматериалы.
34	12 неделя		очно		«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	
35			очно		Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».	Работа с практикумом для учащихся.
36			очно		Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры, творческие задания.
					Сергей Александрович Есенин.	
37	13 неделя		очно		Творческий портрет Сергея Есенина. Художественный мир лирики Есенина.	Аудио- и видеоматериалы, работас практикумом для учащихся.
38			очно		Художественный мир лирики Есенина.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры, творческие задания.
39			очно		Эволюция образа родины в лирике Есенина.	
					Михаил Александрович Шолохов	
40	14 неделя		очно		«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	
41			очно		«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	Аудио- и видеоматериалы, работас практикумом

						для учащихся.
42			очно		«Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Тестовые работы, домашнее сочинение.

					Осип Эмильевич Мандельштам.	
43	15 неделя		очно		«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	Аудио и видеоматериалы, работа с практикумом для учащихся.
44			очно		«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	
45			очно		«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры, творческие задания.
					Анна Андреевна Ахматова.	
46	16 неделя		очно		Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.	
47					«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.	
48			очно		«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	Тестовые работы, творческие задания
					Михаил Афанасьевич Булгаков.	
49	17 неделя		очно		Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	
50			очно		Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	
51			очно		Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	Тестовые работы, творческие задания.
52	18 неделя		очно		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	
53			очно		Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.	

54			очно		Смысл финала. Свет и покой в романе.	
					Марина Ивановна Цветаева.	
55	19 неделя		очно		«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.	
56			очно		«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	
57			очно		«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.	
					Борис Леонидович Пастернак.	
58	20 неделя		очно		Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.	
59			очно		«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
60			очно		«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.	Тестовые работы, сочинение.
					Андрей Платонович Платонов.	
61.	21 неделя		очно		Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).	
62			очно		Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»).	
63			очно		Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»).	Тестовые работы, домашнее сочинение, творческие задания.
					Литература 1940-х – 1980-х.	
64	22 неделя		очно		Литература и война: музы и пушки.	Аудио- и видеоматериал, работа с практикумом для учащихся.
65			очно		Литература и власть: время кнута и пряника.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры, тестирование.

66			очно		Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.	Тестовые работы, домашнее сочинение, творческие задания.
					Александр Трифонович Твардовский.	
67	23 неделя		очно		«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.	

68			очно		«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое исмешное в поэтической летописи войны.	Тестовые работы, творческие задания. Аудиоматериалы, работа с практикумом для учащихся.
69			очно		«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.	
					Александр Исаевич Солженицын.	
70	24 неделя		очно		«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына.	
71			очно		«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ- 854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).	Тестовые работы, творческие задания. Работа с практикумом для учащихся.
72			очно		Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	
					Василий Макарович Шукшин.	
73	25 неделя		очно		«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина – актера, режиссера и писателя.	Аудио- и видеоматериалы, работа с практикумом для учащихся.
74			очно		«Чудики» и философы В.М. Шукшина.	Тестовые работы, классное сочинение, творческие задания.
75			очно		«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	
					Николай Михайлович Рубцов.	
76	26 неделя		очно		«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.	Аудио- и видеоматериалы, работа с практикумом для учащихся.

77			очно		«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.	Тестовые работы, сочинения-миниатюры.
					Владимир Семёнович Высоцкий.	
78			очно		«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	Сочинения-миниатюры
					Юрий Валентинович Трифонов.	
79	27 неделя		очно		«Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.	Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся
80			очно		«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова.	
81			очно		Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.	
					Сергей Донатович Довлатов	
82	28 неделя		очно		«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	
83			очно		Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся
84			очно		Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	
					Иосиф Александрович Бродский.	
85	29 неделя		очно		«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.	
86			очно		«Поэт есть средство существования языка»: пространствоязыка – пространство свободы в лирике И. Бродского.	Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся.

87					И. Бродский и традиции философской поэзии.	
					Александр Валентинович Вампилов.	
88	30 неделя		очно		Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	
89			очно		Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся.
					Борис Львович Васильев	
90			очно		«Боль земную я чувствую, как свою собственную». Урок про повести «Не стреляйте в белых лебедей».	Сочинения-миниатюры. Работа с практикумом для учащихся.
					Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков.	
91	31 неделя		очно		Неоконченные споры.	Работа с практикумом для учащихся.

92			очно		«Писатель – Книга – Читатель».	
93			очно		Резервный урок	
94.	32 неделя		очно		Резервный урок	
95			очно		Резервный урок	
96			очно		Резервный урок	
97	33 неделя		очно		Резервный урок	
98			очно		Резервный урок	
99			очно		Резервный урок	
100	34 неделя		очно		Резервный урок	
101			очно		Резервный урок	
102			очно		Резервный урок	