



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253**

**Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей ФИТМО

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО  
А.В. Попова

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

 А. К. Шабанов

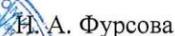
**ПРИНЯТО** на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253

Протокол №1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы № 253

 Н. А. Фурсова



**Рабочая программа  
по музыке  
для учащихся 7 - го класса  
2021 - 2022 учебный год**

Санкт-Петербург  
2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к рабочей программе по музыке для учащихся 7-х классов.**

Рабочая программа по музыке для 7-х классов разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016 год). Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» 5-8 классы составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО.

Программа соответствует учебнику: «Музыка» 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская из федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в современных школах для начального, основного и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 года в редакции от 15 мая 2019 года. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

**НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Основная образовательная программа основного общего образования;
5. Распоряжение Комитета по образованию N 988-р от 16.04.2020 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2020/2021 учебном году»;
6. Локальные акты учебного заведения:
  - Положение о рабочей программе;
  - Положение о ведении электронного классного журнала, утвержденного приказом от 30.08.2016 г. № 244/3.
7. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным базисным планом общего образования по музыке в современной общеобразовательной школе. Программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта,

предлагает для них примерное распределение учебных часов. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

**Цель:** Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. **Задачи:**

- развитие музыкальности;
- музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- о воздействии музыки на человека;
- о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом

движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
  - устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
  - потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста; □ метод создания «композиций»; □ метод перспективы и ретроспективы.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир

человека, его душевное состояние. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

#### **Основными видами практической деятельности на уроке являются:**

**Слушание музыки.** Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

**Хоровое и сольное пение,** вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

**Музицирование** на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном

музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

**Музыкально – пластическое движение.** Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

**Драматизация музыкальных произведений.** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

**Выполнение исследовательских проектов,** связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 классе в общем объеме 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

#### **Реализация программы в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий**

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

**Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>) -**

- содержит удобные тесты;
- дает возможность учителю комментировать работу ученика, указывать на ошибки;
- доступ к заданиям открыт в любое время;
- задания портала связаны с упражнениями в учебнике, дополняют их, облегчают работу учащимся.

**Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>** - это информационнообразовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий:

- программа полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам
- доступ к дополнительным интересным материалам (например, можно посмотреть фильм или посетить виртуальный музей);
- удобные инструменты обучения.

**Google Класс** – бесплатный веб-сервис:

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
  - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;
- учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
- предоставляется возможность работы с телефона. **Инфорурок** <https://infourok.ru/>.
- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
  - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами; - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
- предоставляется возможность работы с телефона.

**Яклас** <https://www.yaklass.ru/>.

- в разделе «Предметы» есть вся необходимая теория, чтобы ученики могли обратиться за справкой
- в «Редакторе предметов» вы можете размещать собственные учебные материалы и задания, в том числе метапредметные

### **Формы проведения занятий с использованием ДОТ**

**Синхронный** (он-лайн обучение): коммуникация происходит в реальном времени, по расписанию, приближенному к обычному

**Асинхронный:** учащиеся получают материалы для самостоятельного изучения, домашние задания, тесты по альтернативным источникам (учебники, рабочие тетради и т.п.). Задания высылаются учащимся к определённому сроку при помощи средств коммуникации с обратной связью: почта, чат, социальные сети, электронный дневник.

Взаимодействие с учащимися и их родителями при использовании ДОТ осуществляется на основе использования возможностей социальных сетей (в контакте, ватсап и др), сервисов Classroom, Zoom. При отсутствии электронных средств у учащихся дети работают при помощи альтернативных источников обучения.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

- возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
  - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
  - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
  - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Планируемые результаты**

По окончании 7 класса учащиеся должны уметь:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; П  
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- По окончании 7 класса учащиеся получают возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

#### **Слушание музыки.**

- На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. • Учитывается:
  - -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
  - -самостоятельность в разборе музыкального произведения;
  - -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. • Оценка «5» ставится, если:
    - -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ • самостоятельный.
  - Оценка «4» ставится, если:
    - - ответ правильный, но неполный:
    - - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
  - Оценка «3» ставится, если:
    - -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
  - Оценка «2» ставится, если:
    - - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный

во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Хоровое пение.**

- Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
- Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику
- исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.
- Оценка «5» ставится, если:
  - -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
  - -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
  - -выразительное исполнение.
- Оценка «4» ставится, если:
  - -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
  - - в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
  - - пение недостаточно выразительное.
- Оценка «3» ставится, если:
  - -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
  - - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
  - - пение не выразительное.
- Оценка «2» ставится, если:
  - -исполнение не уверенное, фальшивое.
- Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
  - Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
  - Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
  - Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
  - Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

### **Распределение учебного времени прохождения программного материала по предмету музыка в 7 классе**

№	Раздел	Примерное количество часов
I	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>

1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	3
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
<b>II</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.	3
4.	Симфоническая музыка.	3
5.	Инструментальный концерт	3
6.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
7.	Резерв	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Содержание программы учебный предмет «Музыка» 7 класс.

**«Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч).** Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов

(историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), паде-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

#### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)**

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

№	Тема урока	Содержание Учебного материала	Количество часов.
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	1
2	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	1

4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	1
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	1
6	В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	1

7	Балет Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	1
8	Балет Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров.	1

9	Героическая тема в русской музыке.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	1
10	Джорж Гершвин- "Мой народ-американцы".	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	1
11	Дж. Гершвин "Мой народ-американцы". Опера "Порги и Бесс"	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	1

12	Ж. Бизе-опера "Кармен".	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	1
13	Ж. Бизе-опера "Кармен".	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	1

14	Балет Р. К. Щедрина «Карменсюита»	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	1
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос суперзвезда»	Знакомство с мюзиклом «Иисус Христос-суперзвезда» «Рок-опера».	1

17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Музыка А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гогольсюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	1
19	Музыкальная драматургия развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	1
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	1

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа.	1
22	Транскрипция	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	1
23	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	1
24	Соната	Знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих.	1
25	Соната	Знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	1
26	Симфоническая музыка	<b>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</b> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	1

27	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строеие симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.	1
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	1
29	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	1
30	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	1
31	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
32	Резерв.	Музыкальная викторина.	1
33	Резерв.	Исполнение песен.	1
34	Резерв.	Повтор пройденного материала.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Список используемой литературы для учащихся:**

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5-8 классы  
Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3;  
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Список используемой литературы для учителей:**

1. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
5. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
6. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», СанктПетербург, 2002г.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
10. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
11. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
12. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
13. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
14. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
15. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
18. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
20. Песенные сборники.
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айриспресс, 2007 - 176с.
22. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
23. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>  
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>  
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Учебно – практическое оборудование

Музыкальные инструменты : фортепиано (пианино)
Колокольчик
Бубен
Барабан
Металлофон
Народные инструменты : деревянные ложки, баян.
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки.
Персональный компьютер, колонки для учителя
Медиапроектор
Аудиомагнитофон
Магнитная доска
Магниты для крепления демонстрационного материала