

## **Пояснительная записка**

Задания, включенные в итоговую контрольную работу по литературе, составлены с учетом обязательного минимума литературного образования. Разработка адресована в первую очередь учителям, работающим в старших классах общеобразовательных учреждений. Она может быть использована как при повторении пройденного материала в конце учебного года, так и для проведения промежуточной аттестации по литературе в 11 классе.

В каждый вариант включены различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения учащимися основных элементов содержания разных разделов курса литературы, степень сформированности предметных компетенций и метапредметных навыков. Содержание и структура контрольной работы дают возможность проверить знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс предметных умений. В итоговую работу входят следующие типы заданий:

- задания закрытого типа тестового характера;
- задания на установку соответствия;
- задания открытого типа;
- задания, требующие развёрнутого ответа.

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Часть 2 построена на проверке умений использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений и

определять наиболее существенные особенности языка изучаемого художественного произведения. Часть 3 - проверяет умения обучающегося выстраивать прямой аргументированный связный ответ на проблемный вопрос с опорой на текст произведения и с учётом авторской позиции и идейной концепции литературного произведения.

## Итоговая контрольная работа по литературе. 11 класс

### I вариант

#### Часть 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин       | (А) Евгений Иванович   |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин     | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков    | (Г) Михаил Афанасьевич |

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- |                  |                                  |                  |
|------------------|----------------------------------|------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием»                    | (Д) М.Шолохов    |
| 2) Рассказ       | (Б) «Тихий Дон»                  | (Е) С.Есенин     |
| 3) Эпопея        | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А.Ахматова   |
| 4) Поэма         | (Г) «Собаке Качалова»            | (З) А.Солженицын |

3. Кто автор и герои указанных произведений?

- |                         |                  |               |
|-------------------------|------------------|---------------|
| 1) «Тихий Дон»          | (А) В.Кондратьев | (Д) Бездомный |
| 2) «Мастер и Маргарита» | (Б) М.Шолохов    | (Е) Желтков   |
| 3) «Гранатовый браслет» | (В) М.Булгаков   | (Ж) Мелехов   |
| 4) «Сашика»             | (Г) А.Куприн     | (З) Зина      |

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

- |                 |                        |                  |
|-----------------|------------------------|------------------|
| 1) Футуризм     | (А) «Старуха Изергиль» | (Г) В.Маяковский |
| 2) Неоромантизм | (Б) «Шестое чувство»   | (Д) Н.Гумилев    |
| 3) Акмеизм      | (В) «Облако в штанах»  | (Е) М.Горький    |

5. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- |              |                  |                |            |
|--------------|------------------|----------------|------------|
| 1) С.Есенина | 2) В.Маяковского | 3) А.Ахматовой | 4) А.Блока |
|--------------|------------------|----------------|------------|

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

- |             |              |            |              |
|-------------|--------------|------------|--------------|
| 1) А.Куприн | 2) М.Горький | 3) И.Бунин | 4) В.Набоков |
|-------------|--------------|------------|--------------|

7. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- |            |              |             |             |
|------------|--------------|-------------|-------------|
| 1) А.Блоку | 2) А.Куприну | 3) А.Чехову | 4) И.Бунину |
|------------|--------------|-------------|-------------|

8. Определите художественное средство выразительности, которое В.Маяковский использует в данном примере: «Гриб. / Грабь. / Гроб. / Груб»?

- |             |             |              |           |
|-------------|-------------|--------------|-----------|
| 1) метафора | 2) ассонанс | 3) сравнение | 4) эпитет |
|-------------|-------------|--------------|-----------|

9. Узнайте персонажа рассказа А.Куприна по портретному описанию: «... тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом..., чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми полукругами...».

10. Каким персонажам пьесы М.Горького «На дне» принадлежат следующие слова:

- 1) «Шум - смерти не помеха»
- 2) «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
- 3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
- 4) «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

## Часть 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-7.**

Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, — Гетманский шлях, полынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней — задержанная текучим маревом степь. С юга — меловая хребтина горы. На запад — улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу.

В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза. Пахла шелковая шаль далекими неведомыми запахами, радужные узоры ее питали бабью зависть. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его не ходил до смерти, не забывая обиды.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сгорбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немытых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянют зори, на руках носил жену до Татарского, ажник, кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам...

*(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)*

**Ответами к заданиям 1-7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр.**

1. Назовите жанр, к которому относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Приведённый фрагмент открывает повествование, знакомя читателя с местом действия и предысторией семьи Мелеховых. Как называется эта композиционная часть произведения?
3. В начале фрагмента даётся описание берега Дона. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?
4. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их характеристиками.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Иосиф Штокман	1) помещик
Б) Степан Астахов	2) большевик-агитатор
В) Евгений Листницкий	3) главарь банды
	4) казак, муж Аксиньи

5. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности (см. описание турчанки, жены Прокофия)?

6. Какое художественное средство использует автор, описывая поведение Прокофия («шёл медленно, как по пахотной борозде»)?

7. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в шолоховской прозе?

### Часть 3

*Дайте прямой связный ответ на вопросы 1 и 2 (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание 2, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

1. Какую роль в формировании духовного мира Григория сыграла семья Мелеховых? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. «Мысль семейная» в произведениях русской литературы.