



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского
языка и литературы

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО
М.Н. Сеницына

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 А. К. Шабанов

ПРИНЯТО на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 253



Фурсова

**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 5-х классов
2021 - 2022 учебный год**

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе основной примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5–9 классы М.: «Просвещение», 2019 год); с авторской программой В. Я. Коровиной - Москва «Просвещение», 2019 г. учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, составленной в соответствии с основными положениями ФГОС.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе –102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Срок реализации программы –1 год.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Основная образовательная программа основного общего образования;
5. Распоряжение Комитета по образованию N1013-р от 12.04.2021 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;
6. Локальные акты учебного заведения:
 - Положение о рабочей программе;
 - Положение о введении электронного классного журнала.
7. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы Средства обучения:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч.- М.: Просвещение.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение.
3. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
4. Раздаточный материал по темам курса
5. Репродукции картин художников
6. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.
7. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2013.
8. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> –Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> –Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> –Библиотека классической русской литературы

- ✓ <http://www.ruthenia.ru-Русска> япоззия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:
- ✓ <http://www.rol.ru-Электронная> версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru-Электронные> версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru-Мастерская «В> помощь учителю. Литература»

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своего мнения и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательных учреждений основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на

знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Восновная реализация основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентация на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими источниками знания

художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, целью литературного образования в школе должно быть то, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и писем от зывов произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования

и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической и текстовой речью;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Урок литературы включает всебя следующие виды текущего контроля:

1. Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;
2. Усвоение теоретических сведений;
3. Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
4. Формирование навыков грамотного пересказа текста;
5. Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);
6. Развитие логического мышления и речи учащихся;
7. Овладение нормами литературного языка;
8. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
9. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
10. Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются:

Формы письменной проверки:

письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, рефераты и другое.

Формы устной проверки:

устная проверка -

это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверки.

При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно-коммуникационные технологии. С целью осуществления текущего контроля необходимо проведение следующего количества письменных работ в течение учебного года:

Классное сочинение –

2 Домашнее сочинение –

1 Контрольная работа – 6

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А.Крылов.Басня–навыбор.

А.С.ПушкинОтрывок из«Сказки мертвой царевне...»М.Ю.Лермонтов«Бородино»(отрывок)

Н.А.Некрасов.Одностихотворение–повыбору.

Одностихотворениеорусскойприродепоэтов19века.А.А.

Блок.«Летнийвечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на

выбор.С.А.Есенин.Одностихотворение–навыбор.

ОдностихотворениеорусскойприродепоэтовXXвека.

Критериоцениванияобучающихсяпоформамработ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся политературе.Развернутыйответученикапредставляетсобойсвязное,логическипоследовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применятьопределения,правилавконкретныхслучаях.

Приоценкеответаученикаруководствуемяследующимикритериями:

- 1) полнотаиправильностьответа;
- 2) степеньосознанности,пониманияизученного;
- 3) языковое оформление

ответа.Оценкаустныхответовуча

щихся

Приоценкеустныхответовследуетруководствоватьсяследующимиосновнымикритериями впределахпрограммы.

Оценкой«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокоепонимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий,характер,поступкигероевирольхудожественныхсредстввраскрытииидейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст дляаргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободноевладениемонологическойлитературнойречью.

Оценкой«4»оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточноглубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязьсобытий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытииидейно-эстетического содержания произведения;умениепользоватьсяосновнымитеоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умениепривлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владениемонологическойречью.Однакодпускаютсядвенепогрешности вответе.

Оценкой«3»оцениваетсяответ,свидетельствующийвосновномознанииипониманиитекстаизученного произведения; умениеобъяснитьвзаимосвязьосновныхсобытий,характерыипоступкигероевирольважнейшиххудожественныхсредстввраскрытииидейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, ненедостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений;ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений дляподтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции иязыкеответа,несоответствиеуровнячтениянормам,установленнымдляданногокласса.

Оценкой «2»оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владениемонологическойлитературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой«1»оцениваетсяответученика,вслучае,еслиучащийсяотказалсяотответабезобъясненияпричин.

Критериоцениваниязнанийучащихсяспомощьютестов

Отметка«5»(отлично) ставится,есливерныеответысоставляют90%-100%отобщегоколичествавопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

Оценка сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5» Ставится	<u>т</u> язасочинение: _____ Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Д</u> опускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4» Ставится	<u>т</u> язасочинение: _____ Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написано правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Д</u> опускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки.
«3» Ставится	<u>т</u> язасочинение: _____ В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан	<u>Д</u> опускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5

	<p>верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки</p>
«2» Ставит	<p><u>т</u>язасочинение: _____ Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Д</u>опускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1» Отмет	<p>а “1” за творческие работы не ставится.</p>	

Описание технологий, используемых в учебном процессе

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения.

Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни владения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ-1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы работает с ним.

УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО-9ч.(3+6)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в дух народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

(развитие

представлений).

РУССКИЕНАРОДНЫЕСКАЗКИ-6ч

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки во ценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавльица пля», «Солдатская шинель»-

народное представление о справедливости, добре и зле сказки о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-11ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ баснописца. «Ворона и Лисица», «Волки Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказимораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

ыке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;

«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность –

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА - 21 ч.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, сверным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»-повесть из книги «Вечер на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и ирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму»-

повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение

«Весенний дождь»-

радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия»-

осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ - 2ч.

Ф.И. Тютчев «Зимнею даром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение

наизусть стихотворений (повыбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 8ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

Кровно родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песни и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказописателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.

Ихобщение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушиеокружающихлюдейкбеднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отецисын. Размышлениегероев. Взаимопонимание–основаотношенийвсемье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА-18ч.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказописателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонация сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ-сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказописателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказописателе.

«Двенадцать месяцев»-пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказописателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении

(развитие

представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказописателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотически подвигив годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война идет – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ-2ч.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ-2ч.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 11 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ писателя.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ писателя.

«Робинзон Крузо». Жизнь необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ писателя.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героя о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ писателя.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях

с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх –

умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ писателя.

«Сказание о Кише» –

сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

Информационный ресурс: <https://infourok.ru/>.

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
 - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
 - доступно проведение проверочных работ, тестов онлайн с результатами;
 - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
 - **предоставляется возможность работы с телефона. Zoom (<https://zoom.us/>)** - простая и надежная облачная платформа для видео- и аудиоконференцсвязи, чатов и вебинаров.
- . Учащиеся могут заходить на платформу как с компьютера или планшета, так и с телефона.

Формы проведения занятий с использованием ДОТ

Синхронный (он-лайн обучение): коммуникация происходит в реальном времени, по расписанию, приближенно к обычному

Асинхронный: учащиеся получают материалы для самостоятельного изучения, домашние задания, тесты по альтернативным источникам (учебники, рабочие тетради и т.п.). Задания высылаются учащимся как поделенным ресурсом при помощи средств коммуникации

обратной связью: почта, чат, социальные сети, электронный дневник.

Взаимодействие с учащимися и их родителями при использовании ДОТ осуществляется на основе использования возможностей социальных сетей (в контакте, ватсап и др), сервисов Classroom, Zoom. При отсутствии электронных средств у учащихся дети работают при помощи альтернативных источников обучения.

Календарно-тематическое планирование

№ Дп/г	Дата		Формы проведения		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт	план	факт		
1	1 неделя		очно		ВВЕДЕНИЕ-1ч	
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО-9ч.						
2			очно		Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».	
3			очно		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	
4	2 неделя		очно		Сказка как вид народной прозы.	
5			очно		«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана Царевича.	
6					«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	
7	3 неделя		очно		Образ главного героя сказки. Герой сказки воцелке автора-народа.	
8			очно		Составление волшебной сказки.	

9			очно		Сказка о животных «Журавльица пля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	
10	4 неделя		очно		Творческая работа "Русские народные сказки".	Творческая работа
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч.						
11			очно		«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
12			очно		Русские летописи. Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1ч.						
13	5 неделя		очно		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-11ч.						
14			очно		И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк напсарне»-отражение исторических событий.	
15			очно		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	Чтение наизусть
17	6 неделя		очно		Жанр басни в мировой литературе.	
18			очно		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	
19					«Спящая царевна» как литературная сказка.	
20	7 неделя		очно		В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	
21			очно		А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	

22			очно		А.С.Пушкин.«Сказкаомертвойцаревнеиосемибогатырях».Основныеобразысказки.	
23	8неделя		очно		Сопоставлениесказки«Спящаяцаревна»В.А.Жуковского«Сосказкойомертвойцаревне...»А.С.Пушкина.	
24			очно		Стихиипроза.Рифмаиритм.	
25			очно		Самостоятельнаяработа"Литературнаясказка".	Самостоятельнаяработа
РУССКАЯЛИТЕРАТУРНАЯСКАЗКАХІХВЕКА-21.ч						
26	9неделя		очно		Анализработы.Русскаялитературнаясказка.А.Погорельский.Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	
27			очно		В.М.Гаршин.Сказка«Attaleaprinces».	
28			очно		П.П.Ершов«Конёк-Горбунок».	
29	10неделя		очно		М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».Патриотическийпафосстихотворения.	
30			очно		ХудожественныеособенностистихотворенияМ.Ю.Лермонтова«Бородино».	Чтениенаизусть
31			очно		Н.В.Гоголь.Общезнакомствососборником«ВечеранахutoreблизДиканьки».Повесть«Заколдованноеместо».	
32	11неделя		очно		Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проект. Электронная презентация фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	
33			очно		Н.А.Некрасов.«НаВолге».Раздумьяпоэтаосудьбенарода.	

34			очно		Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	
35	12 неделя		очно		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	
36			очно		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	
37			очно		Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. Герасим и Муму. Счастливый год. Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	
38	13 неделя		очно		Итоговый урок по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	
39			очно		«Чудные картины» А.А. Фета.	Чтение наизусть
40			очно		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	
41	14 неделя		очно		Жилины Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	
42					Тема дружбы в рассказе. Под страхом смерти.	
43			очно		Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	сочинение
44	15 неделя		очно		Анализ сочинения. А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	
45			очно		Осмешно в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	
46			очно		Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	
ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ - 2ч.						

47			очно		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и себе.	Чтение наизусть
48	16 неделя		очно		Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 8ч.						
49			очно		И. А. Бунин. Рассказ «Косцы».	
50			очно		И. А. Бунин «Подснежник».	
51	17 неделя		очно		В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	
52			очно		Новые знакомые Васи.	
53			очно		Тыбурций Драб – «замечательная личность».	
54	18 неделя		очно		Подготовка к сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	Домашнее сочинение
55			очно		Анализ сочинения А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	
56			очно		С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Чтение наизусть
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА - 18ч.						
57	19 неделя		очно		П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Дан или мастера.	
58			очно		Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	
59			очно		Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	Урок-обобщение

60	20неделя		очно		П.П.Бажов«Малахитоваяшкатулка».	
61			очно		К.Г.Паустовский.Сказка«Теплыйхлеб».	
62			очно		К.Г.Паустовский.Рассказ«Заячылапы».	
63	21неделя		очно		СказкиК.Г.Паустовского.	
64			очно		С.Я.Маршак.Пьеса-сказка«Двенадцатьмесяцев».	
65			очно		ПоложительныеиотрицательныегероиВПьесе-сказкеС.Я.Маршака«Двенадцатьмесяцев».	
66	22неделя		очно		Проект.Постановкаспектакляпофрагментусказки.	
67			очно		А.П.Платонов.Рассказ«Никита».Темачеловеческогогтрудаврассказе«Никита».	
68			очно		В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».	
69	23неделя		очно		ЧеловекиприродаврассказеВ.П.Астафьева«Васюткиноозеро».	
70			очно		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Обобщение.	
71			очно		Анализконтрольнойработы.ПодготовкаксочинениюпорассказуВ.П.Астафьева«Васюткиноозеро».	
72	24неделя		очно		Сочинениепорассказу"Васюткиноозеро".	сочинение
73			очно		Анализсочинения.К.М.Симонов«Майорпривёзмальчишкуналафете».Детиивойна.	
74			очно		А.Т.Твардовский«Рассказтанкиста».	

ПРОИЗВЕДЕНИЯОРОДИНЕИРОДНОЙПРИРОДЕ-2ч.

75	25неделя		очно		ПисателиипоэтыXXвекаоРодине,роднойприродеиосебе.	Чтениенаизусть
76	26неделя		очно		Электронныйальбом«РусскиепоэтыXXв.оРодинеироднойприроде»виллюстрациях.	
ПИСАТЕЛИУЛЫБАЮТСЯ-2ч.						
77			очно		Писателиулыбаются.СашаЧерный«Кавказскийпленник», «Игорь-Робинзон».	
ИЗЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ-11ч.						
78			очно		Н.А.Тэффи«Валя».	
79	27неделя		очно		РобертЛьюисСтивенсон«Вересковыймед».	
80			очно		ДаниельДефо«РобинзонКрузо».	
81			очно		Х.-К.Андерсен«Снежнаякоролева».КайиГерда.	
82	28неделя		очно		Историивтораяитретья.Внутренняякрасотагероини.Историичетвёртаяипятая.	
83			очно		Историишестаяиседьмая.Победадобра,любвидружбынадзлом.	
84			очно		СказкиХ.-К.Андерсена(сочинение)	
85	29неделя		очно		Дж.Лондон«СказаниеоКише».	
86			очно		ЖоржСанд«Очемговорятцветы».	
87			очно		МаркТвен«ПриключенияТомаСойера».	
88	30неделя		очно		МаркТвен."ПриключенияТомаСойера".	

89			очно		Стихи. Учимся читать выразительно.	
90			очно		Стихи. Учимся читать выразительно.	
91	31 неделя		очно		Работа со словарём литературоведческих терминов.	
92			очно		Литературные места России.	
93			очно		С.А. Есенин. Село Константиново.	
94			очно		В.П. Астафьев. Деревня Овсянка.	
95			очно		Итоговый урок. Знакомство с литературой для летнего чтения.	
96			очно		Итоговая контрольная работа.	Контрольная работа.
97	33 неделя		очно		Резервный урок.	
98			очно		Резервный урок.	
99			очно		Резервный урок.	
100	34 неделя		очно		Резервный урок.	
101			очно		Резервный урок.	
102			очно		Резервный урок.	

Список литературы

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5-9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И.В. Карасёва, В.Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2016 г.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2015. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
7. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
6. *Справочно-информационные и методические материалы:*
7. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
8. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты

«Литература»

(Приложение «Первомусентября»)

9. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»