



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат № 30.04.2025 от 29.08.2025
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 29.08.2025 по 29.08.2026

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-
Петербурга имени капитана 1-го
ранга П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«29» августа 2025 года
Приказ от 29.08.2025 № 295-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-спортивной направленности
«Танцевальное шоу»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Котова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Искусство танца не только учит понимать и создавать прекрасное, оно воспитывает образное мышление и фантазию, формирует гармоничное культурное, эмоциональное развитие обучающихся. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его духовного и физического развития. Поэтому хореографическое искусство занимает важное место среди предметов дополнительного образования. Также данный курс рассчитан на освоение ребёнком базы современного танца, которая поможет в дальнейшем выбрать направление по душе.

Актуальность программы

В настоящее время существуют пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический, народный, модерн-джаз, модерн и постмодерн (американское направление) или contemporary (европейское обозначение современного танца). Это те системы, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений. Одновременно существуют и развиваются стили танца. К ним можно отнести: балльный, степ, фламенко, бытовой танцы. Эти направления имеют свою лексику, свою историю, но не имеют эстетической парадигмы или школы воспитания исполнителей. В существующих системах танца наиболее продуктивное развитие личности, индивидуальности обеспечивает современная хореография. В настоящее время у молодого поколения проявляется огромный интерес к современной хореографии. Более того, в современной хореографии существует множество методик, реализация которых благотворно сказывается на личностном развитии ребенка, его раскрепощении и самореализации. Современная хореография использует различные импровизационные задачи, которые позволяют развивать индивидуальность, творческое мышление, способность к созданию собственного сочинения.

Отличительная особенности программы

При составлении программы автором учитывался личный опыт преподавания современной хореографии. Новизной программы является то, что гармоничное развитие учащегося идет не по структуре: танцевальная лексика => внутреннее раскрепощение и наполнение, а по структуре: внутреннее раскрепощение и наполнение => танцевальная лексика. То есть в основе программы лежит раскрытие индивидуальности каждого ребенка, которое перерастает в танцевальное движение. Так же в программу введена новая система оценки учащихся. Успеваемость учащихся отражается на

индивидуальном графике, который, в зависимости от достижений ребенка, растет либо вверх, либо вниз.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное шоу» рассчитана на обучающихся 1- 4 классов, возраст детей - 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Обучение рассчитано на 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

По дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное шоу» используются следующие формы проведения занятий:

1. обучающая,
2. тренинг,
3. сюжетные и игровые занятия,
4. концерты для родителей,
5. открытые занятия,
6. просмотр видео материала,
7. выступления,
8. беседы,

Объем нагрузки в неделю, режим занятий.

Количество учебных часов на одну группу 1 час 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения- очная.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная образовательная программа "Танцевальное шоу" обладает значительной педагогической ценностью благодаря ряду факторов:

1. Развитие творческих способностей

Программа позволяет детям раскрыть свои творческие способности, проявить фантазию и креативность, экспериментируя с движениями, ритмами и образами.

2. Формирование эстетического вкуса

Знакомство с различными танцевальными стилями способствует развитию художественного восприятия, чувства ритма и красоты движений.

3. Физическое развитие

Регулярные занятия танцами укрепляют мышцы, улучшают координацию движений, гибкость и выносливость.

4. Социальная адаптация

Участие в коллективных выступлениях помогает развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, поддерживать друг друга и уважительно относиться к мнению окружающих.

■ 5. Повышение самооценки

Освоение новых навыков, участие в конкурсах и концертах способствуют повышению уверенности в себе, формированию позитивного отношения к собственным достижениям.

Таким образом, дополнительная образовательная программа "Танцевальное шоу" представляет собой эффективный инструмент воспитания всесторонне развитых детей, способствующих гармоничному развитию личности ребенка.

Практическая значимость.

Практическая значимость дополнительной образовательной программы "Танцевальное шоу" заключается в следующем:

■ 1. Укрепление здоровья учащихся

Физическая активность, связанная с регулярными тренировками и постановочными репетициями, способствует укреплению организма школьников, улучшению координации движений, общей физической формы и профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата.

■ 2. Создание условий для самовыражения

Дети получают уникальную возможность выразить себя через танец, показать свою индивидуальность и творческий потенциал перед сверстниками и взрослыми зрителями.

■ 3. Организация досуга

Программа становится интересным занятием, позволяющим ученикам продуктивно проводить свободное время вне уроков, занимаясь любимым делом вместе с друзьями.

■ 4. Профессиональная ориентация

Приобщение к миру танца может стимулировать интерес к дальнейшему профессиональному обучению, выбору будущей профессии, связанной с искусством, хореографией или спортом.

■ 5. Формирование полезных привычек

Постоянные тренировки учат дисциплине, ответственности, организованности, развивая полезные привычки, необходимые каждому человеку независимо от возраста.

Реализация программы "Танцевальное шоу" положительно влияет на физическое здоровье участников, формирует положительные социальные качества и повышает уровень общего развития ребёнка.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы – педагогическая поддержка развития детей, формирование активной личности ребенка, развитие творческих способностей.

Целью образовательной программы является раскрытие и развитие индивидуальных возможностей личности ребёнка посредством искусства современной хореографии.

Основными **задачами программы** являются:

Образовательные:

- Формирование системы теоретических и практических знаний в области танцевального искусства;
- Формирование умения преобразования мыслей в словесную и танцевальную формы;
- Знакомство с шедеврами мировой хореографической культуры.

Воспитательные:

- Воспитание творческого мышления в процессе обучения и постановочной работы;
- Воспитание инициативности, самостоятельности, дисциплинированности, чувства ответственности перед собой и коллективом;
- Воспитание нравственно-эстетических потребностей.

Развивающие:

- Совершенствование исполнительского мастерства;
- Развитие танцевально-двигательных навыков в процессе постановочной и концертной деятельности;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации

Принципы отбора содержания:

- Целенаправленность учебного процесса;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Строгая последовательность в обучении обучающихся;
- Постепенное развитие природных данных обучающихся.

Высокие требования педагог должен предъявлять к внешнему виду обучающихся. Они обязаны приходить на занятия опрятными, носить форму. Кроме того, внимание педагога должно быть обращено на культуру поведения и речь детей. Исполнение движений, упражнений и различных комбинаций детьми не должно быть бездумным копированием педагога. Обучающиеся должны осознавать, что они делают. Для этого педагогу необходимо терпеливо разъяснять не только название упражнений, но и методику их исполнения. Не стоит жалеть времени на то, чтобы дети сами пытались понять: что они выполняют и как

Основные формы и методы

Для достижения поставленных целей и задач в совместной деятельности обучающего и обучающегося используются следующие методы обучения:

1) **Словесный** (метод устного изложения) – объяснение, комментирование, инструктирование, корректирование, чтение дидактической литературы, в том числе справочной. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция. Слово, как устное, так и печатное, является основным источником получения знаний. Иногда восприятие информации (лекция, объяснение) осуществляется опосредованно, в процессе просмотра видеозаписей.

2) **Наглядный** (метод танцевального показа) – применяется в сочетании со словесным и практическим методами: он может их придворять, следовать за ними или применяться как методический приём, входящий в состав другого метода. Такие методы наглядного обучения, как иллюстрация и демонстрация натуральных объектов, учебных видео фильмов, а также показ приёмов выполнения работы, невозможны без сочетания их со словесными методами обучения, без сопровождения объяснением, инструктажем преподавателя.

3) **Практический** (метод упражнений и заданий, метод танцевально-практических действий) – источником получения знаний в этом методе является деятельность самого студента. Этот метод включает в себя: упражнения, творческие задания, тестирование.

Ребенку необходимо постоянно повторять хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Планируемые результаты дополнительной образовательной программы "Танцевальное шоу":

■ Личностные результаты:

- Осознанное отношение к собственному здоровью и физическому состоянию.
- Проявление самостоятельности, инициативности и целеустремленности в достижении поставленной цели.
- Способность проявлять инициативу, ответственность и уверенность в себе.
- Чувство гордости за личные успехи и победы коллектива.
- Готовность помогать товарищам, сотрудничать и сопереживать успехам и неудачам других.
- Открытость новому опыту, культуре и традициям разных народов.
- Желание совершенствоваться и развиваться дальше.

■ Предметные результаты:

- Владение основными элементами современной хореографии.
- Понимание принципов построения композиции танца, создание образов и характеров персонажей через движения тела.
- Умение выбирать музыкальное сопровождение, соответствовать настроению музыки.
- Навык участия в командных и сольных номерах, чувство команды и партнерства.
- Компетентность в области истории танца, знакомство с известными исполнителями и хореографами.
- Базовые знания о правилах ухода за телом танцора, технике безопасности на занятиях и выступлениях.

■ Метапредметные результаты:

- Регулярное выполнение физических упражнений и развитие двигательных качеств (гибкость, сила, выносливость, координация).
- Применение полученных знаний и опыта на практике, готовность выступать публично.
- Постановка собственных танцевальных композиций и участие в творческих проектах.
- Обучение самоконтролю, саморегуляции, коррекции ошибок и стремлению улучшать собственные показатели.
- Активное использование междисциплинарных связей (например, связь хореографии с музыкой, историей искусства, психологией творчества).
- Способность эффективно взаимодействовать в группе, прислушиваться к чужому мнению и вносить вклад в общий результат.

Каждый из указанных аспектов обеспечивает комплексное личностное, предметное и метапредметное развитие учеников, что является важным результатом дополнительного образования в рамках программы "Танцевальное шоу"

Вид отчетности – открытый урок в конце учебного года.

Проверкой знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей - публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Оценка эффективности программы Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к хореографическому творчеству и в сохранении интереса к занятиям. Отчетом о работе служат выступления на открытых уроках, концертах, конкурсах. Такой принцип деятельности позволяет педагогу вместе с детьми выполнять оригинальные совместные проекты, расширяя границы возможностей обучающихся. Отсюда следует, что педагогу на занятиях хореографического искусства необходимо грамотно, используя вышеперечисленные формы, методы и приемы работы с детьми, развивать творческое воображение у детей, потому что в хореографическом классе не только будущие исполнители, хореографы, постановщики, но и зрители. От того, какие знания они получают, каким мастерством они овладеют, будет зависеть уровень хореографической культуры общества в целом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль: Ритмика и движение					
1	Вводное занятие	1	1		Проверочные пятиминутки, самоконтроль, заполнение оценочного графика. Открытое занятие в конце полугодия.
2	Работа с ритмом	7	2	5	
3	Навыки актерской выразительности, импровизация	3	2	1	
4	Построения и работа с рисунком	8	2	6	

5	Основы современного танца	27	4	23	Проверочные пятиминутки, самоконтроль, концерт для родителей
6	Общая физическая подготовка	21	5	16	
7	Итоговая работа	1		1	
	Итого:	72	16	56	

Общие задачи первого года обучения:

1. Развитие интереса к танцам и формирование позитивного отношения к занятиям.
2. Ознакомление учащихся с основами танцевальных направлений, включенных в программу.
3. Формирование начальных хореографических навыков, необходимых для дальнейшего роста мастерства.
4. Повышение уровня физической подготовки участников, развитие гибкости, координации движений и выносливости.
5. Разработка индивидуальных способностей каждого ученика: поддержка мотивации, уверенности в себе и творческих качеств.

■ Конкретные задачи:

1. Теоретическое обучение:

- Изучение истории развития основных стилей танца, используемых в программе ("современный танец", "хип-хоп", "джаз-модерн").
- Ознакомление с базовыми элементами хореографии и терминологией танцевального искусства.

2. Практическое освоение:

- Развитие техники исполнения базовых элементов выбранных танцевальных направлений.
- Освоение простейших комбинаций движений и связок, позволяющих создать целостный номер.
- Формирование умения самостоятельно импровизировать и создавать несложные композиции.

3. Физическая подготовка:

- Улучшение общей физической формы учеников путем занятий фитнесом, растяжкой и гимнастическими упражнениями.
- Работа над укреплением мышц корпуса, ног и рук, повышение пластичности тела.

4. Творческое развитие:

- Проведение регулярных выступлений перед небольшой аудиторией, участие в отчетных концертах и мероприятиях.
- Стимулирование самостоятельности в создании собственных номеров и развитии сценического образа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Содержание
1	Вводное занятие: -ознакомительная беседа; -инструктаж по ТБ.
2	Работа с ритмом <i>Теория:</i> -понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый; -понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная; -понятие о жанрах; -различие динамики звука «громко-тихо». <i>Практические занятия:</i> -определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере. -определение музыкального размера, дирижирование. -отсчитывание тактов. -выделение частей, фраз. -выделение длительности ритмического рисунка хлопками -хлопки в такт музыки, акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. -хлопки и притопы, ускорение и замедление музыкального ритма
3	Навыки актерской выразительности и импровизации. Тренинги на развитие мимики. Изображение различных эмоциональных состояний (веселье, страх, грусть и т.д.).

4	Построения и перестроения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижение по кругу, построение в рассыпную. упражнения по ориентировке в пространстве. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, по полукругу, вьюнок, шен, линии. Понятие о дистанции и об основных точках в классе. Усложнение рисунков: улей, работа с пространством на середине, круги, диагонали и т.д. Задача педагога научить ребенка ощущать себя частицей единой композиции танца. Канон и синхрон в исполнении танцевальных комбинаций.
5	Основы современного танца. В разделе разогрев используется: -движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки, партер и т.д.). В разделе изоляция изучаются: -движения головой (наклоны, повороты, круги); -прямые направления одним и двумя плечами; -грудная клетка: вперед-назад; в стороны; -руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; -ноги: основные позиции (1, 2, 4) В разделе изучения хореографии: -знакомство с базовыми движениями таких стилей танца, как хип-хоп, дэнсхолл, джаз-фанк, локкинг. В разделе импровизация изучается: -передача в пластических свободных образах характера и настроения музыкальных произведений.
6	Общая физическая подготовка. -акробатика (стойка на руках, перевороты на разных уровнях); -гимнастические упражнения (растяжки на полу, наклоны корпуса, поперечный и продольный шпагат). -упражнения на напряжение и расслабление мышц. -упражнения для развития эластичности мышц. -упражнения на улучшение выворотности ног. -упражнения для улучшения гибкости позвоночника. -упражнения для развития танцевального шага.
7	Итоговая работа: контрольные занятия, открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах, участие в праздничных мероприятиях района, города.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	02.09.2025	Презентация	1	Беседа «Танец вокруг нас». Инструктаж по технике безопасности.	Проверочные пятиминутки, самоконтроль, заполнение оценочного графика. Открытое занятие в конце полугодия
2.	04.09.2025	Тренинг	1	Понятие о темпе музыки и движения: медленный, умеренный, быстрый	пятиминутки,
3.	09.09.2025	Ритмическая	1	Ритмика (хлопки и притопы, ускорение и замедление музыкального ритма).	самоконтроль, заполнение оценочного графика.
4.	11.09.2025	Игровая	1	Понятие о характере мелодий и движений: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.	Открытое занятие в конце полугодия.
5.	16.09.2025	Сюжетная	1	Изображение повадок животных, игры на развитие мимики «Повар-Булочка» в передвижении по пространству.	Открытое занятие в конце полугодия.
6.	18.09.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере.	Открытое занятие в конце полугодия.
7.	23.09.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Определение музыкального размера, дирижирование в танце.	Открытое занятие в конце полугодия.
8.	25.09.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.	Открытое занятие в конце полугодия.
9.	30.09.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Изображение различных эмоциональных состояний (веселье, страх, грусть и т.д.).	Открытое занятие в конце полугодия.
10.	02.10.2025	Тренировочное	1	Общеразвивающие упражнения, упражнения на расслабление мышц.	Открытое занятие в конце полугодия.

11.	07.10.2025	Тренинг	1	Танцевальные шаги.	Хореографический зал.
12.	09.10.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Прыжки с хлопками.	Хореографический зал.
13.	14.10.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Марш в повороте на 90°.	Хореографический зал.
14.	16.10.2025	Просмотр видео материала.	1	Хореографические упражнения (полуприседания, подъемы на полупальцы, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками).	Хореографический зал.
15.	21.10.2025	Тренинг	1	Подготовительно-развивающие элементы классического танца.	Хореографический зал.
16.	23.10.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Построение в шеренгу и в колонну по команде.	Хореографический зал.
17.	28.10.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижение по кругу, построение врассыпную, упражнения по ориентировке в пространстве.	Хореографический зал.
18.	30.10.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Движение по кругу, по линии танца и против линии танца.	Хореографический зал.
19.	04.11.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Движение по диагонали.	Хореографический зал.
20.	06.11.2025	Тренинг	1	Марш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу.	Хореографический зал.
21.	11.11.2025	Тренинг	1	Комплекс упражнений, направленный на развитие эластичности мышц.	Хореографический зал.
22.	13.11.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Закрепление изученного материала.	Хореографический зал.
23.	18.11.2025	Сюжетное и игровое занятие	1	Различие динамики звука «громко-тихо».	Хореографический зал.

24.	20.11.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Хлопки в такт музыки, акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками.	Хореографический зал.
25.	25.11.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Гибкость и подвижность стоп.	Хореографический зал.
26.	27.11.2025	Обучающая	1	Акробатические и гимнастические упражнения (складка, березка, коробочка, корзиночка).	Хореографический зал.
27.	02.12.2025	Тренинг	1	Развитие подвижности тазобедренного сустава.	Хореографический зал.
28.	04.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Гибкость и сила спины.	Хореографический зал.
29.	09.12.2025	Обучающая	1	Передача в пластических свободных образах характера и настроения музыкального произведения.	Хореографический зал.
30.	11.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Изоляция. Движения головой (наклоны, повороты, круги).	Хореографический зал.
31.	16.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Перестроения в пространстве с использованием позиций ног – I, II, V в разном темпе.	Хореографический зал.
32.	18.12.2025	Обучающая	1	Перестроения в пространстве с использованием подготовительного положения и I, II, III позиций рук под разный темп.	Хореографический зал.
33.	23.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Усложнение рисунков: улей, работа с пространством на середине, круги, диагонали и т.д.	Хореографический зал.
34.	25.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	1	Разучивание танцевальной комбинации, направленной на работу с ритмом.	Хореографический зал.
35.	30.12.2025	Сюжетное и игровое занятие.	3	Повторение изученного материала.	Хореографический зал. (самотренировки)
36.	13.01.2026	Обучающая	1	Разучивание комбинации в трех ритмах.	Хореографический зал.
37.	15.01.2026	Тренинг	1	Работа над музыкальностью исполнения.	Хореографический зал.
38.	20.01.2026	Обучающая	1	Разучивание комбинации в грустном характере.	Хореографический зал.

39.	22.01.2026	Сюжетное и игровое занятие.	1	Разучивание комбинации в веселом характере.	Хореографический зал.
40.	27.01.2026	Тренинг	1	Закрепление изученного материала.	Хореографический зал.
41.	29.01.2026	Тренинг	1	Работа над четкостью исполнения движений.	Хореографический зал.
42.	03.02.2026	Сюжетное и игровое занятие.	1	Упражнения, направленные на развитие эластичности мышц.	Хореографический зал.
43.	05.02.2026	Сюжетное и игровое занятие.	1	Разучивание комбинации с использованием разных шагов.	Хореографический зал.
44.	10.02.2026	Тренинг	1	Работа над музыкальностью исполнения движений.	Хореографический зал.
45.	12.02.2026	Тренинг	1	Повторение изученного материала.	Хореографический зал.
46.	17.02.2026	Тренинг	1	Соединение изученных комбинаций в этюд.	Хореографический зал.
47.	19.02.2026	Тренинг	1	Подготовка к открытому уроку.	Хореографический зал.
48.	24.02.2026	Контрольное показательное	1	Открытый урок.	Хореографический зал.
49.	26.02.2026	Тренинг	1	Разогрев с использованием движений по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.).	Хореографический зал.
50.	03.03.2026	Обучающая	1	Работа с центрами тела.	Хореографический
51.	05.03.2026	Обучающая	1	Изоляция. Прямые направления одним и двумя плечами; работа головой в разных плоскостях.	Хореографический зал.
52.	10.03.2026	Обучающая	1	Изоляция. Грудная клетка: вперед-назад; в стороны.	Хореографический зал.
53.	12.03.2026	Тренинг	1	Разогрев с использованием движений на середине (работа с пространством, шаги, прыжки, партер и т.д.).	Хореографический зал.
54.	17.03.2026	Обучающая	1	Изоляция. Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад.	Хореографический зал.
55.	19.03.2026	Обучающая	1	Изоляция рук: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение.	Хореографический зал.

56.	24.03.2026	Обучающая	1	Изоляция ног: основные позиции (1, 2, 3, 4, 5) и переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.	Хореографический зал.
57.	26.03.2026	Обучающая	1	Flatback вперед, в сторону.	Хореографический зал.
58.	31.03.2026	Тренинг	1	Координация простейших движений рук и ног.	Хореографический зал.
59.	02.04.2026	Тренинг	1	Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».	Хореографический зал.
60.	07.04.2026	Обучающая	1	Прыжки: hop, jump по основным позициям (1, 2).	Хореографический зал.
61.	09.04.2026	Обучающая	1	Шаги по квадрату.	Хореографический зал.
62.	14.04.2026	Тренинг	1	Подготовка к вращениям.	Хореографический зал.
63.	16.04.2026	Тренинг	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	Хореографический зал.
64.	21.04.2026	Тренинг	1	Упражнения на улучшение выворотности ног.	Хореографический зал.
65.	23.04.2026	Обучающая	1	Demi-plie по I, II, V позиции.	Хореографический зал.
66.	28.04.2026	Тренинг	1	Упражнения на улучшение выворотности ног.	Хореографический зал.
67.	30.04.2026	Обучающая	1	Battement tendu из I позиции в сторону.	Хореографический зал.
68.	05.05.2026	Обучающая	1	Battement tendu из I позиции вперед.	Хореографический зал.
69.	07.05.2026	Обучающая	1	Battement tendu из I позиции назад.	Хореографический зал.
70.	12.05.2026	Тренинг	1	Упражнения для развития танцевального шага.	Хореографический зал.
71.	14.05.2026	Тренинг	1	Подготовка к открытому уроку.	Хореографический зал.
72.	19.05.2026	Концерт	1	Открытый урок.	Актный зал.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы "Танцевальное шоу" важно обеспечить материальные условия, способствующие комфортному обучению детей танцам и развитию их творческих способностей. Вот перечень необходимого материально-технического оснащения:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Танцевальный зал с зеркалами	1
2.	Гимнастические коврики	10
3.	Колонка	1
4.	Мяч	1

Методическое обеспечение программы "Танцевальное шоу" играет ключевую роль в достижении целей дополнительного образования, направленного на развитие творческого потенциала ребенка через занятия танцами. Важно создать такую методику, которая бы позволяла детям осваивать основы разных направлений танцевального искусства, повышать физическую активность и развивать артистизм.

Основные цели методического обеспечения:

- Развитие общей культуры ребенка через изучение истории танцевального искусства и знакомство с различными стилями и направлениями.
- Формирование мотивации к занятию танцем, поощрение инициативы и творчества.
- Повышение уровня физического развития учащихся посредством регулярных тренировок.
- Воспитание эстетической культуры и эмоционального восприятия прекрасного.

Методические рекомендации:

1. Развитие интереса:

- Включайте элементы игры и соревнования в занятия, привлекая внимание детей нестандартными заданиями и интересными сюжетами.

2. Индивидуализация подходов:

- Учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, предлагая задания разного уровня сложности.

3. Использование мультимедийных технологий:

- Применяйте видеоролики и презентации для демонстрации классических примеров известных танцевальных коллективов.

4. Организация мероприятий:

- Регулярно проводите показательные выступления, конкурсы и фестивали, стимулируя стремление учеников совершенствовать свои умения.

Организация учебного процесса:

- Занятия рекомендуется проводить три раза в неделю продолжительностью 45 минут каждое.

- Группы формируются по возрастному принципу, начиная с младшего школьного возраста (8-10 лет).

- Периодичность итогового контроля должна составлять один раз в полугодие, что позволяет отслеживать динамику освоения материала каждым ребенком.

Подводя итоги, качественная реализация программы "Танцевальное шоу" невозможна без грамотно разработанного методического сопровождения, учитывающего специфику детского восприятия и мотивацию к освоению новых видов искусства.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.

2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов

н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.

3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.: Издательство Лань, Планета музыки.

2012г.

4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011

5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м. : эксмо, 2009

6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство

образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.

7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений

проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б.

Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для

студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В.

Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.

9. С.В. Филатов “От образного слова - к выразительному движению”, М.,1993.

10. С.И. Бекина и др. “Музыка и движение”, М., 1983.

11. Панферов В.И. «Пластика современного танца» – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.

12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом

коллективе», Ленинград, 1985, 219 с

13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» . - Альмонах 1. - 1999.

14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. м.-л.: academia, 1935. 740 с.
16. Прокопов К., Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007
Страниц: 128
17. STREET DANCE Автор: STEVE RICKARD, ANITA LOUGHREY 2011