

## КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ТЕСТ) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, 10 КЛАСС, 2 ПОЛУГОДИЕ

### Пояснительная записка

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 10 класса. Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 10-х классов по основным темам программы за год. В основу работы положены задания КИМ по русскому языку (ЕГЭ). В контрольные измерительные материалы включены задания по темам, изученным или повторенным на конец 1 полугодия и 2 полугодия 10 класса:

Работа рассчитана на 40 минут и включает 19 заданий в форме тестов.

### Подходы к отбору содержания и структуры.

Промежуточная аттестация охватывает содержание Программы по русскому языку к учебнику «Русский язык 10-11 классы» (Авторы Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина), М.: «Русское слово», 2012. Данный тест составлен в форме заданий ЕГЭ и проверяет знания учащихся в объёме изученного материала.

### Характеристика структуры и содержания итогового теста

Тест состоит из 19 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, цифры или последовательности слов, цифр.

#### Проверяемые элементы содержания

Стилистический анализ текста

Орфоэпические нормы

Синтаксические нормы (грамматические нормы)

Определение главной информации текста

Средства связи предложений в тексте

Определение лексического значения слова

Лексические нормы (употребление паронимов)
Морфологические нормы
Правописание корней
Правописание приставок
Правописание суффиксов имен существительных и имен прилагательных
Употребление Ъ и Ь
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
Правописание НЕ с разными частями речи
Слитное, дефисное, раздельное написание слов
Правописание -Н- и -НН- в суффиксах
Морфемика и словообразование
Изобразительно-выразительные средства
Устойчивые сочетания слов
Выразительность русской речи.
Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
Правописание падежных и родовых окончаний

### **Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец.

(12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей.

(13)«Немец», – подумал Берлиоз.

(14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках».

(15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало.

(16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки. (М.А. Булгаков)

### **1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них,

остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.

3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).

4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ВЕРХНИЙ, -ья, -ее.

1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.
2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.
3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.
4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). В. регистр.

**4. В одном из слов НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

обОдрить дозвонИтся прИнятый понЯв намЕрение

5. В одном из предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Подберите к нему пароним. Запишите его.

Иван довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял раненому НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Губернатор поздравил актёров оперного театра, отметив их

великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят

КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

6. Исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово.

Самолёт стремительно разогнался, через мгновение оторвался от земли и взлетел вверх, быстро набирая высоту.

7. В одном из слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году заводские ПРЕССЫ картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ СТРИЖЕТ волосы наши ПАСПОРТА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

А. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.

2. Сочи стал столицей Олимпиады.

3. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.

4. Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения

5. Облако, похожее на единорога, проплыло над нами.

6. Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора

7. Вопреки распоряжению, это кафе не закрыли на карантин.

8. Тот, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган.

9. Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня.

1) неразбериха, дифференцировать, дистанция

2) утопический, сетевой, садовник 3) уникальный, претендовать, абстракция 4) умолять (о пощаде), седой (старик), полевая (мышь) 5) картина, аккомпанемент, директор

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*.

1) и..подтишка, ра..трогаться, бе..человечный

2) пр..ютить, пр..поднять, пр..зреть (щенка)

3) под..скать, за..грал, недо..мка

4) о..гладил, по..стилка, по..ытожил

5) нен..глядный, з..йти, пр..родина

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*.

1) тюл..вый, претерп..вающий 2) моряч..к, горош..нка

3) заманч..вый, больш..нство 4) остр..нький, безукоризн..нный

5) сызнов.., заодн..

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква.

- 1) знач..мый, блещ..шь      2) утеша..мый, маж..шь  
3) выруч..нный, выкач..нная (бочка)      4) обгрыз..нный, прикле..нный  
5) шепч..шь, выбеж..шь

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей.

(НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.

Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Александр Блок создал соверше(1)о особе(2)ый поэтический мир, прониза(3)ый синим и пурпурным цветом, сотка(4)ый из бликов и наполне(5)ый таинстве(6)ой мелодичностью.

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит.

(9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками...

(11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась?

(14)Захотел – кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямылся под халатом. (16)Санитар враз поскуцнел, безликим сделался.

– (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18)Или мне моя нога лишней оказалась?

(19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку.

(20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

валялись по всему полю, порезанные пулемётами, разнёсанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдись всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть?

(38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись.

(41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову\*)

\*Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) – русский советский писатель и сценарист.

**22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
- 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.
- 3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.
- 4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.

5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

**23.** Какие из утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит описание действий.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 4) Предложения 23-25 содержат описание.
- 5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

**24.** Подберите один синоним к слову метались (предл. 4). Запишите его.

**25.** Среди предложений 27-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью **противительного союза и указательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Г. Бакланов использует троп – (А)\_\_\_\_ («слепые окна» в предл. 2). Ещё один троп – (Б)\_\_\_\_ («будто уже совсем замёрз» в предл. 11) и приём – (В)\_\_\_\_ («объяснишь» в предл-х 20–22) помогают передать чувства персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_ (предл-я 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

Список терминов:

- 1) эпитет 2) диалог 3) сравнение 4) восклицательные предложения 5) вопросительные предложения 6) диалектизм 7) эпифора 8) книжная лексика 9) анафора

А	Б	В	Г

Ответы

1 - 1345

2 - ОН

3 - 1

4 ОБОДРИТЬ

5 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ

6 ВВЕРХ

7 болеекрасивая

8 - 94613

9 - 24 любая последовательность этих цифр

10 - 125 любая последовательность этих цифр

11 - 134 любая последовательность этих цифр

12 - 234 любая последовательность этих цифр

13 НЕЯСНЫЕ

14 совсемнаперекор наперекорсовсем

15 - 123456 любая последовательность этих цифр

16 - 245 любая последовательность этих цифр

17 - 34 любая последовательность этих цифр

18 - 1234 любая последовательность этих цифр

19 - 1456

20 - 234 любая последовательность этих цифр

21 - 356 любая последовательность этих цифр ИЛИ 267 любая последовательность этих цифр

22 - 235 любая последовательность этих цифр

23 - 125 любая последовательность этих цифр

24 БЕГАЛИСУЕТИЛИСЬ

25 - 30

26 - 1375