



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА
№253 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАЙОНА П.И. ДЕРЖАВИНА

ПРИНЯТ
решением педагогического совета ГБОУ школы
№253 им. капитана 1-го района П.И. Державина
протокол от «29» августа 2025 года №1
Председатель педагогического совета
Фурсова Надежда Анатольевна

УТВЕРЖДЕН
приказом от «29» августа 2025 года №295-од
Директор ____ Н.А. Фурсова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 01.36.8C.82.7B.A8.F5.F7.B2.28
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

**Рабочая программа
внеурочной
деятельности
«Сводный кадетский хор»**

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.
Гёте.

Направленность программы.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

Программа «Кадетский хор» является программой дополнительного образования детей. По способу организации педагогического процесса программа является ***интегрированной***, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и ***модифицированной (адаптированной)***. Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

- ✓ Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- ✓ Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;
- ✓ «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов;
- ✓ Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П;
- ✓ « Детский академический хор» Никифорова Ю.С;
- ✓ « Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит

или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на один год обучения. Занятия три раза в неделю по 1 (академическому) часу. Всего в год – 102 занятия, 102 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Количественный состав участников хора не более 26 человек, возраст от 11 до 14 лет.

Условиями отбора детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми кадетами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музыкальные композиции на военно-патриотическую тему; совместную работу педагога, родителей и детей.

Особенность программы «Кадетский хор» заключается в следующем.

В ГБОУ школе №253 созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы дыхательной гимнастики и вокальные упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами).

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, а это в основном мальчики, занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы «Кадетский хор» - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

- ✓ Формировать устойчивый интерес к пению.
- ✓ Обучать выразительному пению.
- ✓ Обучать певческим навыкам.
- ✓ Развивать слух и голос детей.
- ✓ Формировать голосовой аппарат.
- ✓ Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- ✓ Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- ✓ Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- ✓ Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
 - ✓ Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Ведущие принципы и технологии.

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Формы обучения:

- ✓ *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ *Практические занятия*, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- ✓ *Занятие-постановка, репетиция*, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.
- ✓ *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Прогнозируемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу года обучения дети должны знать/понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;

- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- ✓ уметь:
- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- ✓ умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- ✓ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:

Личностные УУД

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные УУД

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание.	сентябрь
2.	Участие в школьном концерте	декабрь
3.	Участие в праздновании 8 марта	март
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, и внешкольных концертах	в течение года
4.	Итоговый контроль. Участие в концерте к 9 мая	май

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Свирели на отработку дыхания.
8. Шумовые инструменты (палочки, барабан, маракасы).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Учебно–тематический план и содержание программы «Кадетский хор»

ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
Вводное занятие	1
Прослушивание голосов	1
Знакомство с голосовым аппаратом	1
Правила охраны детского голоса	1

Дикция и артикуляция	1
Акцент, атака звука	1
Средства музыкальной выразительности	1
Вокальные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Вокальные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Ансамблевое исполнение	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Концерт, посвященный Дню Победы	1
Ансамблевое исполнение	1
Участие в конкурсах	1
Дикция и артикуляция	1
Акцент, атака звука	1
Средства музыкальной выразительности	1
Вокальные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Новогодний концерт	1
Сценический образ	1
Ансамблевое исполнение	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Ансамблевое исполнение	1
Участие в конкурсах	1
Дикция и артикуляция	1
Акцент, атака звука	1
Средства музыкальной выразительности	1
Вокальные упражнения	1

Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Новогодний концерт	1
Сценический образ	1
Кадетские песни	1
Прослушивание голосов	1
Знакомство с голосовым аппаратом	1
Правила охраны детского голоса	1
Дикция и артикуляция	1
Акцент, атака звука	1
Средства музыкальной выразительности	1
Вокальные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Празднование Дня рождения школы	1
Вокальные упражнения	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Дыхательные упражнения	1
Ансамблевое исполнение	1
Сценический образ	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Кадетские песни	1
Ансамблевое исполнение	1
Вокальное исполнение песенного репертуара	1
Упражнения на дикцию и артикуляцию	1
Ансамблевое исполнение	1
Репетиция, подготовка к концерту	1
Концерт, посвященный Дню Победы	1
Ансамблевое исполнение	1
Участие в конкурсах	1
ВСЕГО	102

Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- «День Победы» В. Тухманов
- «Жизнь Родине, честь-никому!» Святое братство
- «Кадет принимает присягу» Гимн кадетов-казаков
- «Кадетская дружба» муз. и стихи Д. Елагиной
- «Зелёные погоны» Гимн ПВ ФСБ России
- «Кадетский класс» С.Я. Терханов

- «Ленинградские мальчишки» Музыка: И.Шварц Слова: В.Коростылёв
- «Марш юных нахимовцев» Музыка: Василий Соловьев-Седой Слова: Николай Глейзаров
- «Мы кадеты» А.Вайс
- «Честь имею» О.Дубова

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
8. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
9. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.

