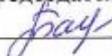


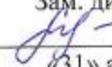


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель МО
 И.В. Тараненко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 И.Г. Лаптева
«31» августа 2022 г.

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 253
_____ Н. А. Фурсова

Приказ №179-од
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
по литературному чтению
для обучающихся 4-ых классов
2022 - 2023 учебный год**

Составители:
учителя начальных
классов

Санкт-Петербург
2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

4 класс

Авторы: Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение *основной цели* - помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

Задачи курса литературного чтения:

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
2. Система работы над навыками чтения.
3. Включение обучающихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.
4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
5. Расширение круга чтения учащихся, создание «Литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен воспринимать текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним); понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т. д.): воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, воспроизводить текст, т. е. уметь рассказывать его в разных вариантах - подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности.

Данный курс литературного чтения построен с учетом *следующих концептуальных положений*:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;
- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Учебный предмет «Литературное чтение» в начальной школе представляет предметную область «Русский язык и литературное чтение». На изучение литературного чтения в 3-м классе отводится 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени по литературному чтению в 3-м классе составляет 136 часов в год.

Используемый учебник:

— Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И. Литературное чтение: 4 класс: учебник в 3-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Планируемые предметные результаты

Прямым шрифтом обозначены планируемые результаты и проверяемые умения из блока «**Выпускник научится**», а курсивом – из блока «*Выпускник получит возможность научиться*» (поэтому не являются объектом контроля).

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ПРОВЕРЯЕМЫЕ УМЕНИЯ.
1.	1. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Выпускник научится:		
1.1	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации).	
1.2	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения.	
1.3	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	
1.4	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста.	
1.5	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.	
	1.3.1	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения, читать по ролям тексты, содержащие диалог.

	1.3.2	Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.
1.6		Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
	1.6.1	Осознанно использовать приемы изучающего чтения с целью извлечения полной и точной информации с последующей её интерпретацией и (или) анализом.
	1.6.2	Осознанно использовать приемы выборочного ознакомительного чтения с целью извлечения основной информации или выделения основного содержания текста.
	1.6.3	Осознанно пользоваться выборочным просмотровым чтением с целью общей ориентации в тематике и содержании текста, предварительного отбора нужной /полезной/ интересной информации.
	1.6.4	Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.
1.7		Ориентироваться в содержании художественного, научно-популярного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
		для художественных текстов:
	1.7.1	Определять главную мысль произведения.
	1.7.2	Определять тему произведения.
	1.7.3	Определять героев произведения.
	1.7.4	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.
	1.7.5	Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
	1.7.6	Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.
	1.7.7	Озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль (тему) текста.
	1.7.8	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.
	1.7.9	Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.
	1.7.10	Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.
		для научно-популярных текстов:
	1.7.11	Определять основное содержание текста.
	1.7.12	Озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии

		основное содержание текста.
	1.7.13	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.
	1.7.14	Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.
	1.7.15	Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.
1.8	Использовать простейшие приемы анализа разных видов текстов:	
	для художественных текстов:	
	1.8.1	Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
	1.8.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.
	для научно-популярных текстов:	
	1.8.3	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание.
1.9	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	для художественных текстов:	
	1.9.1	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста.
	1.9.2	Составлять характеристику персонажа.
	1.9.3	Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
	1.9.4	Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.
	для научно-популярных текстов:	
	1.9.5	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте.
	1.9.6	Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста.
1.10	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).	
1.11	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов).	

1.12	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).	
	1.12.1	Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде полного пересказа.
	1.12.2	Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде краткого пересказа.
1.13	Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).	
Выпускник получит возможность научиться:		
1.14	<i>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.</i>	
1.15	<i>Высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылкой на текст.</i>	
1.16	<i>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства.</i>	
1.17	<i>Составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</i>	
2.	2. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ (ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТОВ)	
Выпускник научится:		
2.1	Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.	
	2.1.1	Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.
	2.1.2	Группировать книги по разным основаниям (тематика; жанры; авторские книги и сборники произведений; художественная, справочная и периодическая литература; личные предпочтения и др.), опираясь на автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.
	2.1.3	Пользоваться алфавитным каталогом.
2.2	Вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.	
	2.2.1	В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки.
	2.2.2	Использовать составленный краткий аннотированный список прочитанных книг в учебной и внеучебной деятельности.
	2.2.3	Анализировать индивидуальный круг чтения.
2.3	Составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.	

	2.3.1	Составлять аннотацию на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, тема и краткое содержание произведения.
	2.3.2	Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном.
Выпускник получит возможность научиться:		
2.4	<i>Работать с тематическим каталогом.</i>	
2.5	<i>Работать с детской периодикой.</i>	
2.6	<i>Самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i>	
3.	3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (ТОЛЬКО ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)	
Выпускник научится:		
3.1	Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности).	
	3.1.1	Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений.
	3.1.2	Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).
3.2	Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов.	
3.3	Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.	
	3.3.1	Определять тематическую принадлежность текста.
	3.3.2	Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.).
Выпускник получит возможность научиться:		
3.4	<i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях.</i>	
3.5	<i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).</i>	
3.6	<i>Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i>	
4.	4. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ТОЛЬКО ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)	
Выпускник научится:		

4.1	Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки, загадки.
4.2	Восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание либо пополняя его событиями.
4.3	Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.
4.4	Составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
Выпускник получит возможность научиться:	
4.5	<i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и (или) изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени действующих лиц или неодушевленного предмета.</i>
4.6	<i>Писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва.</i>
4.7	<i>Создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.</i>
4.8	<i>Создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.</i>
4.7	<i>Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</i>

Планируемые личностные и метапредметные результаты

Личностные

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);
- ✓ сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- ✓ формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- ✓ читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- ✓ коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- ✓ коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- ✓ контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- ✓ оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- ✓ оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- ✓ выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- ✓ фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- ✓ осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск информации по заданной теме в разных источниках;
- сравнивать разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;
- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;

- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.), восстанавливать последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- проводить наблюдения над текстом по предложенному плану;
- конструировать самостоятельно план текста;
- характеризовать главную мысль текста, его назначение;
- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/беснравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

4 класс (102 часа)

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги,

умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.

Восприятие художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово.

Формирование уважения к общечеловеческим ценностям.

Понятия: *Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.*

Слушание произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста.

Воспитание готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою.

Умение слушать вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения

Чтение

Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.

Практическое овладение основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.

Осознание задачи чтения вслух: воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам.

Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.

Выразительное чтение подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств, тренировочное чтение, самооценка чтения.

Овладение алгоритмом учебных действий для выработки универсального умения читать выразительно.

Чтение молча (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.

Чтение молча разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.

Ознакомительное (первичное) чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.

Использование умения читать молча для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.

Формирование умения читать молча как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.

Осознанное чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.

Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов.

Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений.

Работа с разными видами текстов

Определение цели чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.

Восприятие текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).

Определение особенностей каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).

Определение темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).

Сравнение произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.

Понимание нравственного содержания произведения.

Формирование духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; обогащение жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.

Использование изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, *установление* причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), *определение идеи произведения*.

Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.

Выделение структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.

Обсуждение произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.

Формулирование вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.

Овладение универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).

Работа с внутритекстовыми иллюстрациями: рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.

Сравнение представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.

Подбор и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Сравнение образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки.

Работа с текстом художественного произведения

Наблюдение и выделение особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.

Развитие восприятия художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.

Герои и их поступки: портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.

Составление плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; формирование универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.

Сравнение героев произведения, отношения к ним автора, выражение своего отношения к ним.

Понятия: *герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.*

Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.

Выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.

Практическое знакомство с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.

Определение отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.

Классификация художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.

Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами; вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с текстами научно-популярных произведений

Практическое определение особенностей научно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.

Умение работать с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.

Сравнение художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.

Подробный пересказ научно-популярного текста.

Краткий пересказ фактов, передача точной информации.

Использование универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Различение книг учебных, художественных, научно-популярных, справочных.

Виды информации в книге: научная, справочная, художественная.

Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).

Знакомство с правилами пользования библиотекой, использование рекомендательных библиографических списков и каталогов.

Самостоятельный выбор и чтение произведений и книг, детской периодики, использование дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.

Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.

Проектная деятельность в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.

Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему.

Говорение (культура речевого общения)

Восприятие художественного произведения как образца литературной речи.

Воспроизведение содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.

Нахождение в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей.

Особенности диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.

Чтение диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.

Конструирование монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.

Высказывание суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.

Сравнение диалогов и монологов героя произведения, выделение описаний и рассуждений в его речи.

Моделирование диалогов и монологов с использованием рассуждения.

Понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости.

Письмо (культура письменной речи)

Восприятие художественных произведений как образцов письменной речи.

Знакомство с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.

Поиск в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.

Выполнение письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.

Написание небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, потешки, поговорки, пословицы, былины, легенды, сказы, мифы народов мира.

Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

Художественная книга о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве. Научно-познавательная книга: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях, по истории. Книги о путешествиях и приключениях.

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Первые стихотворные произведения, написанные для детей. Прозаические произведения для детей. Первые книги для детского чтения. Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Советские писатели — детям.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

Расширение знания и умений в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений.

Фольклор как народная духовная культура, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термина).

Фольклорные календарные праздничные песни, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.).

Предания как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев.

Легенды — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и неживой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

Собиратели фольклора. Сказочники. Фольклор как источник возникновения художественной литературы. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Народная сказка: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: описание поступков героев, интересных случаев из их жизни, эмоционально-образное описание внешнего вида персонажей, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма и средства выразительности.

Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, описание образов природы в художественной форме, наличие в них познавательных, реальных знаний, их образного отражения.

Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, деловой язык, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

Юмористические произведения: назначение и особенности. Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.

Практическое знакомство с **литературоведческими понятиями:** литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество; литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения; тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция.

Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КНИГЕ

Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы. Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений.

«Дописывание», «досказывание» известного сюжета.

Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.

Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ

Информация о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).

Составление краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).

Сбор информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.

Использование информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.

Дополнение таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ).

Межпредметные связи:

с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.); *с уроками музыки:* иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений о взаимообогащении музыки и литературы; *с уроками изобразительного искусства:* иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

4 класс (102 часа)

Разделы программы	Количество часов 102
1. Живая старина	18
2. От фольклорных сказок к литературным	11
3. Продолжаем разговор о литературных сказках	12
4. Рождение детской литературы	12
5. Детские книжки для сердца и разума (XIX век)	9
6. Детская литература в начале XX века	17
7. Советские писатели - детям	9
8. Познавательная книга для детей	7
Резерв.	3
Комплексная контрольная работа за 1, 2 четверти	2
Контрольная работа (Ад.К.Р.)	1
Итоговая комплексная работа (Ад.К.Р.)	1
В том числе Чтение наизусть	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

4 класс

Авторы: Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В.

102 часа (3 часа в неделю)

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Дата
Живая старина (18 ч)			
1.	1.	Народная мудрость. Фольклорные жанры.	
2.	2.	Русская народная сказка "Сивка-Бурка".	
3.	3.	Русская народная сказка "Сивка-Бурка".	
4.	4	Русская народная сказка "Морозко".	
5.	5	Русская народная сказка "Морозко".	
6.	6	В.Д. Берестов «Спасибо сказке!».	
7.	7	Песня русская старинная. И.С. Тургенев «Певцы».	
8.	8	Народная песня: какая она? (1 песня по выбору наизусть).	
9.	9	Предания «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» .	
10.	10	Легенда "Дождь и лягушки", славянское предание "Почему у Ворона перья не вызолочены".	
11.	11	Библейские предания. "Блудный сын".	
12.	12	Библейское предание "Каин и Авель».	
13.	13	Былина "Добрыня и Змей".	
14.	14	В.И. Даль — собиратель пословиц. В.И. Даль "Ворона".	
15.	15	Б.В. Шергин "Собирай по ягодке - наберешь кузовок".	
16.	16	Экскурсия в библиотеку. Книги и словари В.И. Даля.	
17.	17	Бабушкины старины. Сказители — знатоки фольклора.	
18.	18	Бабушкины старины. Небылицы, побаски	
От фольклорных сказок к литературным (11 ч)			
19.	1	Ш. Перро "Кот в сапогах".	
20.	2	Ш. Перро "Кот в сапогах".	
21.		Комплексная контрольная работа за I четверть .	
22.	3	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане".	
23.	4	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане" (отрывок наизусть).	
24.	5	Экскурсия в библиотеку. Сказки А.С. Пушкина.	
25.	6	Братья Гримм "Король-лягушонок или Железный Генрих".	
26.	7	Братья Гримм "Соломинка, уголек и боб".	

27.	8	Х.-К. Андерсена "Гадкий утенок".	
28.	9	Х.-К. Андерсена "Гадкий утенок".	
29.	10	Х.-К. Андерсен "Принцесса на горошине".	
30.	11	Х.-К. Андерсен "Принцесса на горошине".	
Продолжаем разговор о литературных сказках (12 ч)			
31.	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост".	
32.	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост".	
33.	3	Дж. Родари «Солнце и туча».	
34.	4	Э.Т.В. Гофманом. Сказка "Щелкунчик и мышиный король".	
35.	5	Э.Т.В. Гофманом. Сказка "Щелкунчик и мышиный король".	
36.	6	С.Т. Аксаков "Аленький цветочек".	
37.	7	С.Т. Аксаков "Аленький цветочек".	
38.	8	С.Т. Аксаков "Аленький цветочек".	
39.	9	Р.Киплинг "Рикки-Тикки-Тави".	
40.	10	Р.Киплинг "Рикки-Тикки-Тави".	
41.	11	Р.Киплинг "Рикки-Тикки-Тави", "Как верблюд получил свой горб".	
42.	12	Экскурсия в библиотеку. Знакомство с произведениями Р. Киплинга.	
43.		Комплексная контрольная работа за 2 четверть.	
Рождение детской литературы (12 ч)			
44.	1	В.А. Жуковский «Котик и козлик», «Мальчик с пальчик».	
45.	2	В.А. Жуковский «Жаворонок» (наизусть).	
46.	3	А.Н. Плещеев «Шаловливые ручонки».	
47.	4	А.Н. Майков «Колыбельная песня» (наизусть), А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» (наизусть).	
48.	5	А.С. Пушкина. "Зимнее утро" (наизусть).	
49.	6	А.С. Пушкин "Зимний вечер", "Зимняя дорога"(наизусть).	
50.	7	А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый" (наизусть).	
51.	8	В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке".	
52.	9	В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке".	
53.	10	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
54.	Ад.К.Р.	Административная контрольная работа.	
55.	11	Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	
56.	12	Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	
Детские книжки для сердца и разума (XIX век) (9 ч)			
57.	1	К.Д. Ушинский «Два плуга», «Мышки».	
58.	2	К.Д. Ушинский «Дети в роще».	
59.	3	Л.Н. Толстой "Необыкновенный учитель".	
60.	4	Л.Н. Толстой "Прыжок".	
61.	5	Л.Н. Толстой «Детство» (отрывок «Игры»), «Волк и собака».	
62.	6	А.П. Чехов "Мальчики".	

63.	7	А.П. Чехов "Мальчики".	
64.	8	А.П. Чехов "Белолобый".	
65.	9	А.П. Чехов "Белолобый".	
Детская литература в начале XX века (17 ч)			
66.	1	М. Горький "Случай с Евсейкой".	
67.	2	М. Горький «Воробьишко».	
68.	3	М. Горький "Детство".	
69.	4	А.Н. Толстой "Золотой ключик, или приключения Буратино".	
70.	5	А.Н. Толстой "Золотой ключик, или приключения Буратино".	
71.	6	А.Н. Толстой "Золотой ключик, или приключения Буратино".	
72.	7	А.Н. Толстой "Золотой ключик, или приключения Буратино".	
73.	8	П.П. Бажов — создатель сказа. Особенности сказа.	
74.	9	П.П. Бажов "Медной горы хозяйка".	
75.	10	П.П. Бажов "Медной горы хозяйка".	
76.	11	П.П. Бажов "Медной горы хозяйка".	
77.	12	Экскурсия в библиотеку. Творчество Б.С. Житкова.	
78.	13	Аркадий Петрович Гайдар — писатель и солдат, патриот своей Родины.	
79.	14	А.П. Гайдар "Дым в лесу".	
80.	15	А.П. Гайдар "Дым в лесу".	
81.	16	А.П. Гайдар "Дым в лесу".	
82.	17	А.П. Гайдар "Дым в лесу".	
Советские писатели — детям (9 ч)			
83.	1	Литературная викторина по творчеству К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова (1 стих. по выбору наизусть).	
84.	2	А.Л. Барто «На заставе» (отрывок наизусть).	
85.	3	А.И. Шлыгин «Обращение к Барто».	
86.	4	Н.Н. Носов " Мишкина каша".	
87.	5	Н.Н. Носов " Мишкина каша".	
88.	6	Р.И. Фраерман «Знание детского сердца».	
89.	7	Экскурсия в библиотеку. Произведения Н.Н. Носова.	
90.	8	К.Г. Паустовский « Стальное колечко».	
91.	9	К.Г. Паустовский « Стальное колечко».	
92.	Ад.К.Р.	Итоговая комплексная работа.	
Познавательная книга для детей (7 ч)			
93.	1	Н.И. Сладков «Сушеные камни», Н. Федорова «Сушеные камни».	
94.	2	Г.А. Скребицкий "Чир Чирыч".	
95.	3	Г.А. Скребицкий "Чир Чирыч".	
96.	4	И.С. Соколов-Микитов «Колокольчики», В.В. Бианки	

		«Первая охота».	
97.	5	Саша Черный "Дневник фокса Микки".	
98.	6	Творчество М.М. Пришвина.	
99.	7	Д.С. Лихачев «Любите читать!»	
100.	1	Резервный урок.	
101.	2	Резервный урок.	
102.	3	Резервный урок.	