

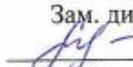


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель МО
 И.В. Тараненко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 И.Г. Лаптева
«31» августа 2022 г.

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 253

_____ Н. А. Фурсова

Приказ №179-од
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 4-ых классов
2022 - 2023 учебный год**

Составители:
учителя начальных классов

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4 класс

Авторы: Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В, Селиванов Н.Л.

Цели уроков изобразительного искусства:

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами художественной деятельности в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.
2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

1. Формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как форме художественно-образного отображения действительности.
2. Развитие желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе, способности общаться на языке искусства.

Выполнение перечисленных задач возможно в результате:

- формирования изобразительных навыков;
- реализации творческого потенциала личности;
- развития художественного восприятия, композиционного и ассоциативного мышления, обогащения эмоционально-образной сферы;
- формирования способности к творческой самореализации в разных видах искусства и активной личностной позиции;
- формирования художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, явлений природы, окружающего мира;
- воспитания духовных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания личности, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- развития представлений о технических средствах выражения – знакомства с персональным компьютером;
- практического освоения простейших компьютерных графических программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

В методологическую основу курса положены следующие принципы.

1. Региональный — предполагающий обращение к искусству, культурному наследию того региона, в котором живут дети. Изучение изобразительного искусства связано прежде всего с природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе и в семье), с историей родного края и его

достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны в контексте мировой художественной культуры, а также с выдающимися земляками (учёными, писателями, художниками, актёрами, поэтами, народными сказителями и др.).

2. Мировоззренческий. Учебно-информационный и познавательный материал уроков раскрывается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, а также через представления о том, что в каждом произведении искусства отражены миропонимание, жизненные установки и принципы людей, живших в период его создания (в том числе художника-автора), и о взаимосвязи, существующей между действительностью и миром искусства.

3. Полихудожественный, или интегрированный. Дети обучаются адекватному восприятию произведений разных видов искусства и любой художественной деятельности, помогающей активизировать образное мышление. Интегрированное обучение позволяет выйти при этом в область других знаний (истории, математики, русского и иностранных языков) и различных видов искусства, а также сформировать у школьников целостное представление о мире.

4. Индивидуально-личностный — позволяющий варьировать задания, адекватно оценивать успеваемость каждого ребёнка по предмету, предлагать темы для проектных форм работы и объединять учеников в малые творческие группы, чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, успешным. Общение педагога с детьми и самостоятельное творчество учащихся должны носить доверительный характер. Развитие эмоционально-образной сферы ребёнка осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и через самостоятельную практическую деятельность.

5. Профессиональный, согласно которому в основе изучения изобразительного искусства лежат общие образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; определение конструктивных особенностей, пропорций и формы объекта; передача эффектов объёма и пространства; освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе самостоятельной творческой работы. Важной составляющей каждого урока является овладение языком искусства: дети должны узнать, что такое «цвет», «форма», «пространство», «композиция», «ритм», «динамика» и «статика», «пропорции», «симметрия» и «асимметрия», уметь грамотно использовать эти слова в своей речи. Основные виды деятельности — работа с натуры; выполнение творческих заданий на предложенные темы, по памяти и воображению; создание сюжетов на основе собственных наблюдений; поиск художественного образа на основе использования литературных произведений, исторических и документальных материалов.

6. Культурологический, предполагающий осмысление понятия культуры — основного фактора эволюции человека и познания им окружающего мира, а также раскрытие значения искусства в становлении и развитии человеческого общества.

7. Принцип системной работы со словом, как источником получения знаний. Работа со словом (определение его содержания, интонации, выразительности, мелодичности и эмоциональной нагруженности) способствует формированию художественного сознания ребёнка, расширяя его словарный запас и помогая ему усваивать профессиональные термины и понятия. Это даёт учащимся возможность быть

более убедительными на уроках во время обсуждения творческих работ (как своих собственных, так и выполненных одноклассниками) либо в ходе беседы, рассуждения об искусстве.

8. Принцип коллективного творчества учащихся, преподавателей и родителей. Реализация проектных технологий и комплексных форм обучения, основанных на познании и взаимосвязи культурологического, регионального, национального и этнокультурного компонентов.

9. Принцип деятельностного подхода, акцентирующий важность самостоятельной творческой деятельности ребёнка в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры в процессе освоения школы изобразительного искусства.

Программа учитывает психологические возрастные особенности ребёнка и реализует тематический принцип построения учебного материала.

1 класс. Тема года: «Мы под радугой живём»

Активное погружение детей в процесс познания окружающего мира через восприятие искусства и созидательную деятельность реализуется в продуктивном изобразительном творчестве; происходит приобщение детей к красоте. Работа с детьми предполагает наблюдение за объектами окружающей действительности – природой, людьми, животными и наполнена цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами. Учитель подводит обучающихся к пониманию того, что каждый человек является частью окружающего мира.

2 класс. Тема года: «Образы природы в искусстве»

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в самых разнообразных видах и формах творческой деятельности и обращении к разным видам искусства. На уроке активно используются познавательная сфера и знания, полученные во время изучения других учебных дисциплин. Особое место в работе с детьми отводится активизации воображения и фантазии; обучающиеся наблюдают за природными явлениями, животным и растительным миром, знакомятся с многообразием проявления разных культур, специфика которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни.

3 класс. Тема года: «Пространство мира в творчестве художников»

Формируется экологическое, эстетическое, нравственное и этическое представление детей об отношении человека к природе, понимание необходимости сохранения природы для будущих поколений. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений рассматривается как основной источник эмоционально-образных впечатлений человека. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств Земли, позволит обучающимся создавать свои фантастические, сказочные, необычные миры. Проводится серьёзная работа по развитию пространственного и образного мышления, освоение основ композиционного решения собственного рисунка. Активизируется работа с форматом, происходит освоение графических навыков, техник. Развиваются навыки обдуманного выбора художественных материалов и инструментов.

4 класс. Тема года: «Образ мира в культуре и искусстве народа»

Обучение направлено на формирование мировоззренческих основ личности, понимания природы, представления о единстве выразительных средств разных видов искусства. Освоение образного языка изобразительного искусства происходит на основе сопоставления культур разных народов (устное народное творчество, обычаи, обряды, устройство жилища, специфика миропонимания).

Обучающиеся осваивают художественную грамоту и приобретают навыки работы с различными материалами, постигают законы изображения пространства, приёмы создания сложных цветовых композиций, учатся переносить литературные и музыкальные образы в изобразительные (графические, цветовые пространственные).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе представляет предметную область «Искусство». На изучение изобразительного искусства в 4-м классе отводится 1 час в неделю. Общий объём учебного времени по изобразительному искусству в 4-м классе составляет 34 часа в год.

Используемый учебник:

– Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Русское слово.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4 класс

Прямым шрифтом обозначены планируемые результаты и проверяемые умения из блока «Выпускник научится», а курсивом – из блока «*Выпускник получит возможность научиться*» (поэтому не являются объектом контроля).

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты и проверяемые умения
1.		1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Выпускник научится:		
1.1		Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

	1.1.2	Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	
	1.2.1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику
	1.2.2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.
1.3	Эмоционально - ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.	
	1.3.1	Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления).
	1.3.2	Давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях.
	1.3.3	Выражать эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.
1.4	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	
	1.4.1	Узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	1.4.2	Воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия.
	1.4.3	Различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.
1.5	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	
	1.5.1	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона
	1.5.2	Понимать и показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.
Выпускник получит возможность научиться:		
1.6	<i>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i>	

1.7	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства) в природе, на улице, в быту.</i>	
1.8	<i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>	
2.	2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?	
Выпускник научится:		
2.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	
	2.1.1	Создавать простую композицию на плоскости.
	2.1.2	Создавать простую композицию в пространстве.
2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.	
	2.2.1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.
	2.2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
2.3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	
	2.3.1	Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.
	2.3.2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.3	Понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
2.4	Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.	
2.5	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном	

	конструировании.	
2.6	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	
Выпускник получит возможность научиться		
2.7	<i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</i>	
2.8	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>	
2.9	<i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i>	
3.	3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?	
Выпускник научится:		
3.1	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.	
	3.1.1	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).
	3.1.2	Осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.
	3.1.3	Передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.
3.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	
	3.2.1	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.

	3.2.2	Описывать настроение произведения и характер персонажей. Выразить своё отношение к ним.
	3.2.3	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.
	3.2.4	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
Выпускник получит возможность научиться:		
3.3	<i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</i>	
3.4	<i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.</i>	
3.5	<i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение к ним.</i>	
3.6	<i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4-й класс (34 часа)

Восприятие искусства и действительности (развитие художественного сознания) (9 ч)

Развитие художественного восприятия предполагает формирование представления о мире как о единой и взаимосвязанной данности, об искусстве — как об особой форме художественного отражения действительности; рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны личности и взаимоотношений человека с социумом и государством в историческом и культурном аспектах, проблемы взаимодействия человека и природы.

Развитие художественного восприятия, мышления и целостного художественного сознания. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение элементарных художественно-выразительных возможностей образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство). Проблематизация рождения художественного образа и его воплощения средствами изобразительного искусства.

Хоровод искусств (формирование художественного образа средствами разных видов искусства) (10 ч)

«Хоровод искусств» представляет собой взаимодействие разных видов художественной деятельности в процессе освоения конкретных тем на основе

художественного образа. Направление связано с полихудожественным воспитанием детей, развитием у них способности выявлять художественный образ, ритм, динамику, мелодику в произведениях различных видов искусства и переносить их из одного вида искусства в другой. Важным результатом уроков под названием «Хоровод искусств» является умение соотносить и переносить, определять и решать художественные задачи средствами разных искусств при разработке конкретной темы.

Развитие фантазии и воображения. Изучение декоративно-прикладного и народного искусства как формы отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии через сказки, народное искусство. Совершенствование навыков «перевода» художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) одного искусства на язык другого, в том числе через создание абстрактных композиций в виде изображений на плоскости либо трёхмерных композиций.

Графическая грамота (освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства) (9 ч)

Освоение изобразительной грамоты — основной вид учебной деятельности на уроках изобразительного искусства. Реализуется он в осознанном выборе формата будущего произведения, в освоении приёмов условной передачи пространства на плоскости (изображения планов), в работе с объёмом, цветом, композицией, а также в формировании художественного восприятия учащихся как первоосновы их взгляда на мир, в изучении особенностей культуры народов России и других стран (родная природа, языки, обычаи) и в развитии фантазии и воображения детей, пространственного и проектного мышления.

Освоение выразительного языка искусства. Дальнейшее формирование навыков изобразительной грамоты, работы с художественными материалами и инструментами. Изучение приёма стилизации. Развитие представлений о многомерности окружающего мира (исторической, культурной, этногеографической), о специфике существования искусства в окружающей предметно-пространственной среде, о взаимосвязи художника и природы.

Компьютерный проект (6 ч)

Компьютерный проект синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в широком контексте культурологического материала. Этот раздел программы сочетает в себе поэтапное освоение материала с тенденцией к его усложнению и периодическим возвращением к уже полученным навыкам на новых этапах. Курс организован с учётом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор художественных средств выражения, имеющих общее свойство алгоритмизации деятельности. В частности, поэтому для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности учеников в форме последовательно выстроенного проекта.

Получение учащимися представлений о пиктографии (рисуночном письме) и пиктограммах (рисунках-знаках), а также о визуальном повествовании, сочетающем изображение и текст (лубок, комикс, диафильм), и о пространственно-временных художественных произведениях — циклах изображений, взаимосвязанных по смыслу и

стилю (театр теней, волшебный фонарь, мультипликация). Работа над созданием диафильма в программах Paint и PowerPoint (образ героя, раскадровка).

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 класс (34 часа)

Содержательные линии	Количество часов
	34
1. Восприятие искусства и действительности (развитие художественного сознания)	9
2. Хоровод искусств (формирование художественного образа средствами разных видов искусства)	10
3. Графическая грамота (освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства)	9
4. Компьютерный проект	6
<i>В том числе</i> Проверочная работа	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 класс

Авторы: Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В, Селиванов Н.Л.

34 часа (1 час в неделю)

№ урока в году	Содержательные линии	Тема урока	Дата
1.	1	Человек и природа.	
2.	2	Природа в народном эпосе.	
3.	1	Народная архитектура.	
4.	3	Изображаем дом по правилам.	
5.	1	Деревенская изба.	
6.	1	Боярские терема.	
7.	1	Архитектура кремля.	
8.	2	Народные мотивы в творчестве.	
9.	1	Сезонные народные праздники.	
10.	2	Художественные промыслы.	
11.	1	Природные мотивы в росписи.	
12.	2	Игрушка – серьёзная забава.	

13.	3	Дымка.	
14.	2	Филимоновские мастерицы.	
15.	3	Народные орнаменты.	
16.	3	Анималистический жанр.	
17.	2	Сказочный лес Берендея.	
18.	2	Что такое праздник?	
19.	2	Мифы глазами художников.	
20.	3	Пространство в картине.	
21.	3	«Простые» предметы.	
22.	3	Натюрморты бывают разными.	
23.	2	Рисуем музыку.	
24.	1	Искусство дизайна.	
25.	3	Учимся рисовать человека.	
26.	3	Что такое асимметрия?	
27.	1	Всё дело в шляпе.	
28.	2	Весеннее настроение.	
29.	4	Рисунки – знаки.	
30.	4	История в картинках.	
31.	4	Как рассказывают истории? Образ героя.	
32.	4 Ад.К.Р.	Сказочный герой. Проверочная работа.	
33.	4	Волшебный фонарь.	
34.	4	Диафильм.	