

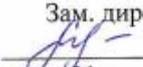


**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель МО  
 И.В. Тараненко

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
 И.Г. Лаптева  
«31» августа 2022 г.

**ПРИНЯТО** на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы № 253  
\_\_\_\_\_ Н. А. Фурсова

Приказ №179-од  
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 3-их классов  
2022 - 2023 учебный год**

Составители:  
учителя                      начальных  
классов

Санкт-Петербург  
2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 3 класс

Авторы: Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А.

*Цели* уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- *формирование* у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- *активизация* самостоятельной творческой деятельности;
- *развитие* интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- *формирование* духовных начал личности, *воспитание* эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

*Задачи* изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе представляет предметную область «Искусство». На изучение изобразительного искусства в 3-м классе отводится 1 час в неделю. Общий объем учебного времени по изобразительному искусству в 3-м классе составляет 34 часа в год.

Используемый учебник:

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф.

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Прямым шрифтом обозначены планируемые результаты и проверяемые умения из блока «Третьеклассник научится», а курсивом – из блока «*Третьеклассник получит возможность научиться*» (поэтому не являются объектом контроля).

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты. Проверяемые умения.
1.	<b>1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
<b>Третьеклассник научится:</b>		
1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).
	1.1.2	Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	
	1.2.1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику
	1.2.2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.
1.3	Эмоционально - ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.	
	1.3.1	Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления).
	1.3.2	Давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях.
	1.3.3	Выражать эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.
1.4	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	

	1.4.1	Узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	1.4.2	Воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия.
	1.4.3	Различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.
1.5	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	
	1.5.1	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона
	1.5.2	Понимать и показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.
<b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b>		
1.6	<i>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i>	
1.7	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства) в природе, на улице, в быту.</i>	
1.8	<i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>	
<b>2.</b>	<b>2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?</b>	
<b>Третьеклассник научится:</b>		
2.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	
	2.1.1	Создавать простую композицию на плоскости.
	2.1.2	Создавать простую композицию в пространстве.
2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.	
	2.2.1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.
	2.2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
2.3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	
	2.3.1	Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.

	2.3.2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.3	Понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
2.4		Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
2.5		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
2.5		Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
<b>Третьеклассник получит возможность научиться</b>		
2.6		<i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</i>
2.7		<i>Моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>
2.8		<i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i>
3.		<b>3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?</b>
<b>Третьеклассник научится:</b>		
3.1		Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
	3.1.1	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).
	3.1.2	Осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.
	3.1.3	Передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.

3.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	
	3.2.1	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.
	3.2.2	Описывать настроение произведения и характер персонажей. Выражать своё отношение к ним.
	3.2.3	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.
	3.2.4	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
<b><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></b>		
3.3	<i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</i>	
3.4	<i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.</i>	
3.5	<i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение к ним.</i>	
3.6	<i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 3-й класс (34 часа)

Содержание курса целенаправленно отобрано, структурировано по трём основным содержательным линиям художественного развития обучающихся.

#### 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 ч)

Овладение основами языка живописи и графики.

Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики.  
Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях.  
Передача ритмического своеобразие природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.  
Понимание и изображение природного ритма.  
Выделение композиционного центра.  
Создание композиции на плоскости на заданную тему.  
Выбор формата в зависимости от темы и содержания.  
Выбор художественных материалов.  
Передача воздушной перспективы графическими средствами.  
Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла.  
Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  
Создание плавных переходов цвета.  
Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта.  
Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте.  
Передача движения.  
Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях.  
Работа в одной цветовой гамме.  
Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Создание объёмно-пространственной композиции.  
Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах.  
Освоение техники бумажной пластики.  
Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

## **2. Развитие фантазии и воображения (13 ч)**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами.  
Использование цветового разнообразия оттенков.  
Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий.  
Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации.  
Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  
Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному).  
Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов.

Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира.

Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.

Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве.

Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа».

Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата.

### **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (4 ч)**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства.

Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них.

Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.

Ведущие художественные музеи России и своего региона.

Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства.

Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история. Поиск в Интернете музейных экспозиций.

## **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **3 класс (34 часа)**

<b>Содержательные линии</b>	<b>Количество часов</b> <b>34</b>
1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).	17
2. Развитие фантазии и воображения.	13
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).	4

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3 класс

Авторы: Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А.

34 часа (1 час в неделю)

№ урока в году	Содержательные линии	Тема урока	Дата
1.	1	Природа и художник. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	
2.	1	Природные объекты в творчестве художника. Воздушное пространство. Коллективное панно «Облака и птицы в небе».	
3.	1	Водный мир. Морские пейзажи. Путешествуем по морям. Композиция «Корабли в море».	
4.	1	Водный мир. Водные обитатели. Кораллы и ракушки. Композиция «Подводные обитатели» в технике бумажной пластики или с помощью пластилина.	
5.	1	Земная поверхность. Деревья. Камни. Композиция «Прогулка в парке».	
6.	1	Скульптура и архитектура из камня. Работа в технике акварели «по-сырому».	
7.	1	Камень в декоративно-прикладном искусстве. Создание вазы из «камня» для интерьера. Лепка из пластилина.	
8.	2	Недра земли. Пещеры. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Композиция на тему «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	
9.	1	Ритм в природе. Пейзаж. Работа в смешанной технике.	
10.	2	Величие природы на языке изобразительного искусства. Глухие и звонкие цвета. Изображаем впечатления, звуки музыки на бумаге (смешанная техника).	
11.	3	Идём в музей. Творчество художников импрессионистов.	
12.	1	Главные и дополнительные цвета. Экспериментируем с палитрой.	
13.	1	Нюанс в цвете как средство художественной выразительности. Передача нюанса в пейзаже или натюрморте.	
14.	1	Гризайль как живописная техника. Натюрморт в технике гризайли.	
15.	1	Монотипия как техника получения графического изображения. Рисунок животного в технике монотипии.	
16.	1	Контраст в рисунке. Иллюстрация к русской народной сказке.	
17.	1	Контраст в скульптуре, архитектуре. Композиция с двумя животными по мотивам басни.	

18.	1	Воскография. Волшебный цветок в технике воскографии.	
19.	3	Идём в музей. Наблюдения за средствами художественной выразительности в живописи русских художников.	
20.	1	Перспектива линейная и воздушная. Пейзаж.	
21.	1	Работа с натуры. Натюрморт.	
22.	2	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма. Натюрморт с натуры в технике по выбору.	
23.	2	Шрифт. Буквица. Создание коллективного алфавита из буквиц.	
24.	2	Дизайн. Дизайнерское решение предметов быта. Эскиз в цвете.	
25.	2	Цвет. Пейзаж «Солнечный день» или «Пасмурное утро».	
26.	3	Идём в музей. Творчество художников абстракционистов.	
27.	2	Объем. Скульптура. Тематическая композиция из двух фигур.	
28.	2	Объем. Рельеф. Рельефная декоративная композиция (пластилин).	
29.	2	Передача объёма в графике. Натюрморт.	
30.	2	Передача объёма в живописи. Передача объема предмета круглой формы красками.	
31.	2	Объём в архитектуре. Эскиз архитектурного сооружения по мотивам природных форм.	
32.	2	Ритм. Орнамент в технике аппликации в ритме стихотворения.	
33.	2	Изразец с рельефной поверхностью (картон, пластилин).	
34.	3	Идём в этнографический музей. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	