

Примерные задания по предмету «музыка» для учащихся, находящихся на семейном обучении. 4 класс, 1 полугодие.

Задания делятся на следующие виды деятельности:

Слушание музыкальных произведений;
Теоретический анализ музыкальных произведений;
Распознавание на слух музыкальных произведений;
Знание музыкальной терминологии;
Знание теоретического материала;
Пение.

Темы

1. Мелодия.
2. "Что не выразишь словами, звуком на душу навей".
3. Жанры народных песен.
4. "Я пойду по полю белому..."
5. " На великий праздник собралась Русь".
6. Святые земли Русской.
7. "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
8. " Что за прелесть эти сказки..."
9. Музыка ярмарочных гуляний.
10. Святогорский монастырь.
11. "Приют, сияньем муз одетый..."
12. Композитор-имя ему народ.
13. Музыкальные инструменты России. Народный оркестр.
14. О музыке и музыкантах.
15. Старый замок "Счастье в сирени живёт".

Музыкальный материал для слушания:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня; **Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы.
Зимний вечер, русские народные песни.
Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня; **Колыбельная,** английская народная песня;
Колыбельная, неаполитанская народная песня; **Санта Лючия,** итальянская народная песня; **Вишня,** японская народная песня.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Песни для разучивания:

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской;
Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы;
Песня о друге. Слова

Музыкальные термины:

АКЦЕНТ – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.
АККОМПАНЕМЕНТ – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.
АЛЬТ – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. Альт – низкий женский голос.
АРИЯ – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.
АРФА – струнный щипковый инструмент.
БАЛАЛАЙКА – русский народный струнный щипковый инструмент.

БАРАБАН – это очень древний ударный инструмент.

БАЛЕТ – это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра. БАЛЕТ – это музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица балета свои чувства, переживания, эмоции и действия выражают посредством мимики и танцевальных движений.

БАРКАРОЛА – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.

БЕЛЬКАНТО - родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».

БАЯН – это разновидность гармони. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.

БЫЛИНЫ – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев.

ВАЛТОРНА – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.

ВАЛЬС – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.

ВАРИАЦИИ – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...

ВИОЛОНЧЕЛЬ – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.

ВОКАЛИЗ – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.

ГАРМОНИЯ – последовательность аккордов вместе с мелодией.

ГИМН – торжественная песня, принятая как символ государства.

ГИТАРА – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.

ГУСЛИ – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.

ДИАПАЗОН – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИРИЖЁР – руководитель оркестра или хора.

ЖАНР – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

ЗАПЕВ – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

ЗАПЕВАЛО – человек, который начинает песню.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ДЖАЗ – жанр музыки, появившийся в 20 веке в Америке. Его первые творцы – негры.

Особенность джаза, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах. У джаза есть любимые мелодии: СПИРИЧУЭЛ, БЛЮЗ.

ДИАПАЗОН – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

ДИНАМИКА – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

ДУЭТ – ансамбль из двух исполнителей.

ИНТОНАЦИЯ – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение музыки во время её исполнения.

КАНТАТА – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

КАНТ – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

КВАРТЕТ - ансамбль из четырёх исполнителей.

КВИНТЕТ - ансамбль из пяти исполнителей.

КИФАРА – старинный инструмент, предшественник гитары.

Контрольные вопросы:

1. Кто написал первую русскую национальную оперу?
2. Как звали польского короля из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»?
3. Кто написал «Арагонскую Хоту».
4. В какой опере используется русская народная песня «Исходила младёшенка...»?
5. Определите название и композитора музыки.
6. Каким словом у музыкантов называется сила звука.