

ЗАЧЁТНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ (по изученным произведениям)

Цель:

выявить уровень литературного развития учащихся; проверить начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; уровень знания произведений и глубины понимания изученных произведений, входящих в круг обязательного чтения, что соответствует требованиям образовательного стандарта по литературе.

Прогнозируемые результаты:

учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.

Данная работа проверяет, насколько усвоены произведения писателей XIX века, изученные в 1 полугодии. Тест состоит из блоков, каждый из которых посвящён какому-то одному произведению, теории литературы. Общее количество вопросов – 40.

Знание изучаемых произведений:

А. Н. Островский «Гроза»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

И. А. Гончаров «Обломов»

Стихотворения Ф.И. Тютчева

Стихотворения А.А. Фета

Одни задания требуют краткого ответа (слово, словосочетание, имя собственное, название произведения), который надо записать в специально отведённой для этого строчке. Другие задания требуют краткого связного ответа (до 3-х предложений), который также надо записать в специально отведённых строчках. Ряд заданий требует установления соответствия – цифры нужно вписать под соответствующими буквами в таблицу. Наконец, ряд заданий требует выбора от одного до нескольких вариантов из предложенных – буквы, соответствующие выбранным вариантам, надо просто обвести.

Время выполнения – 45-50 минут. Во время выполнения теста нельзя пользоваться никакими материалами (учебником, тетрадами, текстами и др.) Если тебе нужно исправить ответ, просто зачеркни его и впиши новый. Постарайся выполнить как можно больше заданий за предложенное время.

Знание изучаемых произведений:

1. Как называли А. Н. Островского современники?
 - а) «русский Мольер»
 - б) «Колумб Замоскворечья»
 - в) «русский Бодлер»
 - г) «русский Мопассан»
2. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А. Н. Островского.
 - а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
 - г) лиро-эпика
3. Главной заслугой А. Н. Островского является:
 - а) изображение социальных противоречий русской действительности
 - б) создание нового литературного типа
 - в) создание исторических пьес
 - г) создание репертуара для русского национального театра
4. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».
 - а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
 - б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
 - в) это столкновение самодуров и их жертв
 - г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом
5. Назовите героя-резонера в драме А. Н. Островского «Гроза».
 - а) Тихон
 - б) Кабаниха
 - в) Катерина
 - г) Кулигин
6. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
 - а) автор не хотел обидеть жителей реального города
 - б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные
 - в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
 - г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города
7. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?
 - а) пародия на «странничество»
 - б) углубление характеристики «темного царства»
 - в) Феклуша — антипод М. И. Кабановой
 - г) Феклуша — протестующая против «темного царства» личность
8. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?
 - а) чувство стыда
 - б) страх перед свекровью
 - в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом
 - г) желание уехать с Борисом
9. Кто из перечисленных героев пьесы является второстепенным персонажем?
 - а) Кабаниха
 - б) Феклуша
 - в) Тихон
 - г) Борис
10. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева.
 - а) Карабиха
 - б) Ясная поляна
 - в) Спасское-Лутовиново
 - г) Мураново
11. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
 - а) январь 1840 г.
 - б) март 1849 г.
 - в) май 1859 г.
 - г) сентябрь 1861 г.
12. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?
 - а) Аркадий Кирсанов
 - б) Павел Петрович Кирсанов
 - в) Анна Сергеевна Одинцова
 - г) Николай Петрович Кирсанов

- 13. Автор вводит в сюжет романа дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова, чтобы:**
а) придать роману характер авантюрного произведения
б) возвысить в глазах читателя П. П. Кирсанова
в) унизить в глазах читателя Е. Базарова
г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» П. П. Кирсанова
- 14. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к «ругательным»?**
а) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принципы»
- 15. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?**
а) введены для развития сюжета
б) с их помощью проверяются личностные качества героя
в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
г) они противопоставлены главному герою
- 16. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**
а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение в) цинизм г) прагматизм
- 17. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**
а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России
- 18. Укажите, с каким романом вошел в литературу И. А. Гончаров.**
а) «Лихая болезнь» б) «Обыкновенная история» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 19. Укажите, какие романы И. А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.**
а) «Обыкновенная история» б) «Фрегат Паллада» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 20. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И. А. Гончарова «Обломов»?**
а) 1 месяц б) 2 дня в) 1 день г) 5 дней
- 21. К какому литературному направлению следует отнести произведение И. А. Гончарова «Обломов»?**
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) модернизм
- 22. Действие романа «Обломов» происходит:**
а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) в Тульской губернии
- 23. Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?**
а) бедность
б) болезненное состояние
в) отсутствие цели в жизни
г) воспитание и закономерности современной ему жизни
- 24. К какому сословию принадлежал А. Штольц?**
а) мещане б) дворяне в) разночинцы г) купцы
- 25. Укажите возраст Обломова в начале романа.**
а) 25 лет б) 32-33 года в) 40-45 лет г) 60 лет
- 26. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?**

а) «маленький человек» б) «лишний человек», в) герой-любовник г) герой-резонер

27. Определите, о ком писал И. А. Гончаров в романе «Обломов».

Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов?

а) Обломов б) Штольц в) Тарантьев г) Захар

28. Назовите стихотворение Ф. И. Тютчева, ставшее известным романсом.

а) «Есть в осени первоначальной...»
б) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
в) К. Б. «Я встретил вас — и все былое...»
г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

29. Назовите художественный прием, использованный в выделенных строках.

*Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.*

а) аллегория б) сравнение в) олицетворение г) инверсия

30. Укажите, какой троп использовал поэт в этом стихотворении.

*Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...*

а) метафора б) олицетворение в) сравнение г) антитеза

31. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А. А. Фет

а) тема любви
б) тема природы
в) тема гражданского служения
г) тема назначения и сущности поэзии

32. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

33. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

34. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Свидригайлов В) Раскольников
Б) Лужин Г) Зосимов

35. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» — социально-психологический роман. Ф. М. Достоевскому наиболее близок следующий принцип психологизма:

- а) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души».

36. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) Романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) реализм.

37. Роман—это жанр эпоса...

- а) в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить всё многообразие связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека;
- б) в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема;
- в) в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

38. Эпилог — это...

- а) дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения;
- б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке;
- в) относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

39. Пьеса—это...

- а) драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре;
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене;
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством.

40. *Дайте прямой связный ответ на вопрос (не менее 50 слов).*

2. Кто из литературных героев произведений курса литературы 1 полугодия 10 класса вам особенно запомнился и почему?