

## **ЗАЧЁТНАЯ РАБОТА ЗА II ПОЛУГОДИЕ (по изученным произведениям)**

### **Пояснительная записка.**

Контрольная работа представляет собой тест, который позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

**Цель:** выявить уровень литературного развития учащихся; проверить начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; уровень знания произведений и глубины понимания изученных произведений, входящих в круг обязательного чтения, что соответствует требованиям образовательного стандарта по литературе.

Учащиеся должны показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.

Произведения:

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Стихотворения Ф.И Тютчева

Рассказы А.П. Чехова

Пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Е.А. Некрасова

Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова- Щедрина

Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева

### **Зачетная работа по литературе за 2 полугодие 1 вариант**

**1.** Как определил жанр своего произведения «Вишневый сад» А.П.Чехов?

А) драма Б) комедия В) трагедия Г) мелодрама

**2.** Какое из стихотворений не принадлежит Ф.И Тютчеву

А) Как хорошо ты, о море ночное Б) Весенние воды  
В) Выхожу один я на дорогу Г) Не то, что мните вы, природа

**3.** Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир»:

а) романтизм;  
б) сентиментализм;  
в) классицизм;  
г) реализм.

**4.** В каком имении происходит следующая сцена романа Л.Н.Толстого «Война и мир» «Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!»

А) Богучарово Б) Лысые Горы В) Отрадное Г) Никольское

**5.** Укажите имя героини рассказа А.П.Чехова «Ионыч», имевшей прозвище «Котик»

А) Катерина Матвеевна Б) Катерина Ивановна В) Ксения Петровна Г) Ксения Николаевна

**6.** Кто из героев романа «Преступление и наказание» представлен в отрывке «Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светло выбритого блиставшего подбородка»

А) Лужин Б) Свидригайлов В) Разумихин Г) Лебезятников

**7.** Укажите название романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в черновой редакции

А) Пьер Безухов Б) Декабрист В) Семейное счастье Г) России верные сыны

**8.** Какая тема преобладает в творчестве Н. А. Некрасова?

а) Тема города;  
б) одиночество;  
в) любовь;  
г) гражданственность.

**9.** Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит этот портрет:

«Краса взята у солнышка,  
У снегу белизна,  
У маку губы алые,  
Бровь черная у соболя,  
У соболя сибирского,  
У сокола глаза!»

А) Матрене Тимофеевне Б) Демушке В) Грише Добросклонову Г) Ермиле Гирину

**10.** Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» помешал бегству Наташи Ростовой с Анатолом Курагиным

А) Николай Ростов Б) Петя Ростов В) Соня Г) Пьер Безухов

**11.** Кто из действующих лиц пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» дает следующую самохарактеристику:

«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна, и все палкой. В сущности, я такой же болван и идиот».

**12.** В монологе какого персонажа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» есть эти слова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продает... постойте, я путаюсь...»

**13.** Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» разоблачил Лужина, пытавшегося обвинить Сонечку в воровстве:

А) Зосимов Б) Разумихин В) Лебезятников Г) Раскольников

**14.** Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» читает «Воскресение Лазаря»

А) Соня Б) Разумихин В) Раскольников Г) Свидригайлов

**15.** Кому из героинь комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» Лопахин должен был сделать предложение?

**16.** Кому принадлежит следующая портретная характеристика из произведения «Война и мир» Л. Н. Толстого:

«... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

**17.** Из какой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был [?] жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот [?] глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

**18.** Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:

А. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.

Б. Освобождение от материальной зависимости.

В. Освобождение от социального давления общества.

Г. Разрешение социальных противоречий общества.

**19.** Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:

А. Поэма    Б. Рассказ    В. Эпопея    Г. Повесть

**20.** К какому персонажу пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» относится прозвище «двадцать два несчастья»

А) Лопехину    Б) Гаеву    В) Епиходову    Г) Трофимову

**21.** В чем вы видите доброту Пьера Безухова.

**22.** Какие ощущения возникли у Раскольникова в первый день после убийства?

**23.** Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.

**24.** Гипербола — это...

- а) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;
- б) изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ;
- в) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества.

**25.** Тема художественного произведения — это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности;
- в) главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

**26.** Народность в литературе — это...

- а) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) совокупность произведений устного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу.

**27.** Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- а) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряжённых с судьбой нации;
- б) один из литературных жанров, монументальное по форме произведение общенародной проблематики, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица;

в) роман, посвящённый историческому событию, влияющему на судьбу страны.

**28.** Прочитайте отрывок из художественного произведения. Ответьте на вопросы.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке...

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу,— всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши.

Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу.

Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряжённой огромною ломовою лошадьёю, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во всё горло, указывая на него рукой,— молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу... Шляпа эта была высокая, круглая... но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах... Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

«Я так и знал! — бормотал он в смущении,— я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа...»

- Из какого произведения этот отрывок?
- Кто автор этого произведения?
- Назовите имя героя, о котором идёт речь в данном отрывке.
- О каком «замысле» героя говорится в этом фрагменте?
- Каковы основные особенности психологизма писателя, из произведения которого взят отрывок? Аргументируйте своё мнение (3–5 предложений).

**29 .** Связный ответ (рассуждение) на вопрос ( не менее 50 слов).

Как изменилось ваше представление о писателях, творчество которых вы изучали в предыдущих классах, — И. С. Тургеневе, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете? Аргументируйте своё мнение.