



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина  
Протокол № 1 от 29.08.2021



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат № 34 84:02 78 № F5 FT 92 28  
Владелец: Фурсова Надежда Анатольевна  
Действие: с 28.04.2021 по 28.04.2026

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга  
П.И. Державина  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Фурсова  
«29» августа 2025 года  
Приказ от 29.08.2025 № 295-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Гитарная струна»**

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Безбородов Константин Владимирович,  
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат:** дети 6-17 лет.

**Программа написана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 12, 13, 28, 47, 75, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р). (Определяет цели, задачи и основные направления развития дополнительного образования).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р). (Подчеркивает роль дополнительного образования в воспитательном процессе).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Устанавливает правила организации учебного процесса, наполняемости групп, документации).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы). (Содержит методические основы для разработки программ).

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Устав Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга П. И. Державина.

- Положение об отделении дополнительного образования детей (ОДОД) Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга П. И. Державина.

#### Актуальность программы «Гитарная струна»

Программа «Гитарная струна» отражает высокий социальный запрос на творческое развитие детей и подростков посредством освоения популярной музыкальной дисциплины – игры на шестиструнной гитаре. Она соответствует современным тенденциям в сфере музыкального воспитания, способствуя выявлению и поддержке музыкальных талантов учащихся, а также решению важных педагогических задач по формированию художественного вкуса, уверенности в себе и эмоциональной устойчивости.

Кроме того, внедрение данной программы обусловлено необходимостью адаптации образовательных стандартов к потребностям современной молодежи, заинтересованной преимущественно в освоении популярных жанров, таких как романсы, бардовские и эстрадные песни, блюзы и рок-музыка. Таким образом, программа направлена на удовлетворение запросов школьников, стремящихся раскрыть свой творческий потенциал именно в этих направлениях.

#### ■ Отличительные особенности программы

#### ■ Интеграция дисциплин

«Гитарная струна» сочетает в себе классические основы исполнительской техники и современные тенденции гитарного искусства. Это включает не только техническую подготовку музыканта, но и работу над репертуаром в разных стилях, развитие артистизма и сценической культуры.

#### ■ Практико-ориентированная направленность

Обучение строится вокруг конкретных практических заданий, направленных на формирование профессиональных компетенций ученика. Программа предусматривает выступления учеников на концертах, участие в конкурсах и фестивалях, что позволяет учащимся демонстрировать достигнутые успехи.

#### ■ Использование инновационных методов

Программой предусмотрены здоровьесберегающие технологии (предупреждение травматизма рук и пальцев), работа с современными технологиями обработки звука, включая применение электронных устройств и программного обеспечения для записи и редактирования композиций.

Таким образом, реализация программы способствует всестороннему развитию творческих способностей ребёнка, развивает музыкальные способности и формирует устойчивый интерес к музыке. Срок реализации программы составляет три года.

**Адресат Программы:** Обучающиеся от 6 до 17 лет, без предъявления требований к начальному уровню музыкальной подготовки.

**Объем и сроки реализации:** Программа рассчитана на 1 год (72 учебные недели). Общий объем программы составляет 72 академических часа. Режим занятий: 2 академических часа (45 минут) в неделю

**Форма обучения:** групповая, очная

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через знакомство с искусством игры на гитаре, развитие самостоятельности, инициативы и навыков продуктивного сотрудничества в творческой деятельности.

Программа рассчитана на подростковый возраст 7-17 лет.

При составлении единой программы по классу гитары возникают трудности дифференциации материала, исходя из возрастных особенностей учащихся.

Дети от 7 до 12 лет гораздо медленнее, чем старшие школьники, осваивают гриф и приемы звукоизвлечения.

Подход к занятиям должен быть строго **индивидуальным**. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении. Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям.

Занятия проводятся в форме урока, продолжительность - 45 минут. В течение обучения, учащиеся занимаются 2 раза в неделю по одному часу.

■ Первый год обучения

■ Предметные задачи:

- Формирование первоначальных навыков владения инструментом и исполнение простейших пьес.
- Основы истории гитарного искусства.
- Первоначальное освоение нотной грамоты.
- Первые навыки самостоятельной настройки инструмента.

■ Личностные задачи:

- Пробуждение интереса к искусству игры на гитаре.
- Начало формирования позитивного отношения к музыке и совместной деятельности.
- Поднятие мотивации и уверенности через первые успехи.

■ Регулятивные задачи:

- Постановка первых целей и осознание этапов их достижения.
- Формируются начальные навыки организации своей деятельности.

---

## Второй год обучения

### Предметные задачи:

- Овладение техникой аккомпанемента и сольного исполнения.
- Углубленное изучение различных музыкальных направлений и стилей.
- Самостоятельная настройка инструмента и элементарная починка.

### Личностные задачи:

- Расширение кругозора и повышение общего уровня культурных потребностей.
- Активизация личной заинтересованности в творчестве и стремление к совершенствованию.

### Регулятивные задачи:

- Планирование промежуточных целей и контроль хода выполнения.
- Учёт ошибок и внесение изменений в учебный процесс.

---

## Третий год обучения

### Предметные задачи:

- Освоение сложных технических приёмов игры на гитаре.
- Развитие навыков импровизации и подбора мелодий на слух.
- Основательное овладение игрой в ансамбле.

### Личностные задачи:

- Проявление индивидуальности и уникальности музыкального выражения.
- Финальное становление устойчивого положительного отношения к культуре и искусству.

### Регулятивные задачи:

- Эффективное планирование собственной деятельности и её коррекция.
- Независимое принятие решений и ответственность за конечный результат.

## Первый год обучения

### Познавательные задачи:

- Формирование первичных представлений о строении и устройстве гитары.
- Ознакомление с элементами музыкальной теории и терминологией.
- Усвоение базовых законов гармонии и ритма.

### Коммуникативные задачи:

- Научиться выражать свои эмоции и мысли через игру на гитаре.

- Развитие навыков слушателя, умение воспринимать и оценивать музыкальное произведение.
- Участие в совместных занятиях, выполнение игровых упражнений вместе с группой.

---

## ■ Второй год обучения

### ■ Познавательные задачи:

- Углубление знаний о структуре музыкальных произведений, особенностях построения песен.
- Закрепление навыков анализа музыкальных композиций, выделение ключевых элементов.
- Изучения взаимосвязи инструментов в ансамбле.

### ■ Коммуникативные задачи:

- Сотрудничество в небольших группах при подготовке номеров и выступлений.
- Установление контактов и связей с единомышленниками в классе и вне школы.
- Упражнения в командной работе, взаимоподдержке и взаимодействии.

---

## ■ Третий год обучения

### ■ Познавательные задачи:

- Освоение сложных аспектов музыкальной теории и практики.
- Анализ композиционных особенностей и стилистики известных исполнителей.
- Изучение подходов к созданию оригинальных композиций и интерпретаций.

### ■ Коммуникативные задачи:

- Полноценное участие в коллективных выступлениях и проектах.
- Совместная подготовка мероприятий и постановок, проведение репетиций.
- Формирование ответственности за качество исполнения и представление себя публике.

### Ожидаемые результаты.

#### ■ Первый год обучения

### ■ Предметные результаты:

- Владение правильными техническими приемами обращения с инструментом (постановка рук, посадка).
- Навык воспроизведения несложных мелодий и аккордов.
- Получение знаний об истории происхождения гитары и музыкальной теории.
- Понимание основных принципов чтения нот.

### ■ Метапредметные результаты:

- Развитие внимательности и наблюдательности.
- Формирование способности к концентрации внимания.

- Выработка терпеливости и настойчивости в достижении поставленных целей.

#### ■ Личностные результаты:

- Повышение самооценки и мотивация к обучению.
- Появление чувства гордости за собственные успехи.
- Укрепление желания заниматься музыкой регулярно.

---

#### ■ Второй год обучения

##### ■ Предметные результаты:

- Свободное владение базовой техникой игры на гитаре.
- Выполнение аккомпанементов к популярным композициям и исполнению соло партий.
- Самостоятельная настройка инструмента и выявление проблем звучания.
- Исполнение произведений разных стилей и жанров.

##### ■ Метапредметные результаты:

- Улучшение навыков анализа и сравнения различных видов музыкального материала.
- Развитие креативности и фантазии в создании своего репертуара.
- Активное использование полученных знаний и навыков в повседневной практике.

##### ■ Личностные результаты:

- Возможность проявления индивидуального творчества и вкуса.
- Усиление понимания важности систематичности и упорства в развитии новых навыков.
- Увеличение личного участия в групповых мероприятиях и общественной активности.

---

#### ■ Третий год обучения

##### ■ Предметные результаты:

- Высокое мастерство владения инструментом, свободное исполнение соло и аккомпанирующих партий.
- Игра в ансамблях и оркестрах совместно с другими музыкантами.
- Осознанное чтение нот и подбор мелодий по слуху.
- Владение методиками преодоления психологических трудностей перед выступлением.

##### ■ Метапредметные результаты:

- Глубокое понимание структуры и особенностей композиции различных музыкальных форматов.
- Решение задач коммуникации и координации действий в команде музыкантов.
- Грамотное ведение конспектов и записей по результатам изучения материалов курса.

## ■ Личностные результаты:

- Демонстрация зрелых социальных качеств через опыт выступлений и концертов.
- Достижение высокого уровня культурного и духовного роста.
- Открытие собственного внутреннего потенциала и выражение индивидуальности через музыку.

**Язык реализации программы:** Государственный язык Российской Федерации – русский язык.

**Форма обучения:** очная

### **Условия набора и зачисления на обучение**

К освоению Программы допускаются дети и подростки в возрасте от 6 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий вокалом (желательно предоставление справки от педиатра или терапевта об отсутствии противопоказаний).

*Порядок набора:*

- Набор осуществляется на принципах равных условий для всех поступающих.
- Обучение проводится на внебюджетной (платной) основе. Зачисление происходит после заключения Договора об оказании платных образовательных услуг между образовательной организацией и родителем (законным представителем) обучающегося.

*Особенности отбора:*

- Отсутствие вступительных испытаний (экзаменов, прослушиваний). Программа имеет общеразвивающий характер и не требует от поступающих специальной предварительной музыкальной или вокальной подготовки.
- Единственным критерием для зачисления является наличие свободных мест в расписании педагога и желание ребенка заниматься эстрадным вокалом.

*Необходимые документы для зачисления:*

- Заявление от родителя (законного представителя) на имя руководителя образовательной организации.
- Подписанный Договор об оказании платных образовательных услуг.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### *1. Учебный кабинет:*

Специализированное помещение для занятий площадью не менее 25 кв.м. Оснащение системой проветривания, кондиционирования и надлежащего освещения (естественного и искусственного) в соответствии с СанПиНом.

#### *2. Оборудование и аппаратура:*

- Аудиоинтерфейс (при использовании компьютера для работы с цифровыми фонограммами).
- Оборудование для воспроизведения медиа:
- Персональный компьютер/ноутбук с доступом в интернет.
- Колонки для ПК (если не используются студийные мониторы).

3. Учебно-методические и дидактические материалы:

- Нотный материал и учебные пособия.
- Подборка фонограмм ("плюсовки" и "минусовки") различных стилей и уровней сложности.
- Дидактические материалы: таблицы, схемы

**Учебно-тематический план  
и содержание программы первого года обучения**

СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Форма подведения итогов	
	теория	Практич. занятия	Прослушивание, просмотр		всего
<b>Знакомство с инструментом.</b>				<b>1</b>	
<b>Посадка гитариста</b>					
Постановка правой руки		1 час		1 час	
Постановка левой руки		1 час		1 час	
Способы звукоизвлечения	1 час	2 часа		3 часа	
<b>Теория музыки - 11</b>					
Звукоряд, основные ступени и их названия	1 час			1 час	
Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения	2 часа			2 часа	
Строй гитары. Расположение нот на грифе гитары	2 часа			2 часа	
Знаки альтелерации	1 час			1 час	
Размер. Такт. Тактовая черта. Акцент	2 часа			2 часа	
Простые метры и размеры.	1 час	1 час		2 часа	
Затакт	1 час			1 час	

<b>Технические упражнения - 9</b>				
Гаммы в первой позиции	1 час	2 часа		3 часа
Подбор по слуху (звуки, простые мелодии)		2 часа		2 часа
Другие упражнения		2 часа		2 часа
Настройка гитары		2 часа		2 часа
<b>Приемы игры - 6</b>				
Арпеджио (несложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (неложные конфигурации)		3 часа		3 часа
<b>Аккорды. Аккордовая техника - 37</b>				
Буквенное обозначение аккордов	1 час			1 час
Схематическое обозначение аккордов	1 час			1 час
Постановка аккордов		5 часов		5 часов
Совмещение арпеджио со сменой аккордов		5 часов		5 часов
Совмещение расгеадо со сменой аккордов		5 часов		5 часов
Работа над индивидуальными произведениями		20 часов		20 часов
<b>История гитары -2</b>				
Аудио прослушивание			1 час	1 час
Видео просмотр			1 часа	1 часа
<b>Итоговое прослушивание</b>			<b>1 час</b>	<b>1 час</b>

**Всего: 72 часа**

**Учебно-тематический план  
и содержание программы второго года обучения**

	Количество часов
--	------------------

СОДЕРЖАНИЕ	теория	Практич. занятия	Прослушивание, просмотр	всего
<b>Повторение пройденного.</b>	1 час	1 час		<b>2 часа</b>
Настройка гитары		2 часа		2 часа
Интервалы	1 час	1 час		2 часа
Аккорды (нотная запись)	2 часа			2 часа
Развитие слуха ( подбор по слуху мелодии)		3 часа		3 часа
<b>Технические упражнения - 7</b>				
Упражнения по развитию левой руки		2 часа		2 часа
Упражнения по развитию правой руки		2 часа		2 часа
Гамма ( со сменой позиций)		3 часа		3 часа
<b>Приемы игры - 50</b>				
Полубарре. Барре		4 часа		4 часа
Легато		2 часа		2 часа
Глиссандо		1 час		1 час
Вибрато. Бенд.		2 часа		2 часа
Арпеджио (сложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (Сложные конфигурации)		3 часа		3 часа
Акомпанемент		5 часов		5 часов
Динамика	1 час	2 часа		3 часа
Игра дуэтом		3 часа		3 часа
Работа над индивидуальными произведениями		24 часа		24 часа
<b>История музыки ( лучшие исполнители – гитаристы) - 3</b>				
Аудио прослушивание			1 час	1 час
Видео просмотр			2 часа	2 часа
<b>Итоговое прослушивание</b>			<b>1 час</b>	<b>1 час</b>

**Всего: 72 час**  
**Учебно-тематический план**  
**и содержание программы третьего года обучения**

СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			
	теория	Практич. занятия	Прослушивание, просмотр	всего
<b>Повторение пройденного</b>	1 час	2 час		<b>3 часа</b>
<b>Теория музыки</b>	<b>2 часа</b>			<b>2 часа</b>

<b>Технические упражнения - 7 час</b>				
Гаммы интервалами.	1 час	2 часа		3 часа
Подбор по слуху (гармонические конфигурации аккордов)		4 часа		4 часа
<b>Приемы игры - 46</b>				
Тремоло		2 часа		2 часа
Стаккато		1 час		1 час
Арпеджио (сложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (Сложные конфигурации)		2 часа		2 часа
Флажолеты		1 час		1 час
Акомпанемент		3 часа		3 часа
Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	1 час	5 часов	1 час	7 часов
Работа над индивидуальными произведениями		27 часа		27 часа
<b>История музыки (лучшие исполнители – гитаристы) - 10 час</b>				
Изучение различных музыкальных стилей (Романс, бардовская песня, блюз, джаз, рок, хард-рок, рок-н-ролл и т.д.)	2 часа	3 часа		5 часов
Аудио прослушивание			2 час	2 час
Видео просмотр			3 часа	3 часа
<b>Участие в концертах</b>			<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
<b>Итоговое прослушивание</b>			<b>1 час</b>	<b>1 час</b>

**Всего: 72 часа**

■ Организационно-педагогические условия реализации программы «Гитарная струна»

■ Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, ведущий занятия по данной программе, обязан соответствовать следующим требованиям:

- Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, связанной с профилем кружка («Музыкальное искусство»), без предъявления требования к стажу работы.

- Альтернативно: наличие высшего профессионального образования или среднего профессионального образования плюс дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

■ Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации программы необходимы следующие организационные меры:

- Наличие удобного помещения, оборудованного необходимой мебелью для комфортной работы группы.

- Организация пространства таким образом, чтобы была возможность индивидуально и в группе осуществлять учебную деятельность.

- Обеспечение учащихся всеми необходимыми инструментами и материалами для занятий:

\* Гитарные инструменты различной степени сложности.

\* Аппаратура для звукозаписи и усиления звука (микрофоны, усилители, акустические системы).

\* Средства визуализации (таблицы, схемы, рисунки, фотографии известных музыкантов).

\* Музыкальная литература (ноты, сборники пьес, партитуры для ансамбля).

\* Дополнительные средства обучения: аудиозаписи классических и современных произведений, видеоконтент с мастер-классами опытных преподавателей.

## ■ Особенности образовательного процесса

При разработке и внедрении программы учитываются возрастные характеристики учащихся. Для младших возрастных групп используются наглядные пособия, игровые методики, задания, направленные на расширение ассоциативного ряда и развитие образного мышления. Например:

- Магнитофонные записи музыкальных произведений и историй о великих композиторах.

- Иллюстрированные рассказы и сказки, посвящённые музыкальным событиям и деятелям.

- Игрушечные модели музыкальных инструментов и персонажей.

- Графические и схематичные изображения звуков, слов, предложений.

- Геометрические фигуры и цифры для закрепления основ нотной грамоты.

- Листочки бумаги и карандаши для рисования образов, возникающих при прослушивании музыки.

## ■ Методическое обеспечение программы «Гитарная струна»

### ■ Образовательные методы:

- Словесные методы: рассказ, пояснение, обсуждение и анализ проделанной работы.

- Наглядные методы: демонстрация техник игры, просмотр видеозаписей, фотографий выдающихся гитаристов.

- Практические методы: регулярное повторение и отработка различных приемов игры на гитаре.

- Методы контроля: оценка достижений учащихся через индивидуальные концерты, совместные выступления, итоговые экзамены и тестирования.

### ■ Теоретическая основа обучения:

Теория построена на изучении основной терминологии, касающейся устройства гитары, нотной грамоты, специфики звукоизвлечения и стилей исполнения. Основные понятия включают:

- Правильная позиция тела и рук при игре.
- Техники переборов, щипков, боя.
- Названия ладов, аккордов, гамм.
- Специфику жанров и стилей игры (романсы, классика, джаз, блюз, рок).

#### ■ Практическая составляющая:

Основной частью практической работы являются регулярные тренировки, направленные на отработку свободы движений кисти, пальцев и всей руки в целом. Учащиеся постепенно переходят от простого извлечения отдельных звуков к выполнению сложных композиций и выразительному исполнению музыкальных произведений.

Особенностью программы является внимание к этическим и духовным аспектам искусства игры на гитаре, подчеркивая красоту правильного звука и необходимость внимательного отношения к своему инструменту.

#### ■ Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии: направлены на сохранение физического здоровья детей. Особое внимание уделяется правильной посадке, предотвращению переутомления мышц и суставов.
2. Проектная технология: помогает вовлечь ребят в активную образовательную деятельность. Примеры возможных проектов: «Истории знаменитых гитаристов», «Создание собственного альбома», «Исследование традиций народного музыкального творчества».
3. Исследовательская технология: стимулирует развитие критического мышления, способность анализировать структуру произведения, технику исполнения, влияние исторических факторов на развитие гитарного искусства.
4. Информационно-коммуникационные технологии: поддерживают современный подход к образованию, расширяют доступ к информации и облегчают коммуникацию между учениками и преподавателем. Используются мультимедийные уроки, онлайн-ресурсы, образовательные приложения.
5. Игровая технология: превращает учебу в увлекательную и приятную деятельность. Применяются пальчиковые игры, эстафеты, конкурсы на лучший ансамбль, веселые викторины.
6. Методы воспитания: убеждение, поддержка, поощрение, соревнование, организация совместных проектов.

#### ■ Формы организации образовательного процесса:

- Групповые занятия (до 12-20 человек);
- Индивидуально-групповые занятия;
- Занятия-викторины;
- Презентация работ;

- Концерты и фестивали;
- Экскурсионные походы на тематические выставки и музыкальные вечера.

#### ■ Вводная диагностика

В сентябре, в начале первого года обучения, проводится вводная диагностика с целью оценки исходного уровня знаний и умений ребенка в области игры на гитаре. Диагностика состоит из выполнения теста на проверку базовых навыков игры, знание строения инструмента и ознакомленности с первыми музыкальными произведениями. Родители проходят анкетирование на тему готовности ребенка к занятиям ("Готов ли ваш ребёнок учиться игре на гитаре?" — см. Приложения 1, 2).

#### ■ Формы текущего контроля

Текущий контроль проходит в течение всего учебного года и направлен на оценку прогресса освоения ребенком содержания программы. Результат фиксируется в индивидуальной диагностической карте учащегося. Используемые формы контроля:

- Наблюдение педагога за процессом обучения.
- Проверка выполненных практических заданий.
- Тестирование родителей на готовность поддерживать процесс обучения дома.

#### ■ Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения и представляет собой комплексную оценку уровня освоения материала программы. Итоговым результатом служит представление детской карты достижений и отчет по качеству освоения материала. Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение за качеством исполнения.
- Проведение открытых уроков для родителей.
- Выступления на школьных концертах.

#### ■ Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце второго года обучения и предназначен для проверки общих показателей освоения программы каждым учеником. Основная задача итогового контроля — оценить степень соответствия ожиданий и реальных результатов обучения. Формы контроля:

- Постоянное наблюдение преподавателя за ходом занятий.
- Отчетность учащихся в виде выступлений на школьных мероприятиях.
- Представление индивидуальных творческих портфелей учащихся, отражающих динамику обучения и прогресс в технике игры на гитаре.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды, упражнения, гаммы

1. Вахромеев А - Элементарная теория музыки. -М., 1975
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1981
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1979
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Вила Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары.

## СБОРНИКИ АККОМПАНИМЕНТОВ

Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Выпуск 1 - 8. Составил Вещицкий П.

Любые песенные сборники имеющие нотное приложение.

## СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. с 1 по 10.

Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары.

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 1-4 часть. 1994

Замятина Н. Несложные этюды для шестиструнной гитары.

От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Выпуски 1-6.

Репертуар гитариста. Выпуски 1-10.

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 годов обучения, составитель Вещицкий П.

Кузнецов А. Из практики джазового гитариста.

Блюз на гитаре (джазовая версия) с аудио-приложением.

Школа игры на эстрадной гитаре. Части 1-4. Автор Кучеров А., с аудио приложением.