



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 29.08.2021



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Содержит(и) 1(и) 9(и) 4(и) 1(и) 1(и) 1(и) 1(и) 1(и) 1(и) 1(и)
Владелиц: Фурсова Надежда Анатольевна
Действие: с 29.08.2021 по 29.08.2025

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина

Н.А. Фурсова
«29» августа 2025 года

Приказ от 29.08.2025 № 295-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школа юных актеров»**

Возраст обучающихся: от 6 до 12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Безбородов Константин Владимирович,
Заведующий отделением дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью изделий расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Направленность программы «Керамика» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно - познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: Развитие творческих способностей ребенка посредством освоения техники лепки из глины, для дальнейшей самореализации.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в художественную школу.

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания, мелкой моторики рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;

- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Цель первого года обучения – вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины и рисования.

Задачи:

1. Обучить учащихся основным приемам лепки и рисования, основам композиции;
2. Развивать мелкую моторику рук у учащихся, их воображение и творческое мышление;
3. Сформировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Посещая занятия учащиеся знакомятся с обстановкой, формами занятий. Обучаются работе с глиной и специальными инструментами, а так же работе с красками. Дети знакомятся с понятиями основных и дополнительных цветов, цветовых контрастов. Обучаются использованию графических средств – точек, линий, пятен. Формируется понятие о композиции. Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». На занятиях используются различные виды деятельности (практическая, проектная, игровая). Ребята учатся общаться друг с другом, в этом помогает организованная коллективная деятельность. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

На втором году обучения дети знакомятся с народной глиняной игрушкой. Знакомятся с основными формами и видами росписей глиняных игрушек. Применяют навыки, полученные при первом году обучения, используют контрастные сочетания, композиционно верно подбирают наносимые узоры. Вырабатывается устойчивый интерес к художественной деятельности. Ребенок приобщается к народной культуре.

Цель второго года обучения – приобщение обучающихся к народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки.

Задачи:

1. Изучить принципы создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.
2. Изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской.
3. Освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.
4. Способствовать воспитанию у учащихся стремления к творческому самосовершенствованию.

Реализации основных целей и задач программы способствуют следующие педагогические и дидактические принципы:

- *принцип непрерывности* означает преемственность между всеми ступенями обучения;

- *принцип целостного представления о мире* предполагает формирование у учащихся обобщённого системного представления о мире;
- *принцип психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принцип вариативности* предполагает формирование у учащихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;
- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно – практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Второй курс объединяет три направления изготовления народной глиняной игрушки, каждый посвящен отдельному виду игрушки. Ребята познакомятся с дымковской, филимоновской и каргопольской лепкой и росписью. В конце обучения каждому виду игрушки предусмотрена самостоятельная работа.

Программа построена на основе практических занятий (прорисовка эскизов, работа с глиной, роспись изделий, оформление панно и т.д.), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, образцы, видеосюжеты и пр.), посещение выставок, экскурсий, мастерских.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- *словесные* – беседа, объяснения, рассказ;
- *наглядные* - показ демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеофильмов;
- *практические* - показ приемов работы с глиной, показ приемов росписи. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

Целевая группа образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 10 лет.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и

способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.

Младший подростковый возраст (10-12 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим школьником, удовлетворяя свои запросы.

1.6. Объем и сроки реализации общеобразовательной программы.

1. Срок реализации образовательной программы 2 года. В первый год обучения (72 учебных часа) ребята познакомятся с основами керамики, постигают стартовый уровень.

1 блок (12 ч.) – освоение пластовой техники и приемов декорирования (тиснение и гравировка). 2 блок (12 ч.) – знакомство с понятием рельефа и контррельефа. 3 блок (24 ч.)– обучение лепки на основе конуса и полушара, применение ранее изученных приемов декорирования. 4 блок (8 ч.) – проектная работа на заданную тему. 5 блок (8 ч.) – закрепление полученных знаний и навыков лепки.

Со второго года происходит изучение и освоение расписной глиняной игрушки, освоение стартового уровня образовательного процесса (72 ч. в год). Акцент на трех наиболее популярных видах: каргопольской (24 ч.), филимоновской (24 ч.) и дымковской (24 ч.).

1.7. Формы обучения и особенности организации образовательного процесса, режим занятий.

Наполняемость групп по годам обучения следующая: 1 год – 12 - 15 человек, 2 год – 12 - 15 человек.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

По особенностям коммуникативного взаимодействия можно выделить следующие формы обучения: мастерская, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

По дидактической цели применяются вводные занятия, практические, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. У педагога имеются альбомы с демонстрационными материалами, рабочие тетради с предложенными узорами, подробные иллюстративные схемы, плакаты, ИК материалы (презентации, видео и аудио файлы).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него учащиеся готовятся к занятию. На творческие занятия ребята приходят, в первую очередь для отдыха. Во время этого этапа им может быть предложено слушание музыки или рассказ интересной истории касаясь темы занятия. Необходимо помочь детям со сменой деятельности.

Второй этап – теоретическая часть необходима для введения учащихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность и готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, после предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Четвертый этап – подведение итогов. Проводится экспресс выставка, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы, советует как дополнить, разнообразить ее. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

Так же возможны и другие формы подведения итогов во время обучения по изучению отдельных блоков программы (текущая (промежуточная) аттестация): выполнение самостоятельных работ, выполнение и защита проектов, конкурсы, опросы. В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде отчетной выставки и тестирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 1 час с перерывом 10 минут через 30 минут.

Ожидаемые результаты обучения.

В конце первого года обучающийся будет знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;

- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству

В конце второго года обучающийся будет знать:

- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

Обучающийся будет уметь:

- по порядку наносить элементы орнамента;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемную и цветовую декорировку;
- способен к восприятию искусства и окружающего мира,
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

Проверка результатов обучения происходит с помощью контрольных заданий, конкурсов и просмотров практически выполненных изделий и творческих работ.

Содержание 1 года обучения

№ п./п	Тема	Содержание занятий
1	Введение. Лепка из жгутов	<p>Теория: Организация группы. Знакомство с правилами поведения. Проведение игр на знакомство. Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.</p> <p>Практика: Освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.</p> <p>Овладение способами декорирования изделий (тиснение и гравировка). Практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.</p>
2	Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»	
3-4	Роспись обожженных изделий.	
5	Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Цилиндр. «Карандашница»	
6	Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Декоративное украшение для комнатных цветов «Пчелка», «Бабочка»	
7-8	Роспись обожженных изделий.	
9	Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Подсвечник «Полевые цветы»	
10	Пластовая техника. Самостоятельная работа. «Сказочный дом»	
11-12	Роспись обожженных изделий.	
13	Рельефная пластика. «Изразцы»	
14	Рельефная пластика. «Осенняя композиция»	
15-16	Роспись обожженных изделий.	
17	Контррельефная пластика. «Подводный мир»	

18	Рельефная пластика. Декоративная тарелка «Спираль»	<p>декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа, оформление графическими средствами Овладение новыми способами рельефного и гладкого декорирования (резьба, лепное узорочье).</p>
19-20	Роспись обожженных изделий.	
21	Рельефная пластика. «Запасливый еж»	
22	Рельефная пластика. Самостоятельная работа «Сказочная птица Сири»	
23-24	Роспись обожженных изделий.	
25	Лепка на основе конуса «Колокольчик»	<p>Теория: Рождественская тематика в керамических изделиях. Чтение сказок и рассказов про Новый год и Рождество. Создание ансамблевых композиций. Беседы о животных и их взаимодействии с человеком. Демонстрация образцов.</p> <p>Практика: Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе конуса и полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.</p> <p>Роспись: яркая декоративность, основанная на контрастном сочетании цветов. Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных. Черный цвет – «оживка».</p>
26	Лепка на основе конуса «Елочка»	
27-28	Роспись обожженных изделий.	
29	Лепка на основе конуса «Дед Мороз»	
30	Лепка на основе конуса «Снегурочка»	
31-32	Роспись обожженных изделий.	
33	Лепка на основе конуса «Рождественский ангел»	
34	Лепка объемной фигурки «Волшебный гном»	
35-36	Роспись обожженных изделий.	
37	Лепка на основе конуса «Мышка»	
38	Лепка на основе конуса «Пес»	
39-40	Роспись обожженных изделий.	
41	Лепка на основе полушара «Котик»	
42	Лепка на основе полушара «Черепашка»	
43-44	Роспись обожженных изделий.	
45	Лепка на основе полушара «Улитка»	
46	Лепка на основе полушара .	

	Самостоятельная работа «Индийский слон»	
47-48	Роспись обожженных изделий	
49	Проектная работа. Декоративное панно «Весенний венок из цветов»	<p>Теория: овладение проектной деятельностью. На одну из заданных тем необходимо выполнение проектной работы. Знакомство с правилами ведения данной работы и ее защиты.</p> <p>Практика: изготовление декоративных изделий-подарков к весенним праздникам – Международный женский день и Масленица. Преобладание растительных мотивов в лепке и росписи.</p>
50	Проектная работа. Декоративная композиция. «Шкатулка»	
51-52	Роспись обожженных изделий	
53	Проектная работа. Декоративное панно «Солнце ясное»	
54	Проектная работа. Декоративное панно «Мартовские коты»	
55-56	Роспись обожженных изделий	
57	Лепка на основе полушара «Зайчик»	
58	Лепка декоративной композиции «Пасхальная корзинка»	
59-60	Роспись обожженных изделий	
61	Лепка на основе полушара «Сова»	
62	Лепка на основе конуса «Древо жизни»	
63-64	Роспись обожженных изделий	
65	Роспись обожженных изделий. Заключительное занятие. Тестирование. Выставка.	

Содержание 2 года обучения

№ п./п.	Тема	Содержание занятий
1	Вводное занятие. Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик)	Организация группы. Знакомство с правилами поведения. Беседа о промысле «Каргопольская игрушка», его географическом положении, стилистике, истории и современном состоянии. Практическая работа: лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.
2	Конь, олень – солнечные животные.	Символика. Связь с северными изделиями из дерева, вышивками. Практическая работа: лепка коня или оленя из целого куска

		методом вытягивания деталей. Простота, огрубленность формы. Монуменальность.
3-4	Роспись обожженных изделий. Орнамент каргопольской игрушки.	Стилистические особенности орнамента, имеющие корни в языческой орнаментике: символы земли, воды, солнца, плодородия. Символы солнца на грудке.
5	Берегиня. Особенности стилистики игрушки.	Женский образ в каргопольской игрушке. Практическая работа: лепка женского образа. Купол. Приземистость, грубоватость силуэта. Скульптурная лепка головы, лица: выступающий подбородок, нос, отверстия-глаза. Головной убор - шляпа-цилиндр.
6	Мужик. Особенности стиля.	Показ Иллюстраций. Практическая работа: лепка фигурки на подставке. Огрубленность формы. Скульптурная лепка головы: проработка носа, подбородка, бороды, глаза- отверстия.
7-8	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика каргопольской игрушки. Практическая работа: архаичный характер росписи. Символы плодородия, стихийных сил природы. Связь с северной вышивкой. Рисование орнаментов в альбоме, далее роспись игрушки.
9	Сказочный мир Каргополя. Медведюшка. Мифологический персонаж.	Характерным для каргопольских игрушек является очеловечивание животных. Мифологический персонаж, олицетворение природных сил, хозяин леса. Практическая работа: лепка медведя. Грубый силуэт. Лепка из целого куска (подпорка).
10	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика каргопольской игрушки. Практическая работа: архаичный характер росписи. Символы плодородия, стихийных сил природы. Связь с северной вышивкой. Рисование орнаментов в альбоме, далее роспись игрушки.
11	Птица Сири́н.	Мифологические персонажи. Символика, место в пантеоне языческих божеств. Функции. Лепка Птицы Сири́н. Соединение человека и птицы. Лепка из целого куска. Детальная проработка головы и тела. Лепка свистка.
12-13	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика - символы животворящих возрождающихся сил природы: ромбы, волны, точки, штрихи. Акцентирование красным цветом.
14	Филимоновская игрушка. Мелкая пластика. Изготовление птички.	Беседа о стилистических особенностях филимоновской игрушки, ее происхождении, бытовании, мастерах, современном состоянии. Демонстрация образцов. Практическая работа: работа в мелкой пластике. Петушок. Вытянутая форма. Простота лепки, силуэта.
15	Лепка петуха на подставке	Лепка петуха крупной формы. Вытянутость. Монуменальность. Простота. Отсутствие декоративных налечков.

16-17	Роспись обожженных изделий.	Беседа об орнаментике филимоновской игрушки. Геометрический орнамент - древнейшие элементы - символы природных сил, символы стихии - солнца, земли, воды, дождя, растений. Элементы: круг, крест, колесо, розетка, полосы, ромбы, треугольники, елочки, точки. Цвет: желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный. Практическая работа: роспись петушков. Чередование больших цветковых пятен. Цветной фон. Простая форма в объеме - сложная, полихромная раскраска.
18	Музыкальная игрушка. Конь свистулька.	Особенности формы. Вытянутость. Монументальность. Свисток, вылепленный с помощью трех палочек. Символика животного. Практическая работа: лепка свистка на ножках. Характерная форма животного.
19-20	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика филимоновской игрушки. Практическая работа: комбинации знаков орнамента: полосы, точки, ромбы, веточки и т.д.
21	Баба с ребенком (птичкой или кувшином)	Символика женского образа в филимоновской игрушке. Собирательный образ природы, плодородия. Практическая работа: лепка юбки-колокола. Вытянутость, монументальность формы. Простота. Слитность фигуры матери и ребенка.
22	Солдат. Всадник. Лепка мужского персонажа.	Лепка солдата - «мужского персонажа» филимоновской игрушки. Практическая работа: особенности лепки мужской фигурки. Вытянутость формы, устойчивость - тяжелый низ. Потешный, скоморошечий вид. Головной убор.
23	Роспись обожженных изделий.	Особенности росписи женских и мужских персонажей филимоновской игрушки. Практическая работа: роспись в 2-3 цвета. Доминирующий цвет - красный - в женской фигурке, зеленый - в мужской. Природные элементы, символы стихий, сил природы.
24	Солдат со свистулькой	Филимоновская игрушка - звуковая игрушка. Практическая работа: лепка основного силуэта. Дополнение - отдельно выполненная свистулька в виде утки или петушка. Монументальность, вытянутость форм. Дополнение для бабы: свистулька - птичка под рукой («под мышкой») или «две птички под мышками».
25	Баба со свистулькой собачкой	
26-27	Роспись обожженных изделий.	Единое цветовое решение основной формы и деталей.

		Практическая работа: роспись в 2-3 цвета. Доминирующий цвет и полихромная яркая декоративность филимоновского орнамента.
28	Солдат да сударочка (парная композиция)	Парная композиция. Сюжетность и знаковость. Практическая работа: лепка отдельных деталей игрушечной композиции. Целостность всего силуэта.
29-30	Роспись обожженных изделий.	Единое цветовое решение основной формы и деталей. Практическая работа: роспись в 2-3 цвета. Доминирующий цвет и полихромная яркая декоративность филимоновского орнамента.
31	Дымковская игрушка. Миниатюра – птичка несложной формы.	Беседа о дымковской игрушке, ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий. Практическая работа: лепка миниатюры – птички несложной формы.
32	Изготовление колокольчика с характерными элементами дымковской пластики.	Беседа о формах шаре, конусе и их преобразовании. Конус и колокол основные фигуры для изготовления дымковской игрушки. Налепы в виде птичек, капелек.
33-34	Роспись обожженных изделий.	Беседа об орнаментике дымковской игрушки. Демонстрация приемов росписи в альбоме. Демонстрация вариантов росписи, сочетание элементов орнамента: круги, полоски, линии, клетка, точки и др. Практическая работа: грунтовка белым цветом обожженное изделие, роспись с использованием трех оттенков начиная с самого светлого. Доработка черным цветом - «оживка». Ритмичное чередование полос, линий, точек, штрихов.
35	Лепка «Барышня с полотенцем»	Беседа об архаических образах дымковской барышни. Женский образ – центральный образ народного промысла – персонажи городской и сельской культуры XIX века. Выполнение барышни на основе конуса, создание юбки-колокола, ком глины делят на две части. Верхняя часть – голова, нижняя – тело, к нему прикрепляются руки – конусы. К голове прикрепляется кокошник и волосы - скрученный в косичку жгут. К рукам прикрепляется полоска из глины – полотенце.
36	Лепка «Барышня с коромыслом»	Создание образа барышни – крестьянки. Выполнение барышни на основе конуса, создание юбки-колокола. Детали налепы – гармошки, жгуты, полоски, коромысло и ведерки.
37-38	Роспись обожженных изделий.	Беседа о правилах росписи. Выбор цветового центрального пятна. Вспомогательные оттенки. Использование дымковских орнаментов.
39	Лепка животного «Лошадка»	Беседа о значимости животных в сельском хозяйстве. Беседа о символическом значении животных в ДПИ. Лепка из целого куска способом вытягивания, отжимания.
40	Лепка «Барашка. Оленя. Коровы»	

		Выполнение деталей – гривы и хвоста способом скручивания жгута в косичку, а также ушей, рогов.
41-42	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика животных. Круги, горошины, волнистые линии, полосы, точки, штрихи. Яркая цветовая гамма.
43	Лепка петуха усложненной формы	Беседа о символических представлениях человека об окружающем его мире. Изготовление петуха усложненной формы с наклепами – гармошками, мелкими декоративными деталями.
44	Лепка «Индюк»	Беседа о символике, происхождения Индюка. Изготовление: глиняному кому придается яйцевидная форма. Затем, укрепив на дощечке делится на две не равномерные части. Из одной лепится голова, туловище, ноги, а из другой хвост и крылья. Заканчивают лепку тем, что тонкие края хвоста и крыльев изгибают волнообразно пальцами. Детали: капельки на груди, носу и голове.
46-47	Роспись обожженных изделий.	Орнаментика птиц. Круги, горошины, волнистые линии, полосы, точки, штрихи. Яркая цветовая гамма.
48	Лепка курицы с цыплятами.	Беседа о символическом значении и образе птицы. Лепка основного корпуса «по типу петуха и индюка. Достижение целостности композиции, единства деталей. Монументальность и величавость образа.
49	Лепка индюшки с индюшатами	
50-51	Роспись обожженных изделий.	Яркая декоративность, основанная на контрастном сочетании оттенков, использование теплых и холодных тонов. Варианты, комбинации элементов орнамента дымковской росписи.
52	Лепка «Барышня – франтиха»	Беседа о моде 19 века, о ее стилистике и отражении в игрушке. Выполнение барышни на основе конуса, создание юбки-колокола. Детали налепы – гармошки, жгуты, полосы, шляпа, зонтик, сумочка, в руках может быть собачка или кошечка. Подчинение всех деталей общему стилю.
53	Лепка «Барышня с собачкой»	
54-55	Роспись обожженных изделий.	Выбор цветовой гаммы для каждого изделия. Комбинации элементов дымковского орнамента. Ритм. Контраст. Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных.
56	Лепка мужского персонажа. «Пастушок. Офицер»	Варианты: «Ванюша», «Пастушок». «Офицер», «Продавец с гусями» и другие. Лепка фигурки из конуса. Широкую часть конуса вытягивают и формируют из нее ноги. Верхняя часть конуса делится на две –тело и голову. К телу присоединяются руки –конусы. Фигурка на плитке - подставке. Фигура дополняется деталями в зависимости от выбранного образа.
57	Лепка «Всадник на коне»	Варианты: «Гусар», «Пастушок», «Кавалер». Необходимо создать образ всадника. Передать его характер. Повествовательность

		образа. Практическая работа: лепка изделия из двух частей. Сначала лепится лошадка по уже известной технологии. Далее лепится всадник. В отличие от прошлой фигурки, здесь ноги всадника разделяются, чтобы посадить его на лошадь. Выполняется детализация.
58-59	Роспись обожженных изделий.	Выбор цветовой гаммы, тона. Колористическая связь между двумя частями композиции.
60	Лепка парной композиции	Варианты: «Барышня и кавалер», «Семья», «Подружки». Выбор тематики. Деление взятого объема глины на части. Лепка и соединение частей в единое целое. Дополнение мелкими деталями (животные, птицы, дети).
61	Роспись обожженных изделий.	Выбор цветовой гаммы, тона. Колористическая связь между частями композиции. Объединение антуража и парной композиции.
62	Лепка свистульки	Звуковая игрушка «Свистулька», «Гудок» («гудуха»). Беседа о символичности использования свистулечек. Практическая работа: лепка двумя способами: с помощью специальных палочек-стеков. Свистульки - мелкая пластика. «Гудухи» - гудки лепятся крупнее, с деталями, на ножках. Образы животных, птиц.
63	Роспись обожженных изделий.	Мелкие свистульки - крупный, ясный по деталям, несложный орнамент. Крупные «гудки» - используется более сложный орнамент.
64	Заключительное занятие. Составление композиций. Тестирование. Выставка.	Подведение итогов года. Организация выставки работ.

Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В классе должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:
для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам.

Для обучающихся – глина, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра.

Занятия лепкой должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования инструментов.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

Литература для учащихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010

6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Тестовые вопросы для 1 года обучения

1. Что такое керамика? камень.
А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины *
Б) Вид искусства создания изделий из стекла
2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?
А) Скульптурный стек
Б) Скалка *
3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?
А) Мокание в воду, поджигание
Б) Раскатывание, создание фактуры *
4. Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?
А) Тиснение *
Б) Скручивание
5. Как называется инструмент оставляющий оттиск?
А) Гончарная струна
Б) Штамп *
6. Отгадай загадку.
Гончар для меня разведет жаркий пламень.
Сухая, я твердой бываю как
- камень.
Размочат - как тесто податливой буду,
Могу превратиться в игрушку, в посуду,
Лечебными свойствами очень богата,
Меня отыскать вам поможет лопата.
Белая, красная и голубая
Узнали, ребята, кто я такая?
- А) Соленое тесто
Б) Глина*
7. Объемное изображение на плоской основе - это?
А) Рельеф *
Б) Круглая скульптура
8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?
А) Скульптор
Б) Гончар *
9. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?
А) Три *
Б) Две
10. Что такое эскиз?
А) Быстрый предварительный вариант работы *
Б) Продуманный до мелочей рисунок
11. Графические средства рисунка - это?
А) Цвет, фактура
Б) Линия, точка, пятно *
12. Конструктивный способ лепки - это?
А) Когда предмет лепят из отдельных частей *
Б) Когда предмет лепят из целого куска
13. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?
А) Комбинированный
Б) Скульптурный, или пластический *
14. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?
А) Зооморфный
Б) Растительный *
15. Какой цвет является "оживкой", самым выразительным для других цветов и разных элементов?
А) Черный *
Б) Красный
16. Без какого инструмента

не может работать гончар?

А) Телевизор

Б) Гончарный круг *

17. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?

А) Антропоморфный

Б) Геометрический *

18. На основе какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?

А) Овалоид

Б) Конус *

19. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

А) Обжечь *

Б) Высушить

20. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

А) Изразец *

Б) Налеп

21. При спиральной лепки посуды используются?

А) Глиняный пласт

Б) Глиняные жгуты *

22. Кто создает памятники и статуэтки?

А) Архитектор

Б) Скульптор *

23. Какой стране

принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?

А) Греция *

Б) Индия

24. Отгадай загадку.

В земле скрывается,

В руках преобразается,

Огнем закаляется,

В посуду превращается.

А) Глина *

Б) Пластилин

25. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?

А) кастрюля

Б) чаша

В) ступка*

2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:

А) Палитра

Б) Кисточка *

26. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?

А) Грунтовка *

Б) Покрытие лаком

27. К какому классу

относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?

А) Холодные

Б) Теплые *

28. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

А) Красный *

Б) Оранжевый

29. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?

А) Синий *

Б) Желтый

А) арбуз

Б) помидор

В) огурец*

3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:

Тестовые вопросы для 2 года обучения

Тема: “Лепка игрушек по образцу игрушечных промыслов России”

1. Юбка дымковской барыни называется:

- А) белой
 Б) красной
 В) голубой
4. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:
- А) каргопольских
 Б) тверских
 В) дымковских*
5. Тремя цветами расписывают игрушки:
- А) филимоновскую
 Б) каргопольскую*
 В) дымковскую
6. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:
- А) отверткой
 Б) долотом
 В) стеклой*
7. Глина – это материал:
- А) твердый
 Б) пластичный*
 В) упругий
8. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:
- А) скульптура
 Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство*
9. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:
- А) России*
 Б) Украины
 В) Молдавии
- Тема: «Основы работы с глиной»
1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:
- а) смять*
 б) погладить
 в) скатать жгут и согнуть пополам
2. Какие изделия создают из глины:
- а) обувь
 б) посуду*
 в) мебель
3. Чтобы игрушка была прочной, ее:
- а) обжигают*
 б) кладут в холодильник
 в) хранят в темноте
4. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:
- а) известь
 б) фруктовый сок
 в) клей ПВА*
5. При работе с глиной мастер надевает:
- а) выходное платье
 б) фартук*
 в) махровый халат
6. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:
- а) затянуть назад
 б) вдавить внутрь
 в) вытянуть вперед*
7. Для обжига игрушек существует специальная печь:
- а) микроволновая
 б) тостер
 в) муфельная*
8. Мастера-гончары создают формы кувшинов:
- а) на гончарном круге*
 б) на столе
 в) на лавочке

9. Каким способом можно слепить вазочку:

- а) ленточным*
- б) бантичным
- в) веревочным

10. Рельефы бывают:

- а) высокие*
- б) мягкие
- в) плотные

11. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит*

12. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) слух
- б) координацию

движений*

в) скорость бега

13. Глиняная игрушка – это:

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике*