



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 29.08.2021



Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова
«29» августа 2025 года

Приказ от 29.08.2025 № 295-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальное мастерство»**

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Зайцева Виктория Вячеславовна

Санкт-Петербург

2025

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Адресат: дети 6-17 лет.

Программа написана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 12, 13, 28, 47, 75, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р). (Определяет цели, задачи и основные направления развития дополнительного образования).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р). (Подчеркивает роль дополнительного образования в воспитательном процессе).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Устанавливает правила организации учебного процесса, наполняемости групп, документации).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы). (Содержит методические основы для разработки программ).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга П. И. Державина.

- Положение об отделении дополнительного образования детей (ОДОД) Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга П. И. Державина.

Актуальность программы «Вокальное мастерство» обусловлена высоким социальным запросом на творческую самореализацию детей и подростков через доступные и популярные формы искусства, соответствием государственным приоритетам в области выявления и поддержки талантов, а также необходимостью решения современных педагогических задач по развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и уверенности в себе в условиях цифровизации общества, что делает программу востребованной и значимой для гармоничного развития личности в XXI веке.

Отличительные особенности Программы

- Интегрированность: сочетание вокальной подготовки, основ актерского мастерства, сценического движения и технической грамотности (работа с микрофоном и фонограммой).
- Практико-ориентированный характер: направленность на достижение конкретного, оцениваемого результата – подготовку концертного номера.
- Использование современных педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии (охрана голоса), элементы технологии проектной деятельности (подготовка номера), информационные технологии (работа с фонограммами, запись).

Адресат Программы: Обучающиеся от 6 до 17 лет, без предъявления требований к начальному уровню музыкальной подготовки.

Объем и сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год (72 учебные недели). Общий объем программы составляет 72 академических часа. Режим занятий: 2 академических часа (45 минут) в неделю индивидуально.

Форма обучения: Индивидуальная.

Цель: Формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающегося в области эстрадного вокала, создание условий для его художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Задачи:

Личностные:

- Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и самореализации.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

- Развитие личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, ответственности, уверенности в себе.
- Формирование культуры публичного выступления и позитивного отношения к сценической деятельности.

Метапредметные:

- Развитие познавательных универсальных учебных действий (УУД): умения анализировать, сравнивать, работать с информацией (ноты, фонограммы).
- Развитие регулятивных УУД: умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку.
- Развитие коммуникативных УУД: навыков продуктивного сотрудничества с педагогом, умения выражать свою точку зрения.

Предметные:

- Образовательные: Обучить основам техники эстрадного вокала (дыхание, дикция, звукообразование, интонирование); сформировать навыки работы с микрофоном и фонограммой; обучить основам сценического движения и актерского мастерства.
- Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, динамический и тембровый диапазон голоса; развить артистические способности.
- Воспитательные: Привить интерес к музыкальной культуре и исполнительству; воспитать дисциплину и сценическую культуру.

Планируемые результаты программы:

Личностные результаты:

- Проявлять мотивацию к творческому труду и занятиям вокалом.
- Демонстрировать позитивную самооценку и уверенность в своих силах.
- Проявлять уважение к музыкальной культуре разных народов и стилей.

Метапредметные результаты:

- Уметь планировать свои действия для достижения творческой цели.
- Уметь осуществлять самоконтроль и корректировать свою деятельность по ходу занятия.
- Уметь продуктивно взаимодействовать с педагогом.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Основы певческой установки и диафрагмального дыхания.
- Основные правила гигиены и охраны голоса.
- Основные вокальные термины (диапазон, унисон, мелодия, ритм, фонограмма "минус").
- Основные приемы работы с микрофоном.
- Основы безопасного поведения на сцене.

Обучающийся будет уметь:

- Правильно дышать при пении, используя нижнереберно-диафрагмальное дыхание.
- Чисто интонировать мелодию в доступном диапазоне.
- Ясно произносить текст в процессе пения.
- Исполнять эстрадные произведения под фонограмму с использованием микрофона.
- Выполнять простые сценические движения во время пения.

Обучающийся овладеет:

- Навыком сольного исполнения песни.
- Навыком самоконтроля за качеством звука.
- Навыком базового анализа собственного исполнения (по записи).
- Навыком преодоления излишнего волнения на сцене.

Язык реализации программы: Государственный язык Российской Федерации – русский язык.

Форма обучения: очная

Условия набора и зачисления на обучение

К освоению Программы допускаются дети и подростки в возрасте от 6 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий вокалом (желательно предоставление справки от педиатра или терапевта об отсутствии противопоказаний).

Порядок набора:

- Набор осуществляется на принципах равных условий для всех поступающих.
- Обучение проводится на внебюджетной (платной) основе. Зачисление происходит после заключения Договора об оказании платных образовательных услуг между образовательной организацией и родителем (законным представителем) обучающегося.

Особенности отбора:

- Отсутствие вступительных испытаний (экзаменов, прослушиваний). Программа имеет общеразвивающий характер и не требует от поступающих специальной предварительной музыкальной или вокальной подготовки.
- Единственным критерием для зачисления является наличие свободных мест в расписании педагога и желание ребенка заниматься эстрадным вокалом.

Необходимые документы для зачисления:

- Заявление от родителя (законного представителя) на имя руководителя образовательной организации.
- Подписанный Договор об оказании платных образовательных услуг.
- Медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий вокалом (рекомендовано).

Этапы зачисления:

- Консультация с педагогом: Проводится первичная беседа с родителем и ребенком для ознакомления с содержанием Программы, условиями обучения и обсуждения организационных вопросов.
- Заключение Договора: Оформление всех необходимых документов.
- Оплата обучения: Внесение платы за обучение в порядке, указанном в Договоре.
- Издание приказа: Формальное зачисление обучающегося в группу (в данном случае – на индивидуальное обучение) на основании поданных документов и факта оплаты.

Форма организации обучения: Индивидуальная форма обучения.

Занятия проводятся в режиме индивидуальных занятий педагога с одним обучающимся. Продолжительность занятия составляет 1 академический час (45 минут) с обязательным 5-10 минутным перерывом после первого академического часа. Встречи проходят 2 раза в неделю по индивидуальному графику, согласованному с родителями (законными представителями) обучающегося.

Образовательный процесс строится на основе индивидуального образовательного маршрута, который разрабатывается педагогом с учетом:

- стартового уровня подготовки обучающегося;
- возрастных и психофизиологических особенностей;
- личных интересов и музыкальных предпочтений;
- темпов освоения материала.

Формы организации детей: В рамках данной программы применяется индивидуальная форма организации детей. Это означает, что на протяжении всего занятия педагог взаимодействует только с одним обучающимся. Данная форма является оптимальной для достижения целей программы, так как позволяет:

- обеспечить максимальный учет личных особенностей ребенка;
- создать психологически комфортную и безопасную атмосферу для раскрытия творческого потенциала;
- осуществлять постоянный персональный контроль и немедленную корректировку действий обучающегося;
- гибко адаптировать содержание и методы работы под актуальные задачи.

Материально-техническое оснащение:

1. Учебный кабинет:

Специализированное помещение для индивидуальных занятий площадью не менее 12-15 кв.м., обеспечивающее возможность свободного перемещения для отработки сценического движения. Кабинет должен быть звукоизолированным или расположенным

в месте, где занятия не будут мешать другим и не будут прерываться посторонним шумом. Оснащение системой проветривания, кондиционирования и надлежащего освещения (естественного и искусственного) в соответствии с СанПиНом.

2. Оборудование и аппаратура:

- Музыкальный инструмент: фортепиано (акустическое или цифровое) или синтезатор с полноразмерной взвешенной клавиатурой.
- Профессиональная звукоусиливающая аппаратура:
- Вокальный микрофон динамический (например, Shure SM58).
- Микшерный пульт минимум на 2-4 канала.
- Студийные мониторы (акустические системы) или качественная активная акустическая система для точного воспроизведения звука.
- Аудиоинтерфейс (при использовании компьютера для работы с цифровыми фонограммами).
- Оборудование для воспроизведения медиа:
- Персональный компьютер/ноутбук с доступом в интернет.
- Колонки для ПК (если не используются студийные мониторы).
- Программное обеспечение для воспроизведения аудио и видеофайлов (AIMP, VLC, Foobar2000), а также для простой звукозаписи (Audacity, GarageBand).

3. Учебно-методические и дидактические материалы:

- Нотный материал и учебные пособия по вокалу и сольфеджио.
- Подборка фонограмм ("плюсовки" и "минусовки") различных стилей и уровней сложности.
- Дидактические материалы: таблицы, схемы (например, строение голосового аппарата), распевки.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика и основы.	2	0.5	1.5
2.	Основы эстрадного вокала. Техника и звук извлечение.	28	3	25

3.	Работа с микрофоном и фонограммой.	20	2	18
4.	Сценическое движение и артистизм.	16	2	14
5.	Репертуарный модуль. Подготовка к концерту.	6	0.5	5.5
	Итог:	72	8	64

Пояснительная записка к учебному плану:

Объем программы: 72 академических часа

Срок освоения: 1 учебный год

Режим

Форма проведения занятий:

- Аудиторные занятия

Формы контроля: текущий, тематический, итоговый

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.	27.05	36	72	В соответствии с расписанием занятий 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа - 45 минут, через каждые 45 минут занятия перерыв 10 минут *

*Продолжительность одного занятия на период действия СанПин 2.4.2.2821-10 с целью минимизации контактов – 30 минут, перемена 15 минут между занятиями одной группы (проводится сквозное проветривание учебного помещения), перемена 30 минут между занятиями разных групп (проводится сквозное проветривание, уборка помещения и обработка мебели, инвентаря).



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 253
Петербурга
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 253
Приморского района Санкт-
имени капитана 1-го ранга
П.И. Державина
_____ Н.А. Фурсова

«_____» _____ 20 ____
Приказ от 31.08.2021 № 196-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальное мастерство»**

на 2025-2026 год
Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Зайцева Виктория Вячеславовна

Санкт-Петербург

2025

Назначение программы:

Рабочая программа разработана для реализации в условиях индивидуального обучения основам эстрадного вокала. Программа адаптирована для разновозрастной аудитории и предполагает персонализацию содержания в зависимости от стартового уровня, возрастных особенностей и интересов обучающегося.

Актуальность

Индивидуальная форма обучения позволяет максимально эффективно решать задачи технического развития голоса, формировать уверенность в себе и создавать комфортную среду для творческого самовыражения.

Организационные условия

- Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут (1 академический час)
- Форма работы: индивидуальная
- Период реализации: сентябрь-май (36 учебных недель)
- Общий объем: 72 академических часа

Цель: Формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающегося в области эстрадного вокала, создание условий для его художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Задачи:

Личностные:

- Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и самореализации.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.
- Развитие личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, ответственности, уверенности в себе.
- Формирование культуры публичного выступления и позитивного отношения к сценической деятельности.

Метапредметные:

- Развитие познавательных универсальных учебных действий (УУД): умения анализировать, сравнивать, работать с информацией (ноты, фонограммы).
- Развитие регулятивных УУД: умения ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку.
- Развитие коммуникативных УУД: навыков продуктивного сотрудничества с педагогом, умения выражать свою точку зрения.

Предметные:

- Образовательные: Обучить основам техники эстрадного вокала (дыхание, дикция, звукообразование, интонирование); сформировать навыки работы с микрофоном и фонограммой; обучить основам сценического движения и актерского мастерства.
- Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, динамический и тембровый диапазон голоса; развить артистические способности.
- Воспитательные: Привить интерес к музыкальной культуре и исполнительству; воспитать дисциплину и сценическую культуру.

Планируемые результаты программы:

Личностные результаты:

- Проявлять мотивацию к творческому труду и занятиям вокалом.
- Демонстрировать позитивную самооценку и уверенность в своих силах.
- Проявлять уважение к музыкальной культуре разных народов и стилей.

Метапредметные результаты:

- Уметь планировать свои действия для достижения творческой цели.
- Уметь осуществлять самоконтроль и корректировать свою деятельность по ходу занятия.
- Уметь продуктивно взаимодействовать с педагогом.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Основы певческой установки и диафрагмального дыхания.
- Основные правила гигиены и охраны голоса.
- Основные вокальные термины (диапазон, унисон, мелодия, ритм, фонограмма "минус").
- Основные приемы работы с микрофоном.
- Основы безопасного поведения на сцене.

Обучающийся будет уметь:

- Правильно дышать при пении, используя нижнереберно-диафрагмальное дыхание.
- Чисто интонировать мелодию в доступном диапазоне.
- Ясно произносить текст в процессе пения.
- Исполнять эстрадные произведения под фонограмму с использованием микрофона.
- Выполнять простые сценические движения во время пения.

Обучающийся овладеет:

- Навыком сольного исполнения песни.
- Навыком самоконтроля за качеством звука.
- Навыком базового анализа собственного исполнения (по записи).
- Навыком преодоления излишнего волнения на сцене.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика и основы.	2	0.5	1.5
2.	Основы эстрадного вокала. Техника и звук извлечение.	28	3	25
3.	Работа с микрофоном и фонограммой.	20	2	18
4.	Сценическое движение и артистизм.	16	2	14
5.	Репертуарный модуль. Подготовка к концерту.	6	0.5	5.5
	Итог:	72	8	64

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокальное мастерство» на 2025-2026 учебный год
1-й год обучения**

№	Тема	Виды деятельност и	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие	Диагностика голосовых данных	2	05.09.25	
2	Основы печеского дыхания	Диафрагмал ьное дыхание. Упражнения "Свеча", "Шипение"	2	12.09.25	

3	Основы печеского дыхания	Диафрагмал ьное дыхание. Упражнения на шипящие звуки,упраж нения на долгий выдох	2	19.09.25	
4	Звукообразование . Атака звука	Мягкая атака. Упражнение на стаккато и легато	2	26.09.25	
5	Звукообразование . Атака звука	Мягкая атака. Упражнение на стаккато и легато	2	03.10.25	
6	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка, мягкого неба	2	10.10.25	
7	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка, мягкого неба	2	17.10.25	
8	Дикция в пении	Четкое произношен ие гласных и согласных. Скороговорк и	2	24.10.25	
9	Дикция в пении	Четкое произношен ие гласных и согласных. Скороговорк и	2	07.11.25	

10	Интонация. Унисон	Пение отдельных звуков, простых попевок	2	14.11.25	
11	Интонация. Унисон	Пение отдельных звуков, простых попевок	2	21.11.25	
12	Работа над динамикой	Пение piano и forte. Постепенное усиление/ос лабление звука	2	28.11.25	
13	Работа над динамикой	Пение piano и forte. Постепенное усиление/ос лабление звука	2	05.12.25	
14	Простые вокальные украшения	Подъезды, форшлаги. Копировани е простых фраз	2	12.12.25	
15	Простые вокальные украшения	Подъезды, форшлаги. Копировани е простых фраз	2	19.12.25	
16	Подготовка к конкурсу	Работа над песней	2	26.12.25	

17	Подготовка к конкурсу	Работа над песней	2	16.01.26	
18	Подготовка к конкурсу	Работа над песней	2	23.01.26	
19	Работа с микрофоном	Техника держания. Пение вблизи и вдали от микрофона	2	30.01.26	
20	Работа с микрофоном	Техника держания. Пение вблизи и вдали от микрофона	2	06.02.26	
21	Пение под фонограмму	Вступление, дыхание, окончание фраз	2	13.02.26	
22	Пение под фонограмму	Вступление, дыхание, окончание фраз	2	20.02.26	
23	Расширение диапазона	Распевки на крайних звуках диапазона	2	27.02.26	
24	Расширение диапазона	Распевки на крайних звуках диапазона	2	06.03.26	

25	Сложные ритмические рисунки	Синкопы, триоли. Пение под метроном	2	13.03.26	
26	Сложные ритмические рисунки	Синкопы, триоли. Пение под метроном	2	20.03.26	
27	Эмоциональная выразительность	Работа над текстом, создание образа	2	10.04.26	
28	Эмоциональная выразительность	Работа над текстом, создание образа	2	17.04.26	
29	Сценическое движение	Простые движения, жесты, работа с пространством	2	24.04.26	
30	Сценическое движение	Простые движения, жесты, работа с пространством	2	30.04.26	
31	Работа над репертуаром	Изучение 2-3 разнохарактерных песен	2	1.05.26	

32	Работа над репертуаром	Изучение 2-3 разнохарактерных песен	2	8.05.26	
33	Работа над репертуаром	Изучение 2-3 разнохарактерных песен	2	15.05.26	
34	Генеральные репетиции	Полные прогоны песен с движением	2	22.05.26	
35	Генеральные репетиции	Полные прогоны песен с движением	2	29.05.26	
36	Итоговое занятие	Запись выступления, анализ результатов	2	30.05.26	
	Итого:	72 часа			

Содержание программы

Первое полугодие (сентябрь-декабрь)

1. Диагностика голосовых данных (1 неделя)

Теоретическая часть: Знакомство с программой обучения, обсуждение целей и задач.

Объяснение важности диагностики для построения индивидуального маршрута развития.

Практическая часть: Определение диапазона голоса через пропевание гамм, проверка музыкального слуха с помощью воспроизведения отдельных звуков и простых мелодий, оценка чувства ритма через прохлопывание ритмических рисунков.

Виды деятельности: Беседа, демонстрация педагогом, выполнение диагностических упражнений, аудиозапись исходных данных для последующего сравнения.

2. Основы певческого дыхания (2-3 недели)

Теоретическая часть: Изучение строения дыхательной системы, объяснение принципов диафрагмального дыхания, разбор понятия "опора звука".

Практическая часть: Выполнение дыхательных упражнений "Свеча" (медленный выдох), "Шипение" (контроль равномерности выдоха), использование ремешка для контроля движения диафрагмы.

Виды деятельности: Демонстрация правильного дыхания, работа перед зеркалом для визуального контроля, сочетание дыхательных упражнений с простыми вокальными заданиями.

3. Звукообразование. Атака звука (4-5 недели)

Теоретическая часть: Объяснение видов атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная), изучение понятий "стаккато" и "легато".

Практическая часть: Пение коротких звуков на стаккато, отработка плавного соединения звуков на легато, упражнения на сочетание разных видов атак.

Виды деятельности: Вокальные упражнения по полутонам, работа с фортепиано для точности интонирования, запись и анализ собственного звучания.

4. Артикуляционная гимнастика (6-7 недели)

Теоретическая часть: Знакомство с органами артикуляции, объяснение важности четкой дикции для эстрадного пения.

Практическая часть: Упражнения для губ ("бублик-улыбка"), языка ("иголочка", "маляр"), мягкого нёба (зевок).

Виды деятельности: Работа перед зеркалом, проговаривание скороговорок с постепенным ускорением, сочетание артикуляционных упражнений с пением.

5. Дикция в пении (8-9 недели)

Теоретическая часть: Изучение правил произношения гласных и согласных в пении, особенности дикции в эстрадном исполнении.

Практическая часть: Пение с акцентом на округлое звучание гласных, отработка четкого произношения согласных в конце слов.

Виды деятельности: Работа с текстами песен, упражнения на скандирование ритма текста, запись и прослушивание собственного исполнения.

6. Интонация. Унисон (10-11 недели)

Теоретическая часть: Понятие унисона, основы работы с камертоном, правила чистого интонирования.

Практическая часть: Пение унисона с фортепиано, упражнения на точное воспроизведение отдельных звуков и простых интервалов.

Виды деятельности: Слуховой анализ, пение а capella, использование камертона для настройки, запись и анализ интонации.

7. Работа над динамикой (12-13 недели)

Теоретическая часть: Изучение динамических оттенков (piano, forte, crescendo, diminuendo), их выразительные возможности.

Практическая часть: Пение одной фразы с разной динамикой, упражнения на постепенное усиление и ослабление звука.

Виды деятельности: Исполнение вокальных упражнений с изменением динамики, работа над динамическим развитием в песнях.

8. Простые вокальные украшения (14-15 недели)

Теоретическая часть: Знакомство с основными видами мелизматики (подъезды, форшлаг), их стилистическое использование.

Практическая часть: Отработка простых украшений на отдельных звуках, копирование характерных фраз известных исполнителей.

Виды деятельности: Анализ записей профессиональных вокалистов, импровизация с простыми украшениями, работа над украшениями в репертуарных произведениях.

9. Подготовка к зачету (16-18 недели)

Теоретическая часть: Анализ требований к зачетному выступлению, правила работы с микрофоном.

Практическая часть: Полная отработка первой песни, работа над фразировкой, динамикой, эмоциональной подачей.

Виды деятельности: Репетиции с фонограммой, видеозапись пробных выступлений, анализ и коррекция исполнения.

Второе полугодие (январь-май)

10. Работа с микрофоном (19-20 недели)

Теоретическая часть: Техника безопасности при работе с микрофоном, правила выбора и настройки оборудования.

Практическая часть: Отработка правильного положения микрофона, пение на разных расстояниях от микрофона, управление динамикой с помощью микрофона.

Виды деятельности: Практические упражнения с микрофоном, запись и прослушивание результатов, коррекция техники.

11. Пение под фонограмму (21-22 недели)

Теоретическая часть: Особенности работы с фонограммой "+1" и "-1", правила счета вступления.

Практическая часть: Пение под фонограмму с акцентом на точность вступления, отработка дыхания в паузах.

Виды деятельности: Работа с метрономом, репетиции с разными фонограммами, отработка синхронности с записью.

12. Расширение диапазона (23-24 недели)

Теоретическая часть: Изучение механизмов регистрового перехода, правила безопасного расширения диапазона.

Практическая часть: Специальные распевки на крайних звуках диапазона, упражнения на плавность регистрового перехода.

Виды деятельности: Постепенное расширение диапазона упражнений, работа над ровностью звучания во всем диапазоне.

13. Сложные ритмические рисунки (25-26 недели)

Теоретическая часть: Изучение синкоп, триолей, сложных ритмических групп.

Практическая часть: Прохлопывание ритмических рисунков, пение ритмических упражнений, работа с перкуссией.

Виды деятельности: Ритмические диктанты, чтение ритма с листа, пение под метроном.

14. Эмоциональная выразительность (27-28 недели)

Теоретическая часть: Анализ средств музыкальной выразительности, связь текста и музыки.

Практическая часть: Работа над словом, создание подтекста, отработка разных эмоциональных окрасок одной фразы.

Виды деятельности: Актерские этюды, анализ текстов песен, работа над созданием художественного образа.

15. Сценическое движение (29-30 недели)

Теоретическая часть: Основы сценической пластики, правила движения с микрофоном.

Практическая часть: Отработка базовых сценических положений, простых движений и жестов.

Виды деятельности: Работа перед зеркалом, видеосъемка и анализ движений, соединение пения с движением.

16. Работа над репертуаром (31-33 недели)

Теоретическая часть: Принципы подбора репертуара, анализ музыкальной формы произведений.

Практическая часть: Разбор 2-3 разнохарактерных песен, отработка технически сложных мест.

Виды деятельности: Анализ произведений, работа над фразировкой, динамическим развитием.

17. Генеральные репетиции (34-35 недели)

Теоретическая часть: Правила сценического поведения, подготовка к концертному выступлению.

Практическая часть: Полные прогоны программы, отработка переходов между песнями.

Виды деятельности: Репетиции в условиях, приближенных к концертным, видеозапись и анализ.

18. Итоговое занятие (36 неделя)

Теоретическая часть: Анализ достижений за год, постановка целей на следующий учебный год.

Практическая часть: Итоговое выступление с записью на видео, совместный анализ результатов.

Виды деятельности: Просмотр и обсуждение видеозаписи, составление индивидуальных рекомендаций.

Методические и оценочные материалы

Объекты контроля и диагностики

Вокально-технические навыки:

- Чистота интонирования (точность воспроизведения высоты звуков)
- Качество певческого дыхания (глубина, опора, длина фразы)
- Дикционная четкость (ясность произношения гласных и согласных)
- Ровность тембра (единая манера звукообразования во всем диапазоне)
- Объем и свобода певческого диапазона

Музыкально-исполнительские качества:

- Чувство ритма (точность воспроизведения ритмических рисунков)
- Динамический диапазон (владение градациями громкости)
- Эмоциональная выразительность (способность передавать характер музыки)
- Артистичность (органичное сочетание пения и сценического движения)

Теоретическая подготовка:

- Знание профессиональной терминологии
- Понимание основ музыкальной грамоты
- Знание правил гигиены голоса

Методы диагностики и критерии оценки

Стартовая диагностика (сентябрь)

Методы:

- Аудиозапись исполнения простой попевки
- Практические упражнения на проверку диапазона
- Ритмические тесты (воспроизведение хлопками)
- Собеседование для выявления музыкального опыта

Критерии:

- Наличие/отсутствие координации между слухом и голосом
- Объем первоначального диапазона
- Умение повторить ритмический рисунок
- Уровень музыкальной подготовки

Текущий контроль (ежемесячно)

Методы:

- Наблюдение за выполнением упражнений
- Анализ качества звука в реальном времени
- Краткие устные опросы по терминологии
- Практические показы отдельных элементов

Критерии:

- Правильность выполнения технических приемов
- Стабильность приобретенных навыков
- Скорость усвоения нового материала
- Активность и заинтересованность на занятиях

Промежуточная диагностика (декабрь)

Методы:

- Видеозапись исполнения разученного произведения
- Специальные контрольные упражнения
- Тестирование по теоретическому материалу
- Самоанализ обучающегося по записи

Критерии:

- Уровень освоения базовой техники
- Умение применять знания на практике
- Степень самостоятельности при работе
- Динамика развития по сравнению со стартовым уровнем

Итоговая диагностика (май)

Методы:

- Концертное выступление или видеозапись
- Комплексная проверка технических навыков
- Оценка артистических качеств в условиях, приближенных к сцене
- Анализ готового музыкального номера

Критерии:

- Целостность и завершенность исполнения
- Владение комплексом технических приемов
- Уровень сценической свободы и артистизма
- Соответствие результата поставленным целям

Диагностические материалы

Карта оценки вокальных данных:

- Таблица для фиксации диапазона по месяцам
- Шкала оценки чистоты интонирования (5-балльная)
- Параметры оценки дикции и артикуляции
- График динамики развития технических навыков

Критериальные таблицы:

- Подробные дескрипторы для каждого критерия оценки
- Примеры характерных ошибок и способы их исправления
- Образцы качественного выполнения заданий

Формы фиксации результатов:

- Индивидуальная карта развития обучающегося
- Электронный архив аудио- и видеозаписей

- Журнал наблюдений педагога
- Анкеты самооценки обучающегося

Шкала оценивания

Высокий уровень (5 баллов):

- Стабильно чистое интонирование
- Свободное владение всеми изученными приемами
- Осознанное применение динамических оттенков
- Яркая артистическая подача

Средний уровень (3-4 балла):

- Неустойчивое интонирование в сложных местах
- Владение основными приемами с небольшими погрешностями
- Частичное применение динамики
- Умеренная эмоциональная выразительность

Низкий уровень (1-2 балла):

- Значительные интонационные проблемы
- Отсутствие ключевых технических навыков
- Монотонное звучание
- Скованность и отсутствие артистизма

Примечание: оценивание носит диагностический характер и используется для корректировки индивидуального образовательного маршрута.

Таблица фиксации вокального диапазона по месяцам

Обучающийся: _____

Педагог: _____

Учебный год: _____

Диапазон фиксируется в научной нотации где среднее ДО(С)первой октавы-С4.

Месяц	Нижняя граница диапазона	Верхняя граница диапазона	Рабочий диапазон	Комментарии, наблюдения педагога
Сентябрь	A3	D5	C4-C5	Звук на верхних нотах напряженный, требуются упражнения для развития головного звука

Октябрь				
Ноябрь				
Декабрь				
Январь				
Февраль				
Март				
Апрель				
Май				

Как пользоваться таблицей:

1. Нижняя/Верхняя граница диапазона: Это крайние ноты, которые обучающийся может издать (даже если неидеально). Фиксируются для отслеживания физиологического потенциала.
2. Рабочий диапазон: Это тот диапазон, в котором голос звучит ровно, свободно и качественно. Именно в этих рамках подбирается основной репертуар.
3. Комментарии: Самая важная часть. Кратко описывается качество звука, основные проблемы и успехи на данном этапе.

Перечень дидактических средств и электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Дидактические материалы

Раздаточные материалы:

- Карточки с вокальными упражнениями по темам:
- Дыхательные упражнения ("Свеча", "Шипение")
- Артикуляционные упражнения (скороговорки)
- Распевки на различные интервалы
- Ритмические схемы
- Нотные листы с простыми мелодиями
- Тексты песен с разметкой дыхания
- Таблицы: "Строение голосового аппарата", "Правила певческой установки"

Наглядные пособия:

- Схема дыхательной системы
- Плакат "Певческая установка"
- Фотографии правильного положения рук, корпуса при пении
- Иллюстрации артикуляционных позиций гласных звуков

Аудиоматериалы:

- Коллекция фонограмм (+1 и -1) различных стилей
- Записи эталонных исполнений для анализа
- Подборка аккомпанементов для упражнений

Электронные Образовательные Ресурсы

Программное обеспечение:

- Ableton Live / GarageBand - для работы с фонограммами
- Audacity - для записи и анализа голоса
- Vanido - приложение для развития вокальных навыков
- Vocal Pitch Monitor - для визуализации интонации

Обучающие платформы и приложения:

- X_minus - доступ к учебным видео и фонограммам
- Soundtrap - онлайн-студия для совместной работы
- Simply Piano - для развития музыкального слуха
- Metronome Plus - приложение-метроном

Онлайн-ресурсы:

- karaoke.ru - база караоке-треков
- musescore.com - нотная библиотека
- rampians.ru - учебные материалы по вокалу

Оборудование:

- Пианино
- Аудиоинтерфейс для качественной записи
- Микрофонная студия для занятий
- Видеокамера для фиксации прогресса

Специализированные Ресурсы

Для развития слуха:

- EarMaster - программа для развития музыкального слуха
- Complete Ear Trainer - мобильное приложение
- Toned Ear - онлайн-тренажер интервалов

Для работы с ритмом:

- Rhythm Teacher - приложение для развития чувства ритма
- Drum Beats - библиотека ритмических паттернов
- Tempo - продвинутый метроном

Для анализа голоса:

- Vocal Lab - анализатор вокальных данных
- Spectrogram - визуализация спектра голоса
- Tuning Rewiew - анализ интонации

Методические Материалы

Для педагога:

- Библиотека методической литературы
- База вокальных упражнений по уровням сложности
- Картотека вокальных произведений по возрастным группам
- Видеоархив мастер-классов

Для обучающихся:

- Дневник достижений
- Персональная карта развития
- Подборка учебных материалов по темам
- Рекомендации по самостоятельным занятиям

Технические Средства

Основное оборудование:

- Компьютер/ноутбук с доступом в интернет

- Акустическая система мониторингового типа
- Микрофон конденсаторный вокальный

Данный перечень регулярно обновляется и пополняется в соответствии с развитием технологий и появлением новых образовательных ресурсов.

Список Использованных Источников

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.04.2024) "Об образовании в Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 15.10.2024).
3. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2) // Российская газета. – 2021. – № 23.

Учебные пособия и монографии:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2018. – 368 с. – ISBN 978-5-7140-1254-3.
2. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5210-9.
3. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва : ИП РАН, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-9906835-3-2.

Статьи из периодических изданий:

1. Петрова, А. Н. Современные подходы к развитию музыкального слуха у детей в системе дополнительного образования / А. Н. Петрова // Искусство и образование. – 2022. – № 3 (125). – С. 105–112.
2. Семенов, И. В. Эстрадный вокал: специфика звукообразования и методика преподавания / И. В. Семенов // Музыкальная академия. – 2021. – № 4. – С. 45–49.

Электронные ресурсы:

1. Karaoke.ru : крупнейшая база караоке-треков в России : [сайт]. – URL: <https://www.karaoke.ru> (дата обращения: 15.08.2025).
2. Музыкальное образование : информационно-образовательный портал. – URL: <https://www.music-education.ru> (дата обращения: 15.08.2025).

Программное обеспечение:

1. Audacity [Электронный ресурс] : свободный аудиоредактор / The Audacity Team. – Версия 3.4.2. – Электрон. дан. – URL: <https://www.audacityteam.org> (дата обращения: 15.08.2025).