



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
решение от «31» августа 2022 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕН**

Директор ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

\_\_\_\_\_ /Н.А. Фурсова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«МОЗАИЧНАЯ АППЛИКАЦИЯ»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1-2  
возраст обучающихся: от 7 до 12 лет  
срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Свиридова Елена Борисовна

Санкт-Петербург  
2022

### **Цель и задачи программы:**

Цель – формирование теоретических знаний и практических навыков работы с аппликацией из самоклеющейся пленки, направленных на воспитание художественно-эстетического вкуса детей.

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к изготовлению предметов собственными руками, уважение к собственной проделанной работе и работе других обучающихся;
- воспитать терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира, творческое отношение к обычным вещам.

#### **Развивающие:**

- сформировать навыки практической работы с самоклеющейся плёнкой;
- познакомить обучающихся с многообразием использования мозаичных композиций;
- развить образное мышление,
- развить мелкую моторику пальцев, глазомер, координацию движений, цветовое восприятие, внимание, память, воображение.

#### **Обучающие:**

- научить правилам безопасного применения инструментов;
- научить детей пользоваться раздаточным материалом;
- научить последовательному выполнению плоских композиций из самоклеющейся плёнки;
- сформировать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе, творческое мышление.

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### **Воспитательные:**

- сформировать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- укрепить у детей позитивную нравственную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

#### **Развивающие:**

- развить навыки практической работы с самоклеющейся плёнкой;
- развить образное и пространственное мышление детей;
- познакомить обучающихся с многообразием применения мозаичных композиций;
- познакомить детей с работами великих мастеров мозаичного творчества;
- развить творческие способности детей при создании собственных композиций из самоклеющейся плёнки.

## **Обучающие:**

- научить правилам безопасного применения инструментов и материалов при выполнении работ с самоклеющейся плёнкой;
- сформировать знания по основам композиции и цветоведения;
- научить правилам последовательного выполнения объёмных композиций с применением самоклеющейся плёнки;
- научить принципам создания рисунков для мозаичных аппликаций;
- научить составлять собственные композиции для мозаичных аппликаций;
- сформировать знания приёмов оформления выставочных работ.

### Условия набора и формирования групп:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса – в соответствии с расписанием.  
Формы проведения занятий: беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Занятия проходят в группах, а также в подгруппах. Во время групповых занятий, по необходимости, возможна индивидуальная работа с учащимися.

Формы подведения итогов – выставки, фестивали, конкурсы.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещение, в котором проходят занятия;
- 1. Таблицы по цветоведению.
- 2. Экспонаты методического фонда.
- 3. Иллюстративный материал: книги, открытки, альбомы, журналы, проспекты художественных выставок.
- 4. Планшеты разных размеров для работ.
- 5. Карандашная калька.
- 6. Ватман разных форматов.
- 7. Самоклеющаяся пленка разных цветов и фактур.
- 8. Монтажная пленка, скотч.
- 9. Объемная форма для выполнения аппликационных композиций.
- 10. Шаблоны для выполнения работ.
- 11. Ветошь.
- 12. Цветные фломастеры.
- 13. Чертежные инструменты.
- 14. Скрепки.
- 15. Линейки прозрачные разной длины, угольники.

16. Дизайнерские ножи.
17. Ножницы.
18. Пинцеты.
19. Карандаши простые или механические.
20. Точилки для карандашей.

### **Планируемые результаты:**

#### 1-й год обучения:

##### Личностные результаты:

- бережно относиться к родной стране и её культуре;
- быть аккуратным, усидчивым, трудолюбивым;
- уметь довести начатое дело до конца;
- быть внимательным и уважительным к людям, терпимым к чужому мнению,
- сформировать чувство гражданственности и патриотизма.

##### Метапредметные результаты:

- развивать художественный вкус;
- умение работать в группе;
- знать основные этапы истории и традиции мозаичного творчества;
- уметь грамотно организовать своё рабочее место;
- уметь выполнять композиции разного назначения по образцам или самостоятельно;
- уметь схематично зарисовать композиции выставочных экспонатов;
- уметь выполнить задуманную композицию по своему эскизу и грамотно оформить проект.

##### Предметные результаты:

- знать правила техники безопасности;
- знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- знать технологию изготовления разных видов мозаичных аппликаций;
- знать процесс создания проекта и технической документации к нему;
- уметь правильно пользоваться инструментами и материалами;
- уметь изготавливать простые бисерные композиции плоского плетения;
- знать основные правила композиционного построения;
- уметь изготавливать объёмные мозаичные композиции;
- знать процесс подготовки и оформления изделий к творческим выставкам.

#### 2-й год обучения:

- знать основные правила композиционного построения;
- знать технологию изготовления плоских мозаичных аппликаций;

- знать технологию изготовления объёмных мозаичных аппликаций;
- знать процесс подготовки и оформления изделий к творческим выставкам;
- уметь выполнять мозаичные аппликации разного назначения по предложенным источникам или самостоятельно;
- уметь выполнить задуманную композицию по своему эскизу и грамотно оформить проект.

**Объекты контроля:**

знание понятий;

прикладные умения;

соответствие знаний, умений и навыков программе обучения

мастерство, техника исполнения;

степень самостоятельности в приобретении знаний;

развитие творческих способностей и т.д.

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>
Входной	Уровень знаний учащихся. Общая эрудиция.	Наблюдение, беседа
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Проектирование и реализация собственного портфолио развития. Выполнение практических работ по образцу или самостоятельному выбору.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Результативность участия учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня

**Методы диагностики:**

- наблюдение;
- беседа;
- творческие достижения.

## Оценочные и методические материалы 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	информация по теме, фотографии, образцы фонда, экспонаты выставок	беседа
2.	Культура труда	традиционное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	инструкции по ТБ, работа с инструментами и материалами	беседа
3.	Мозаика - вид монументально-декоративного искусства	традиционное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	иллюстративный материал (фотографии, образцы фонда, экспонаты и проспекты выставок)	беседа
4.	Особенности композиции мозаичных произведений	традиционное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	иллюстративный материал (образцы, таблицы, фондовские работы),	беседа
5.	Значение модуля в классической мозаике	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
6.	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся пленки	комбинированное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
7.	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся пленки	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
8.	Технология выполнения флорентийской мозаики из самоклеющейся пленки	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
9.	Изготовление флорентийской мозаики из самоклеющейся пленки	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа

10.	Подготовка и оформление изделий к отчетным выставкам	мастерская	словесный, наглядный, практический, коллективно-групповой	инструменты и материалы, выставочные экспонаты	беседа, самостоятельная работа по образцу
11.	Итоговое занятие	традиционное	словесный, наглядный, практический, коллективный, репродуктивный	образцы изделий, выставочные экспонаты	беседа-обзор достижений 1-го года обучения

### Оценочные и методические материалы 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное	Объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	информация по теме, фотографии, образцы фонда, экспонаты выставок	беседа
2.	Культура труда	традиционное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	инструкции по ТБ работа с инструментами и материалами	беседа
3.	Особенности аппликаций из самоклеющейся пленки на плоской форме	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
4.	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся пленки на плоской форме	комбинированное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	иллюстративный материал (образцы, фондовые работы), раздаточный материал - шаблоны	беседа, практическая работа
5.	Особенности аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
6.	Изготовление аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме	комбинированное	объяснительно-иллюстрированные (демонстрация, показ, рассказ)	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
7.	Особенности выполнения мозаичной аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты выставок, шаблоны	беседа, практическая работа
8.	Изготовление мозаичной аппликации из	комбинированное	словесно-наглядно-практический, индивидуально-фронтальный	информация по теме, образцы фонда, экспонаты	беседа, практическая работа

	самоклеющейся пленки на объемной форме			выставок, шаблоны	
9.	Подготовка и оформление изделий к отчетным выставкам	мастерская	словесный, наглядный, практический, коллективно-групповой	инструменты и материалы, выставочные экспонаты	беседа, самостоятельная работа по образцу
10.	Итоговое занятие	традиционное	словесный, наглядный, практический, коллективный, репродуктивный	образцы изделий, выставочные экспонаты	беседа-обзор достижений 2-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Дидактический материал.

1. М.К. Претте «Творчество и выражение», «Советский художник», Москва, 1985.
2. В.Д. Симоненко, О.П. Очинин, Н.В. Матяш. «Технология. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений», Издательский центр «Вентана-Граф», Москва, 2004.
3. Энциклопедия этикета. МиМ. М., 1997.
4. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. Монография. Российская академия образования. Академия общественных связей. Санкт-Петербург. 2003.
5. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Айрис-пресс. М., 2007.
6. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. Феникс. Ростов-на-Дону, 2011.
7. Горский В.А. Живое образование. Монография. М., 2011.
8. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. Эко Пресс. М., 2012.
9. Кабкова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Просвещение. М., 2011.
10. Тереза Миллз. Искусство мозаики. Энциклопедия. АРТ-РОДНИК. М., 2007.
11. Грэхем Лесли Маккэлэм. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник. АСТ. Астрель. М., 2008.
12. Габриеле Шуллер. Мозаики-картины. Арт-Родник. М., 2008.
13. Ингрид Морас. Красочная мозаика. Арт-Родник. М., 2008.
14. Рахно М.О. Открытки своими руками. Академия развития. Ярославль, 2009.

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма контроля
1	01.09.22	Вводное занятие	2	Групповая
2	06.09.22	Культура труда.	2	Групповая
3	08.09.22	Мозаика – вид монументально-декоративного искусства	2	Групповая
4	13.09.22	Особенности композиции мозаичных произведений	2	Групповая
5	15.09.22	Особенности композиции мозаичных произведений. Продолжение темы.	2	Групповая
6	20.09.22	Особенности композиции мозаичных произведений. Продолжение темы.	2	Групповая
7	23.09.22	Особенности композиции мозаичных произведений. Продолжение темы.	2	Групповая
8	27.09.22	Особенности композиции мозаичных произведений. Окончание темы.	2	Групповая
9	29.09.22	Значение модуля в классической мозаике.	2	Групповая
10	04.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Продолжение темы.	2	Групповая
11	06.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Продолжение темы.	2	Групповая
12	11.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Продолжение темы.	2	Групповая
13	13.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Продолжение темы.	2	Групповая
14	18.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Продолжение темы.	2	Групповая
15	20.10.22	Значение модуля в классической мозаике. Окончание темы.	2	Групповая
16	25.10.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки.	2	Групповая
17	27.10.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
18	01.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
19	03.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
20	08.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
22	10.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
23	15.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
23	17.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
24	23.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая

25	24.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
26	29.11.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
27	01.12.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
28	06.12.22	Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Окончание темы.	2	Групповая
29	08.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки.	2	Групповая
30	13.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
31	15.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
32	20.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
33	23.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
34	27.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
35	29.12.22	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
36	10.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
37	12.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
38	17.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
39	19.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
40	24.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы	2	Групповая
41	26.01.23	Изготовление классической мозаики из самоклеющейся плёнки. Окончание темы.	2	Групповая
42	31.01.23	Технология выполнения флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки.	2	Групповая
43	02.02.23	Технология выполнения флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
44	07.02.23	Технология выполнения флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая



68	04.05.23	Изготовление флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
69	11.05.23	Изготовление флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки. Продолжение темы.	2	Групповая
70	16.05.23	Изготовление флорентийской мозаики из самоклеющейся плёнки. Окончание темы.	2	Групповая
71	18.05.23	Подготовка и оформление изделий к отчётным выставкам.	2	Групповая
72	23.05.23	Итоговое занятие	2	Групповая

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие.** Презентация кружка «Мозаичная аппликация» в виде демонстрации электронных материалов по программе или фондовых и выставочных работ. Инструктаж по технике безопасности для обучающихся.

**2. Культура труда.** Правила охраны труда, пожарной безопасности, электробезопасности. Правила безопасности дорожного движения. Организация рабочего места.

**3. Мозаика - вид монументально-декоративного искусства,** отрасль живописи, используемая для украшения зданий и интерьеров. Прямой и обратный способы набора мозаики. Мозаика Древней Греции и Византии из кусочков цветного камня. Римская мозаика из смальты. Мраморная или флорентийская мозаика. Майоликовая мозаика Ближнего Востока и Средней Азии. Смальтовая мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве. Мозаика СПб соборов. Современная мозаика в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

**4. Особенности композиции мозаичных произведений.** Композиция - построение произведения искусства. Компоненты композиции (материал, линии, силуэт, форма, цвет, декор). Средства композиции - пропорции (статика, динамика, симметрия, асимметрия) и ритм.

**5. Значение модуля в классической мозаике.** Модуль - основной элемент классической мозаики. Применение мелкомодульных мозаик в декоративно-прикладном искусстве (облицовка столешниц, ваз, шкатулок, набор панно).

**6. Технология выполнения классической мозаики из самоклеющейся пленки.** Порядок выполнения фрагмента классической мозаики по выбору из самоклеющейся пленки. Правила работы инструментами и материалами. Работа с иллюстративным материалом и образцами. Определение композиции для выполнения мозаики. Изготовление черновых калек. Выполнение пробников и фрагментов классической мозаики по выбору из самоклеющейся пленки.

**7. Изготовление классической мозаики из самоклеющейся пленки.** Выполнение композиции классической мозаики по выбору из самоклеющейся пленки.

**8. Технология выполнения флорентийской мозаики из самоклеющейся пленки.** Порядок выполнения фрагмента флорентийской мозаики по выбору из самоклеющейся пленки.

Правила работы инструментами и материалами. Изготовление черновых калек, пробников и фрагментов флорентийской мозаики по выбору из самоклеющейся пленки.

**9. Изготовление флорентийской мозаики из самоклеющейся пленки.** Работа с иллюстративным материалом и образцами. Определение композиции для изготовления мозаики. Выполнение композиции флорентийской мозаики по выбору из самоклеющейся пленки.

**10. Подготовка и оформление экспонатов к отчетным выставкам.** Правила компоновки экспонатов на стендах. Культура подачи. Правила шрифтового оформления стендов. Инструменты и материалы. Компоновка экспонатов на стендах. Шрифтовое оформление стендов.

**11. Итоговое занятие.** Подведение итогов.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина  
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю  
Директор ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга  
П.И. Державина  
\_\_\_\_\_ Н.А. Фурсова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
Приказ от 31.08.2022 г. № 230-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«МОЗАИЧНАЯ АППЛИКАЦИЯ»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 2  
возраст обучающихся: от 7 до 12 лет  
срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Свиридова Елена Борисовна

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма контроля
1	01.09.22	Вводное занятие	2	Групповая
2	06.09.22	Культура труда.	2	Групповая
3	08.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме.	2	Групповая
4	13.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
5	15.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
6	20.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
7	23.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
8	27.09.22	Особенности аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Окончание темы.	2	Групповая
9	29.09.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме.	2	Групповая
10	04.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
11	06.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
12	11.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
13	13.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
14	18.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
15	20.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
16	25.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
17	27.10.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая
18	01.11.22	Технология выполнения аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Окончание темы.	2	Групповая
19	03.11.22	Изготовление аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме.	2	Групповая
20	08.11.22	Изготовление аппликаций из самоклеющейся плёнки на плоской форме. Продолжение темы.	2	Групповая





61	11.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
62	13.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
63	18.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
64	20.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
65	25.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
66	27.04.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
67	02.05.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
68	04.05.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
69	11.05.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Продолжение темы.	2	Групповая
70	16.05.23	Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся плёнки на объёмной форме. Окончание темы.	2	Групповая
71	18.05.23	Подготовка и оформление изделий к отчётным выставкам.	2	Групповая
72	23.05.23	Итоговое занятие	2	Групповая

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие.** Обзор достижений обучающихся по программе «Мозаичная аппликация» за 1-й год обучения. Демонстрация электронных альбомов по программе или фондовых и выставочных работ. Инструктаж по технике безопасности для обучающихся.

**2. Культура труда.** Правила охраны труда, пожарной безопасности, электробезопасности. Правила безопасности дорожного движения. Организация рабочего места.

**3. Особенности аппликаций из самоклеющейся пленки на плоской форме.** Аппликация - техника декоративно-прикладного искусства. Двойное значение понятия «аппликация» - действие, т.е. создание рисунка с помощью наклеивания или нашивания на различный материал кусочков ткани, кожи, меха, бумаги, соломки и пр. и созданные этим способом картины, композиции, украшения и т.д. Один из древнейших способов украшения одежды и предметов быта. Порядок выполнения аппликаций из самоклеющейся пленки на плоской форме. Правила работы инструментами и материалами.

**4. Технология выполнения аппликации из самоклеющейся пленки на плоской форме.** Выполнение упражнений по теме и зарисовок цветными фломастерами. Изготовление черновых калек и пробников для выбранной композиции.

**5. Особенности аппликаций из самоклеющейся пленки на объемной форме.** Назначение, ассортимент, стиль и место в интерьере.

**6. Изготовление аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме.** Зарисовки вариантов декорирования объемной формы цветными фломастерами. Изготовление черновых калек. Выполнение фрагмента выбранной композиции. Выполнение композиции по выбору, согласно изготовленному фрагменту.

**7. Особенности выполнения мозаичной аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме.** Просмотр иллюстративного материала и образцов метод фонда. Выбор ассортиментной группы изделия, определение фактур и цветов самоклеющейся пленки.

**8. Изготовление мозаичной аппликации из самоклеющейся пленки на объемной форме.** Выполнение эскизов, черновых калек, пробников и фрагментов выбранной композиции. Изготовление оригинала мозаичной аппликации согласно предварительно выполненным эскизам, черновым калькам, пробникам и фрагментам композиции мозаичной аппликации.

**9. Подготовка и оформление экспонатов к отчетным выставкам.** Правила компоновки экспонатов на стендах. Культура подачи. Правила шрифтового оформления стендов. Инструменты и материалы. Компоновка экспонатов на стендах. Шрифтовое оформление работ и стендов.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов.

## **Список литературы для обучающихся и педагогов дополнительного образования**

1. М.К. Претте «Творчество и выражение», «Советский художник», Москва, 1985.
2. В.Д. Симоненко, О.П. Очинин, Н.В. Матяш. «Технология. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений», Издательский центр «Вентана-Граф», Москва, 2004.
3. Энциклопедия этикета. МиМ. М., 1997.
4. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. Монография. Российская академия образования. Академия общественных связей. Санкт-Петербург. 2003.
5. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Айрис-пресс. М., 2007.
6. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. Феникс. Ростов-на-Дону, 2011.
7. Горский В.А. Живое образование. Монография. М., 2011.
8. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. Эко Пресс. М., 2012.
9. Кабкова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Просвещение. М., 2011.
10. Тереза Миллз. Искусство мозаики. Энциклопедия. АРТ-РОДНИК. М., 2007.
11. Грэхем Лесли Маккэлэм. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник. АСТ. Астрель. М., 2008.
12. Габриеле Шуллер. Мозаики-картины. Арт-Родник. М., 2008.
13. Ингрид Морас. Красочная мозаика. Арт-Родник. М., 2008.
14. Рахно М.О. Открытки своими руками. Академия развития. Ярославль, 2009.