



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
решение от «31» августа 2022 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕН**

Директор ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

\_\_\_\_\_ /Н.А. Фурсова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

на 2020-2022 учебный год

год обучения: 1-2  
возраст обучающихся: от 8 до 12 лет  
срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Сивохина Елена Николаевна

Санкт-Петербург  
2022

### **Цель и задачи программы:**

Цель - приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

#### **Развивающие:**

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- научить танцевать в различных стилистических направлениях;
- познакомить с культурой и историей танцевального искусства.

#### **Развивающие:**

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

## Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### Условия набора и формирования групп:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек. Возможен дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются обучающиеся владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

Продолжительность образовательного процесса – объем на 1-ом году обучения – 216 часов; на 2-ом году обучения – 216 часов, срок реализации – 2 года.

Прием детей в коллектив производится на основании просмотра, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации, сугубо профессиональные данные (шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность). Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

Форма отбора	Примерные требования
Практическое задание (оценка чувства ритма, координации)	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопать, постучать, потопать и т.д.)
Практическое задание (оценка координации, танцевальности)	Исполнить, показанные педагогом, танцевальные элементы, движения на месте и в продвижении, прыжки, и т.д.
Практическое задание (оценка природных данных)	Педагог оценивает: выворотность, шаг, стопа, осанка, гибкость и т.д.
Практическое задание (оценка музыкальности, эмоциональности, актёрского мастерства, находчивости)	Импровизация под музыку (передать характер музыки, танцевальный образ)

- форма занятий: традиционная. Теоретические занятия проводятся в очно/дистанционном формате через различные платформы с акцентом на изучение нового материала. Практическая деятельность осуществляется индивидуально или по подгруппам количеством до 4-8 человек.

### *Форма и режим занятий:*

- групповое занятие;
- контрольное занятие;

- открытое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

*Кадровое обеспечение:*

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, концертмейстера, возможно привлечение педагога-психолога для проведения диагностических исследований.

**Планируемые результаты:**

1-й год обучения:

*К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:*

знать элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамику музыкального произведения, понятие «такт», «размер», «ритм»);

знать элементарные хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька);

уметь выполнять элементы народно-характерного танца;

владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции;

знать основные понятия классического танца;

уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

2-й год обучения:

*К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:*

знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки);

знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.);

уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца;

владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложненные танцевальные композиции;

уметь переключать внимание с одной задачи на другую;

уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

**Объекты контроля:**

знание понятий;

балетные данные;

соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

сценическая культура;

мастерство, техника исполнения;

степень самостоятельности в приобретении знаний;

музыкально-ритмические способности;

развитие творческих способностей и т.д.

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Точное исполнение основных движений и охват различных стилей и направлений. Выразительность исполнения, владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции, результативности обучения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Чистота исполнения на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, конкурсах

Основные принципы проведения и организации всех видов контроля: систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Методы диагностики:

- наблюдение;
- анкетирование;
- творческие достижения.

#### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Хореографические данные	осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма, координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность, создание сценического образа

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

№ заня-	Дата проведения	Тема	Количество часов	Форма контроля
---------	-----------------	------	------------------	----------------

Параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка; Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах); Танцевальный шаг от 1200; Высокий подъем стопы; Очень хорошая гибкость; Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка; Выворотность в 2 из 3-х суставов; Танцевальный шаг 900; Средний подъем; Не очень хорошая гибкость; Легкий средний прыжок	Плохая осанка; Выворотность в 1 из 3-х суставов; Танцевальный шаг ниже 900; Низкий подъем; Плохая гибкость; Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма; Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3-х пунктов): нервная, мышечная, двигательная; Музыкально- ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Среднее чувство ритма; Координация движений 2 показателя из 3-х; Музыкально- ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма; Координации движений 1 показатель из 3-х; Музыкально- ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене; Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене; Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; Не может создать сценический образ

	план	факт			
1.	14.09		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
2.	15.09		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
3.	17.09		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
4.	21.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Устный опрос, беседа
5.	22.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
6.	24.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
7.	28.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
8.	29.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
9.	01.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
10.	05.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
11.	06.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
12.	08.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
13.	12.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
14.	13.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
15.	15.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
16.	19.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
17.	20.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
18.	22.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
19.	26.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
20.	27.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
21.	29.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
22.	02.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
23.	03.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
24.	05.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
25.	09.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
26.	10.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
27.	12.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
28.	16.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
29.	17.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
30.	19.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
31.	23.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
32.	24.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа

33.	26.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
34.	30.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
35.	01.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
36.	03.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
37.	07.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
38.	08.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
39.	10.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
40.	14.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
41.	15.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
42.	17.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
43.	21.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
44.	22.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
45.	24.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
46.	28.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
47.	29.12		Классический танец. Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
48.	30.12		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.	11.01		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.	12.01		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.	14.01		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.	18.01		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
53.	19.01		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
54.	21.01		Музыкальные этюды. Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
55.	25.01		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
56.	26.01		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
57.	28.01		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
58.	01.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
59.	02.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
60.	04.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
61.	08.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
62.	09.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
63.	11.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа



64.	15.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
65.	16.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
66.	18.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
67.	22.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
68.	23.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
69.	25.02		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
70.	01.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
71.	02.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
72.	04.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
73.	08.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
74.	09.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
75.	11.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
76.	15.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
77.	16.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
78.	18.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
79.	22.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
80.	23.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
81.	25.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
82.	29.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
83.	30.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
84.	01.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
85.	05.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
86.	06.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
87.	08.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
88.	12.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
89.	13.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
90.	15.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
91.	19.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
92.	20.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
93.	22.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
94.	26.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
95.	27.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
96.	29.04		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
97.	03.05		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
98.	04.05		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
99.	06.05		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа

100.	10.05		Эстрадный танец	2	Наблюдение, беседа
101.	11.05		Постановочная работа	2	Концертное выступление, анализ
102.	13.05		Постановочная работа	2	Концертное выступление, анализ
103.	17.05		Итоговое занятие	2	-
104.	18.05		Резерв	2	Наблюдение, концертное выступление
105.	18.05		Резерв	2	Наблюдение, концертное выступление
106.	20.05		Резерв	2	Наблюдение, концертное выступление
107.	24.05		Резерв	2	Наблюдение, концертное выступление
108.	25.05		Резерв	2	Наблюдение, концертное выступление

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Набор и комплектование группы.**

#### **2. Вводное занятие.**

*Теория.* Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

*Практика.* Просмотр детей.

#### **3. Музыка в движении.**

*Теория.* Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

*Практика:* Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **4. Партерная гимнастика.**

*Теория:* необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

*Практика:* Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **5. Классический танец.**

*Теория:* знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

*Практика:* изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: sauté, jete; продвижение вперед: pascougu, pasdebouresouivi.

#### **6. Музыкальные этюды.**

*Практика:* упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

#### **7. Народно-характерный танец.**

*Теория:* знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

*Практика:* изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **8. Композиция.**

*Практика:* разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

#### **9. Эстрадный танец.**

*Практика:* изучение позиций рук, ног, головы, корпуса, стоп. Изучение различных стилей и направлений танца (модерн, джаз, хип-хоп).

#### **10. Постановочная работа.**

*Теория:* правила поведения на сцене, во время выступления. Выход на сцену.

**11. Итоговое занятие.** Подведение итогов, исполнение разученных танцев.

**12. Резерв.** Участие хореографического ансамбля «Радуга» в мероприятиях различного уровня.

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	Беседа, устный опрос
2.	03.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
3.	08.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
4	10.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
5.	15.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
6.	17.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
7.	22.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
8.	24.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
9.	29.09		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
10.	01.10		Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	3	Наблюдение, беседа
11.	06.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
12.	08.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
13.	13.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
14.	15.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
15.	20.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
16.	22.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
17.	27.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
18.	39.10		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
19.	03.11		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
20.	05.11		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение

21.	10.11		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
22.	12.11		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
23.	17.11		Партерная гимнастика, растяжки	3	Наблюдение
24.	19.11		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
25.	24.11		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
26.	26.11		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
27.	01.12		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
28.	03.12		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
29.	08.12		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
30.	10.12		Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	3	Наблюдение, беседа
31.	15.12		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
32.	17.12		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
33.	22.12		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
34.	24.12		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
35.	12..01		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
36.	14.01		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
37.	19.01		Музыкальные этюды	3	Наблюдение, беседа
38.	21.01		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
39.	26.01		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа

40.	28.01		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
41.	02.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
42.	04.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
43.	09.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
44.	11.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
45.	16.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
46.	18.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
47.	25.02		Народно-характерный танец	3	Наблюдение, беседа
48.	02.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
49.	04.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
50.	09.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
51.	11.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
52.	16.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
53.	18.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
54.	23.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
55.	25.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
56.	30.03		Композиция	3	Наблюдение, беседа
57.	01.04		Композиция	3	Наблюдение, беседа
58.	06.04		Композиция	3	Наблюдение, беседа
59.	08.04		Композиция	3	Наблюдение, беседа
60.	13.04		Композиция	3	Наблюдение, беседа
61.	15.04		Эстрадный танец	3	Наблюдение, беседа
62.	20.04		Эстрадный танец	3	Наблюдение, беседа
63.	22.04		Эстрадный танец	3	Наблюдение, беседа
64.	27.04		Эстрадный танец	3	Наблюдение, беседа
65.	39.04		Постановочная работа	3	Концертное выступление
66.	04.05		Постановочная работа	3	Концертное выступление
67.	06.05		Постановочная работа	3	Концертное выступление
68.	11.05		Итоговое занятие	3	---
69.	13.05		Резерв. Концертная деятельность	3	Концертные выступления, анализ
70.	18.05		Резерв. Концертная деятельность	3	Концертные выступления, анализ
71.	20.05		Резерв. Концертная деятельность	3	Концертные выступления, анализ
72.	25.05		Резерв. Концертная деятельность	3	Концертные выступления, анализ

## Содержание программы 2 года обучения

**1. Вводное занятие. Теория.** Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

### **2. Музыка в движении.**

*Практика:* прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **3. Партерная гимнастика.**

*Практика:* Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

**4. Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: sauté, jete; продвижение вперед: pascougu, pasdebouresouivi.

### **5. Музыкальные этюды.**

*Практика:* упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

### **6. Народно-характерный танец.**

*Теория:* движения, композиционные построения русского народного танца.

*Практика:* позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

### **7. Композиция.**

*Практика:* разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

### **8. Эстрадный танец.**

*Практика:* изучение позиций рук, ног, головы, корпуса, стоп. Изучение различных стилей и направлений танца (модерн, джаз, хип-хоп).

### **9. Постановочная работа.**

*Теория:* понятие о раскрепощенном поведении на сцене.

### **10. Итоговое занятие.** Подведение итогов.

**11. Резерв.** Участие хореографического ансамбля «Радуга» в мероприятиях различного уровня.

**Электронные образовательные ресурсы к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Хореография 2 обучения»**

	<b>Ссылка на электронный образовательный ресурс</b>	<b>Название</b>
1.	<a href="https://soundtimes.ru/">https://soundtimes.ru/</a>	Творческий центр «Звуки времен
2.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_2aiRkWBHc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=4_2aiRkWBHc&amp;feature=youtu.be</a>	Канал на YouTube
3.	<a href="https://infourok.ru/user/sivohina-elena-nikolaevna">https://infourok.ru/user/sivohina-elena-nikolaevna</a>	Образовательный портал России
4.	<a href="https://www.youtube.com/c/DaOnline">https://www.youtube.com/c/DaOnline</a>	Видео уроки
5.	<a href="https://youtu.be/NF2giqhocL8-">https://youtu.be/NF2giqhocL8-</a>	«Березка»
6.	<a href="https://youtu.be/cLWK53UuZgM-">https://youtu.be/cLWK53UuZgM-</a>	балет «Спящая красавица»
7.	<a href="https://youtu.be/i3bZ4vXengw">https://youtu.be/i3bZ4vXengw</a>	Галина Уланова. Земная жизнь богини
8.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xtL0aMfinbU&amp;feature=emb_err_woyt">https://www.youtube.com/watch?v=xtL0aMfinbU&amp;feature=emb_err_woyt</a>	Канал на YouTube
9.	<a href="https://youtu.be/frQDG_RI31Rw-">https://youtu.be/frQDG_RI31Rw-</a> Класс-концерт «Дорога к танцу». Балет Игоря Моисеева	Класс-концерт. Балет Игоря Моисеева



### Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2.	Музыка в движении	Групповая	Наглядный	Музыкальные произведения.	Достижение полноценной эмоциональной работоспособности
3.	Партерная гимнастика	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Коврики, музыкальное сопровождение	-
4.	Классический танец	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Видео материал	Открытое занятие
5.	Музыкальные этюды	Групповая	Словесный	Музыкальные произведения	-
6.	Народно-характерный танец	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Музыкальное сопровождение	Реализация заданных исполнительских и творческих задач, открытые занятия и концерты
7.	Композиция	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальное сопровождение	-
8.	Эстрадный танец	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Музыкальное сопровождение	Концертное исполнение
9.	Организационно-массовая деятельность	Групповая, индивидуально-групповая.	Наглядный	Музыкальное сопровождение	Показ, концертное исполнение
10.	Итоговое занятие	Групповая	Словесный, практический	-	Показ, концертное исполнение

Особенности организации образовательного процесса – очно/дистанционно.

## Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**1. Входной контроль** - проводится педагогом дополнительного образования в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся. Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками и выполнения ими контрольных заданий, исполнении простых танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей

**2. Промежуточный контроль** - проводится ежегодно во всех группах в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения обучающимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги контроля фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся. Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания.

**3. Итоговый контроль** - проводится ежегодно в группах в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. - Проводится педагогом дополнительного образования в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги контроля фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений в соответствии с темами программы.

Педагог дополнительного образования анализирует продукты образовательной деятельности обучающихся, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости. Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога дополнительного образования в следующих формах: в ходе выполнения обучающимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом дополнительного образования для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

В процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом дополнительного образования

определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социокультурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом дополнительного образования определяется и предлагается на выбор обучающимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- по согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждений, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и/или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога дополнительного образования в следующих формах:

- в процессе участия обучающихся в мероприятиях различного уровня, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко- культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом дополнительного образования определяется и предлагается на выбор обучающимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с

учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом дополнительного образования согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога дополнительного образования.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения обучающимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 2-х лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий - СПб, 2009.
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е - М., 2002.

### **Список литературы для педагогов дополнительного образования**

1. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьника. - М., 1963.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1968.
3. Боголюбская М.С., Чеботарев П.В. Бальный танец для школьников (методические рекомендации). - М., 1984.
4. Шарыгин И.В. Бальный танец. - Л, 1981.
5. Руднева Н., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М, 1972.
6. Базыкина Н. Азбука классического танца. - Ленинград-Москва, 1964.
7. Ткаченко Т. Народно-характерный танец. - М, 1967.
8. Спенсер Пеги, Хэрк Джоди. Журнал для преподавателей любителей танцев, Лондон, 1983.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - Гуманитарный центр ВЛАДОС.
10. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения. - М, 1973.
11. Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки. - М, 1990.
12. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина - М, С - П., 1995.