

Примерные задания по предмету «музыка» для учащихся, находящихся на семейном обучении. 4 класс.

Задания делятся на следующие виды деятельности:

Слушание музыкальных произведений;
Теоретический анализ музыкальных произведений;
Распознавание на слух музыкальных произведений;
Знание музыкальной терминологии;
Знание теоретического материала;
Пение.

Темы

1. Мелодия.
2. "Что не выразишь словами, звуком на душу навей".
3. Жанры народных песен.
4. "Я пойду по полю белому..."
5. " На великий праздник собралась Русь".
6. Святые земли Русской.
7. "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
8. " Что за прелесть эти сказки..."
9. Музыка ярмарочных гуляний.
10. Святогорский монастырь.
11. "Приют, сияньем муз одетый..."
12. Композитор-имя ему народ.
13. Музыкальные инструменты России. Народный оркестр.
14. О музыке и музыкантах.
15. Старый замок "Счастье в сирени живёт".
16. "Не молкнет сердце чуткое Шопена..."
17. Инструктаж по технике безопасности. "Патетическая" соната Бетховена.
18. Зимнее утро. Зимний вечер.
19. Опера Глинки "Иван Сусанин".
20. "Исходила младёшенька..."
21. Русский Восток. Восточные мотивы.
22. Балет И.Стравинского "Петрушка".
23. Театр музыкальной комедии.
24. Исповедь души.
25. Мастерство исполнителя.
26. "Праздников праздник, торжество из торжеств".
27. Светлый праздник.
28. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.
29. Праздники русского народа. Троицын день.
30. Музыкальные инструменты.
31. Музыкальный сказочник.

Музыкальный материал для слушания:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Земле Русская, стихира.
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня; **Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.
В деревне. М. Мусоргский.
Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы.
Зимний вечер, русские народные песни.
Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня; **Колыбельная,** английская народная песня;
Колыбельная, неаполитанская народная песня; **Санта Лючия,** итальянская народная песня; **Вишня,** японская народная песня.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; **Пастушка,** французская народная песня в обработке Ж. Векерлена.

Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Песни для разучивания:

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы;

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого;

Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; **Колыбельная** в обраб. А.

Лядова; **У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Музыкальные термины:

АКЦЕНТ – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.

АККОМПАНЕМЕНТ – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.

АЛЬТ – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. Альт – низкий женский голос.

АРИЯ – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.

АРФА – струнный щипковый инструмент.

БАЛАЛАЙКА – русский народный струнный щипковый инструмент.

БАРАБАН – это очень древний ударный инструмент.

БАЛЕТ – это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра. **БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица балета свои чувства, переживания, эмоции и действия выражают посредством мимики и танцевальных движений.

БАРКАРОЛА – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.

БЕЛЬКАНТО – родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».

БАЯН – это разновидность гармони. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.

БЫЛИНЫ – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев.

ВАЛТОРНА – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.

ВАЛЬС – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.

ВАРИАЦИИ – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...

ВИОЛОНЧЕЛЬ – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.

ВОКАЛИЗ – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.

ГАРМОНИЯ – последовательность аккордов вместе с мелодией.

ГИМН – торжественная песня, принятая как символ государства.

ГИТАРА – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.

ГУСЛИ – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.

ДИАПАЗОН – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИРИЖЁР – руководитель оркестра или хора.

ЖАНР – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

ЗАПЕВ – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

ЗАПЕВАЛО – человек, который начинает песню.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ДЖАЗ – жанр музыки, появившийся в 20 веке в Америке. Его первый творцы – негры. Особенность джаза, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах. У джаза есть любимые мелодии: СПИРИЧУЭЛ, БЛЮЗ.

ДИАПАЗОН – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

ДИНАМИКА – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

ДУЭТ – ансамбль из двух исполнителей.

ИНТОНАЦИЯ – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение музыки во время её исполнения.

КАНТАТА – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

КАНТ – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

КВАРТЕТ – ансамбль из четырёх исполнителей.

КВИНТЕТ – ансамбль из пяти исполнителей.

КИФАРА – старинный инструмент, предшественник гитары.

КЛАВИАТУРА – семейство чёрных и белых клавиш.

КОНСЕРВАТОРИЯ – высшая музыкальная школа, в которой музыканты, будущие исполнители и композиторы, получая определённые знания, совершенствуются в своём мастерстве.

КОНТРАБАС – струнный, смычковый инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

КОНЦЕРТ – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

КОМПОЗИЦИЯ – вид художественного творчества, сочинение музыки.

КОНЦЕРТ – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

КОНТРАДАНС – в переводе с английского – сельский танец.

КУПЛЕТ – раздел песни, в котором меняются слова.

КСИЛОФОН – ударный инструмент, в переводе с греческого языка означает «звучащее дерево». Состоит из деревянных брусков, на которых играют двумя деревянными палочками.

ЛАД – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лад музыки: мажор, минор, переменный.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ЛИТАВРЫ – инструмент участник симфонического оркестра, ударный инструмент. Имеет высоту звучания в отличии от других ударных.

ЛИРА – старинный инструмент, предшественник гитары.

ЛЮТНЯ – старинный инструмент.

МАЗУРКА – старинный польский танец, который покорила королей и знатных вельмож, а также звучал на сельских праздниках.

МЕЛОДИЯ – «душа музыки», одностольно выраженная музыкальная мысль.

МЕНУЭТ – старинный французский танец.

МИНИАТЮРА – небольшая пьеса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

МУЗЫКАНТ – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

МЮЗИКЛ – развлекательное представление, которое появилось в 19 веке в Америке, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие.

НОКТЮРН – что в переводе с французского обозначает ночной. Это напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера.

ОДА – в переводе с греческого – песня. Она исполняется на народных праздниках, вовремя торжественных процессий, восхваляла героев-победителей.

ОПЕРА – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

ОПЕРЕТТА – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

ОРГАН – старинный музыкальный инструмент, самый большой инструмент в мире.

ОРКЕСТР – коллектив людей совместно исполняющих инструментальные произведения.

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – был создан в 19 веке. В него вошли балалайки и домры, гусли, жалейки и баяны.

ПАРТИТУРА – особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

ПАРТИЯ – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

ПАСТОРАЛЬ – от латинского *pastoralis* – пастуший.

ПРЕЛЮДИЯ – небольшая инструментальная пьеса

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – музыка с определённым названием, написанная в основном на литературный сюжет.

ПЕСНЯ – самый распространённый жанр вокальной музыки.

ПОЛОНЕЗ – польский старинный танец – шествие. Открывал балы.

ПЬЕСА – это законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РЕГИСТР – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое многочастное произведение, которое обычно исполняется с участием оркестра, органа и солистов.

РЕЧИТАТИВ – от итальянского – *recitare* – декламировать, читать вслух. Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полупение, полуговор.

РИТМ – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

РОКОКО – это стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

РОМАНС – сольная песня с инструментальным сопровождением.

СВИРЕЛЬ - русский народный инструмент.

СИМФОНИЯ – в переводе с греческого означает созвучие. Произведение для симфонического оркестра.

СКРИПКА – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. У неё нежный высокий голос.

СОНАТА – произошло от итальянского слова *sonare* –звучать. Инструментальный жанр музыки, её определяют как форму, охватывающую все характеры. В ней есть свой сюжет, свои персонажи – музыкальные темы.

СТАККАТО – штрих, характерный отрывистой игре.

ТЕАТР – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

ТЕМБР – окраска голоса или звука инструмента.

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения.

ТОНАЛЬНОСТЬ – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

ТРИО – ансамбль из трёх исполнителей.

ТРУБА – один из самых древних медных духовых инструментов.

ТРОМБОН - медный духовой инструмент по высоте звучит ниже трубы и валторны.

ТУБА – медный духовой инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

УВЕРТЮРА - в переводе с французского – открытие, начало. Увертюра открывает спектакль, в ней мы получаем представление о спектакле в целом.

ФАКТУРА – это способ изложения музыкального материала.

ФРАГМЕНТ – это отрывок музыкального произведения.

ФЛЕЙТА – деревянный духовой инструмент. Инструмент самый высокий по звучанию из группы деревянных духовых.

ФОРМА – структура произведения. Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Встречаются одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариационные и т.д.

ЧЕЛЕСТА – ударный инструмент, изобретённый во Франции. Внешне челеста небольшое пианино. Клавиатура фортепианная, только вместо струн в челесте звучат металлические пластинки. Звук у челесты тихий, красивый, нежный. На ней можно играть мелодию.

ШТРИХ – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.

ЭТЮД – небольшое инструментальное произведение для развития техники пальцев музыканта-исполнителя.

Контрольные вопросы:

1. Кто написал первую русскую национальную оперу?
2. Как звали польского короля из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»?
3. Кто написал «Арагонскую Хоту».
4. В какой опере используется русская народная песня «Исходила младёшенка...»?
5. Определите название и композитора музыки.
6. Каким словом у музыкантов называется сила звука.
7. Без какого знака ноты мы не сможем прочесть (его пишут вначале нотного стана).
8. Напишите названиями нот 1, 3, 7, 8, 5, 6, 2 ступень гаммы до-мажор.
9. Слуховой диктант мажор – минор.
10. Как называется семейство инструментов (скрипка, альт, виолончель).
11. Без кого оркестр не сможет правильно и слаженно играть.
12. Какие «музыкальные краски» ты услышал в произведении?