

Примерные задания по предмету «музыка» для учащихся, находящихся на семейном обучении. 3 класс.

Задания делятся на следующие виды деятельности:

Слушание музыкальных произведений;
Теоретический анализ музыкальных произведений;
Распознавание на слух музыкальных произведений;
Знание музыкальной терминологии;
Знание теоретического материала;
Пение.

Темы

1. Мелодия-душа музыки.
2. Природа и музыка.
3. "Виват, Россия!"
4. Кантата Прокофьева "Александр Невский".
5. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин".
6. Образы природы в музыке.
7. Портрет в музыке.
8. Детские образы.
9. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.
10. Древнейшая песнь материнства.
11. "Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама".
12. Образ праздника в искусстве.
13. Святые земли Русской.
14. "О России петь - что стремиться в храм ..."
15. "Настрою гусли на старинный лад ..."
16. Певцы русской старины.
17. Повторный инструктаж по технике безопасности. Сказочные образы в музыке.
18. Народные традиции и обряды. Масленица.
19. Опера "Руслан и Людмила".
20. Опера "Орфей и Эвридика" К.Глюка.
21. Опера "Снегурочка".
22. Опера "Садко".
23. Балет "Спящая красавица".
24. В современных ритмах.
25. Музыкальное состязание.
26. Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.
27. Сюита Э.Грига "Пер Гюнт".
28. Симфония Л.В.Бетховена "Героическая".
29. Мир Бетховена.
30. Джаз- музыка XX века.
31. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальный материал для слушания:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле;
Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.;
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Прелюдия №1 До мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.
Мелодия. П. Чайковский.
Каприс № 24. Н. Паганини.
Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты): Э. Григ.
Симфония 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня;
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
Мелодия. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова;
Музыканты, немецкая народная песня;
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Песни для разучивания:

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Музыкальные термины:

Ария - самостоятельный сольный номер в опере, оратории, кантате с оркестровым сопровождением. Имеет законченную форму.

Ариетта – маленькая ария.

Ариозо – подобие арии. Не имеет четких границ, свободную форму и лирическую мелодию.

Диапазон – расстояние от самого низкого до самого высокого звука голоса или инструмента.

Динамика – (от греч. – сила) – громкость звучания.

Жанр – вид, род музыки, разновидность музыкальных произведений.

Три основных жанра бытовой музыки (три «кита») - песня, танец, марш.

Календарные песни – исполнялись во время народных праздников, соответствующих народному календарю. Святочные, колядки, масленичные, веснянки, егорьевские, купальские, жатвенные и другие.

Кантилена – широкая, распевная мелодия (как вокальная, так и инструментальная).

Кульминация – точка наивысшего расцвета музыкальной темы.

Куплетная форма – музыкальная форма, состоящая из нескольких куплетов, которые состоят из запева и припева. Чаще всего встречается в песнях.

Марш – музыка, звучащая в темпе шага. Особенности маршей – двухдольный метр, мажорный лад (кроме траурных маршей), темп шага. Различаются детские, праздничные, триумфальные, спортивные, сказочные, траурные и др.

Мелодия (от греч. – напев) – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Месяцесловы - народные календари, в которых были собраны приметы, обряды, описание народных праздников. Передавались устно из поколения в поколение.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей.

Доля – единица метра, пульс музыки.

Размер – числовое выражение метра.

Монолог – сольный оперный номер в свободной форме.

Мотив – самый маленький элемент музыкальной речи. В нем одна сильная доля.

Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения.

Обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни людей (праздничный, родинный, свадебный и др.)

Опера (от лат. – труд, произведение) – музыкально-театральный жанр, в котором содержание воплощается средствами сценического и вокального искусства.

Оркестр – коллектив музыкантов.

Оркестр симфонический – состоит из четырех основных групп инструментов:

струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас),

деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот),

медные духовые (труба, тромбон, валторна, туба),

ударные (малый и большой барабаны, тарелки, литавры, колокольчики, треугольник, гонг, симфонические колокола, ксилофон и др.)

дополнительная группа – фортепиано, арфа, челеста, орган.

Оркестр народных инструментов – состоит из трех групп:

струнная (домры, балалайки), **духовая** (свирели, рожки, жалейки, волынки),

ударная (трещотки, коробочка, дрова, кокошник, ложки, барабаны и др.)

Либретто (от ит. – книжечка) - текст оперы.

Период – самая простая музыкальная форма. Законченное построение, в котором выражена одна музыкальная мысль. Состоит из двух повторных предложений.

Песня – самый простой жанр вокальной музыки. Имеет запоминающуюся мелодию и несложный аккомпанемент.

Предложение – часть периода, состоит из двух или трех фраз.

Программная музыка – произведение с заданной программой (сюжетом). Вся вокальная музыка является программной, а также произведения, имеющие названия, эпитафии, заголовки частей.

Регистр – объединение звуков по высоте (высота звучания). Есть высокий, средний, нижний регистры.

Речитатив – (от итал. –читать вслух, декламировать) – особый вид вокальной музыки, когда в мелодии воспроизводятся интонации и ритм разговорной речи.

Прелюдия (от лат. – перед) – вступление к какому-либо музыкальному произведению или самостоятельная пьеса в свободной форме.

Ритм – чередование долгих и коротких звуков.

Сюита (с фр. – ряд, вереница) – цикл разнохарактерных пьес, объединенных единым содержанием.

Тема музыкальная – основная музыкальная мысль произведения. В большом произведении может быть несколько тем.

Тембр (от фр. – окраска) –окраска звучания голоса или инструмента.

Тембры **певческих** голосов: женские –сопрано, меццо-сопрано, контральто; **мужские** – тенор, баритон, бас; **детские** – альт, дискант.

Темп – скорость звучания музыкального произведения.

Различаются **медленные** (анданте, адажио, ленто, лярго), **умеренные** (модерато, андантино, аллегретто) и **быстрые** (аллегро, виво, престо, виваче) темпы.

Увертюра – оркестровое вступление к опере или балету. Может быть также самостоятельным произведением.

Фольклор - народная мудрость, народное творчество. Фольклор детский – это песни, которые поют взрослые детям и песни, которые поют дети во время игры. Взрослые поют потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные. Дети – считалки, дразнилки, скороговорки, игровые песни.

Форма – строение музыкального произведения.

Фраза – часть предложения, иногда состоит из нескольких мотивов.

Хор – коллектив певцов. Различаются женские, мужские, детские, смешанные. **Партии** в смешанном хоре называются: сопрано, альт, тенор, бас.

Контрольные вопросы:

1. Убери лишнее слово: ноктюрн, пейзаж, серенада, колыбельная.
2. Переведи название инструмента «Фортепиано».
3. Назови имя композитора, который писал оперы сказки.
4. Что такое лад?
5. Послушай и определи характер музыки.
6. Напиши название русского народного инструмента треугольной формы, имеющего 3 струны.
7. Во время какого праздника на Руси поют Колядки?
8. Какой инструмент в симфоническом оркестре называют в шутку «улитка».
9. Узнай музыку.
10. Ладогармоническая последовательность (Солнышко, тучка).