|  |
| --- |
| **ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА** ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253**  **ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  **ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА** |

Принята Утверждаю

Педагогическим советом Директор ГБОУ школа № 253

ГБОУ школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга

Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга

имени капитана 1-го ранга П.И. Державина П.И. Державина

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Фурсова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа**

**«Проектная деятельность в педагогических классах»**

**Срок освоения:** 4 дня, 12 часов

**Возраст обучающихся**: 15-17 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Разработчик:  Бавина Полина Александровна  Педагог дополнительного образования |

**Санкт-Петербург**

**2023**

**СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………………………………….….…3**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН…………………………………………………………….….....8**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА…………………………………………………….……9**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ………………………..15**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……………………………………….18**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Содействует формированию социальной компетентности, развитию социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальная активность, готовность к социальному творчеству); выявлению, поддержке и развитию способностей, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, готовность к их активному проявлению в различных сферах жизни общества; развитие культуры общения, лидерских качеств, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

**Адресат программы**

Программа реализуется для учащихся 15-17 лет.

* Без требований к полу учащихся
* Проявляющих интерес к театральному искусству и организации праздника
* Без базовых знаний в области театрального искусства
* Без специальной подготовки в области театрального искусства
* Наличие мед.противопоказаний обсуждается с педагогом индивидуально

**Актуальность**

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) социально-гуманитарной сфере.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является то, что особое внимание уделяется коллективной творческой деятельности обучающихся. В ходе реализации программы они разовьют коммуникативные навыки, смогут проявить свою творческую индивидуальность и личные качества. Приоритетно программа будет предложена обучающимся, посещающим дополнительные общеразвивающие программы художественной («Театральный костюм», «Кисточка») и социально-гуманитарной направленности («Театральная студия»), но прием будет открыт для всех желающих.

**Уровень усвоения**

Программа имеет общекультурный уровень освоения, который предполагает формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Объем и срок освоения.**

Программа реализуется в объеме: 4 дней (по 3 часа в день) – 12 академических часов

**Условия реализации.**

Реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования.

**Цель.**

Обеспечение условий для развития и проявления обучающимися творческих способностей, лидерских и организаторских качеств на основе занятий сценическим творчеством.

**Задачи программы.**

* **Обучающие:**
* дать представление о разносторонней организации праздника
* показать пример созидательной коллективной творческой деятельности.
* способствовать получению практического опыта у обучающихся программ «Театральной студии», «Театрального костюма» и «Кисточки»
* **Развивающие:**
* развивать воображение и творческое мышление
* содействовать развитию интеллектуальных, творческих и духовно-нравственных и физических способностей учащихся;
* развивать коммуникационные навыки группового взаимодействия посредством занятий по актерскому мастерству
* **Воспитательные:**
* способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой деятельности
* воспитание навыка и умения целеполагания и самоорганизации
* воспитание личных качеств учащихся: инициативности, ответственности.

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

* проявит интерес и склонность к определенному виду деятельности
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности
* проявит личностные качества - целеустремленность, ответственность,

**Метапредметные:**

обучающиеся научатся:

* выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* приобретут коммуникационные навыки группового взаимодействия
* получат возможность развивать воображение и творческое мышление

**Предметные:**

* получат представление о разносторонней организации праздника
* освоят практику как выступления на сцене так и обслуживания представления
* получат опыт совместного создания творческого продукта от задумки до реализации

**Язык реализации.**

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения**.

Программа реализуется в очной форме обучения.

**Условия набора**

На обучение по программе принимаются учащиеся:

* 15-17 лет
* не имеющие специальной подготовки в театральной деятельности
* не имеющие медицинских противопоказаний для занятий театральной деятельностью
* без вступительных испытаний.

**Условия формирования групп**

Группы формируются разновозрастные (15-17 лет).

В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1й года обучения.

**Количество обучающихся в группе.**

Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости - не менее 15 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 20-25 человек.

**Форма организации учебного процесса.**

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

**Форма организации занятий**

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы. При подготовке мероприятия могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, и внеаудиторные (выезд на место проведения мероприятия), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

**Формы проведения занятий.**

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, спектакль, мастер-класс, творческая мастерская.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

* фронтальная
* групповая
* в малых группах
* индивидуальная

**Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

* актовый зал, учебный кабинет, кабинет технологии
* оборудованный учебной мебелью, сценой.
* Готовые костюмы и элементы декораций

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Краткосрочная дополнительная развивающая программа**

**«Проектная деятельность в педагогических классах»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | Комплектование групп. Определение ответственностей | 1 | 1 |  | Беседа, наблюдение |
| 2 | Работа над сценарием праздника | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение, выполнение практических заданий педагога |
| 3 | Создание декораций, кукол и костюмов | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение, выполнение практических заданий педагога |
| 4 | Разработка звукового решения праздника, создание фонограммы | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение, выполнение практических заданий педагога |
| 5 | Репетиционный процесс | 4 |  | 4 | наблюдение, выполнение практических заданий педагога |
| 5 | Проведение праздника | 4 |  | 4 | наблюдение |
|  | **Итого** | **12** | **2,5** | **9,5** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеразвивающей программе**

**«Проектная деятельность в педагогических классах»**

**ЗАДАЧИ**

* **Обучающие:**
* дать представление о разносторонней организации праздника
* показать пример созидательной коллективной творческой деятельности.
* способствовать получению практического опыта у обучающихся Педагогических классов
* **Развивающие:**
* развивать воображение и творческое мышление
* содействовать развитию интеллектуальных, творческих и духовно-нравственных и физических способностей учащихся;
* развивать коммуникационные навыки группового взаимодействия посредством занятий по актерскому мастерству

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Комплектование групп. Определение ответственностей(1 ч)**

Теория:Обсуждение смысла готовящегося праздника. Определение срезов задач, выполнение которых делает мероприятие возможным. Выявление склонностей обучающихся и разделение обязанностей по этим склонностям. Закрепление задач.

**2. Работа над сценарием мероприятия (1 ч)**

Теория (0,5ч): Выбор материала. Событийный анализ сценария. Анализ событий в отдельных сценах. Определение «что происходит» в каждом эпизоде. Анализ действенных линий персонажей.

Практика (0,5ч): Практическая работа по редактированию сценария как всего мероприятия так и театрально-постановочной его части. Распределение ролей.

**3. Создание декораций и костюмов(1 ч).**

Теория (0,5ч): Анализ имеющихся костюмов и выявление недостающих. Обсуждение и составление визуальных образов персонажей.

Практика (0,5ч): Практическая работа в костюмерной и кабинете технологии по формированию полных образов персонажей. Создание недостающих деталей, кукол, если требуется,

**4. Разработка звукового решения мероприятия, создание фонограммы (1 ч)**

Теория(0,5ч): Роль звука в театральном действии. Краткий обзор разных возможных звуковых решений. Понятие звукового образа.

Практика(0,5ч):Самостоятельная работа обучающихся по определению необходимого музыкального сопровождения.

1. **Репетиционный процесс (4 ч)**

Практика: Постановка театрально-сценической составляющей: актерские тренинги, освоение сценического пространства, постановка сценических боев, работа с этюдами.

**6. Проведение праздника (4 ч)**

Практика: Творческий показ спектакля. Проведение праздника.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

* проявление интерес и склонность к определенному виду деятельности
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности
* проявление личностные качества - целеустремленность, ответственность,

**Метапредметные:**

обучающиеся научатся:

* выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* приобретут коммуникационные навыки группового взаимодействия
* получат возможность развивать воображение и творческое мышления

**Предметные:**

* получат представление о разносторонней организации праздника
* освоят практику как выступления на сцене так и обслуживания представления
* получат опыт совместного создания творческого продукта от задумки до реализации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методические материалы**

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Словесные методы обучения:**   * лекция; * объяснение; * рассказ; * беседа; |  |
| **Методы наблюдения:**   * зарисовка, рисунки; |  |
| **Методы практической работы:**   * упражнения; * тренинг; * репетиция. |  |
| **Методы игры:**   * игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные * игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;   **Наглядный метод обучения:**   * наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, график   **Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: (**например,плакат, памятка, сценарий, каталог, тематическая подборка и др.)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Название дидактического средства | Вид дидактического средства | Форма дидактического средства | Назначение дидактического средства | Раздел программы | | Сказка для детей младшего возраста | Книга | Бумажный носитель | Основа для театральной постановки | Театральная деятельность |   **Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:**  **Список литературы для педагога:**   1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2006. 2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006. 3. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., 1991. 4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006. 5. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006. 6. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998. 7. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М., 1990. 8. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Спб, 2000. 9. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2 10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999. 11. Немирович-Данченко В. Рождение театра. 12. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М., 2000. 13. Руководство по телесно-ориентированной терапии. Спб, 2000.   42.Штайнер Р. Здоровое развитие. - Калуга.:Духовые познания, 2010,-464с.  **Список литературы для учащихся:**   1. Акимов Н. Не только о театре. Л.; М.: «Искусство», 1966. 2. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М.: Просвещение, 1966 г.; 3. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». Пособие для театральных школ, вузов и студий. М. Изд-во Художественная литература. 1937г. 4. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987. 5. Станиславский К.С. “Работа актера над собой”. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2 . М.: "Искусство", 1989 6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. "Искусство", М., 1954   **Список литературы для родителей**:   1. “Одаренные дети”. Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В. Бурминской и В.М. Слуцкого/. М., изд. “Прогресс, 1993. 2. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа “Прогресс” “Универ”, 1993. 3. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. М., изд. ”Педагогика”, 1988. 4. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. “Знание”, 1988.   **Оценочные материалы**  Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.  **Входной контроль** - оценка уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится на первой встрече. Происходит определение уровня развития личностных качеств обучающегося.  Форма контроля: *наблюдение, беседа, анализ.*  **Текущий контроль** осуществляется на протяжении всей программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.  Формы текущего контроля: *педагогическое наблюдение и выполнение практических заданий педагога* выполняется с целью оценивания включенности учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.  **Итоговый контроль** проводится по завершению реализации программы в форме фактического проведения мероприятия. Обучающиеся должны продемонстрировать уровень овладения практическим материалом. |  |